

音乐心理学在小学音乐教育中的应用研究

毕月

(深圳市龙华区龙华中心小学, 广东深圳 518110)

摘要: 随着我国教育改革的深入推进, 课堂教学形式实现转变, 学生成为课堂的主体, 教师则是教学的引导者。教师应积极转变教学的理念, 有效运用创新教学方式开展教学工作, 进而提高学生的学习积极性。在小学音乐教学中添加音乐教育心理学的要素, 进而丰富课堂教学的内容, 进而促进学生的学习和发展, 拓宽学生的思维。基于此, 本文对音乐心理学在小学音乐教学中的应用展开分析和研究, 以供参考。

关键词: 音乐心理学; 小学音乐教学; 主观能动性

前言

小学阶段是学生创新能力和思维能力发展的关键时期。在小学音乐教学工作中, 音乐教学心理学实现广泛的应用, 这也充分体现了其教育价值, 促进了学生的发展。在实际的课堂教学中, 小学音乐教学工作的开展有助于让学生在过程中提高音乐素养。教师应重视学生的学习心理学发展, 并通过教学的有效平衡实现教学工作的优化, 为小学音乐人才培养提供坚实的基础。

一、音乐心理学

音乐心理学是以心理学为依据研究人在接受音乐时候的心理状态的一类学科, 它以心理学理论为核心, 涉及生理学、生物学、遗传学领域的内容, 包括诸多领域的要素, 它基于实验进行探究, 进而深层次研究人从起始阶段到高级阶段的音乐经验。

对于小学音乐学科教学而言, 采用音乐心理学有助于聚焦于学生的音乐能力发展, 关注学生的整体素质发展。为此, 在教学中教师应根据学生的音乐学习心理和学习特点, 进一步提高学生的音感和创造力, 形成关键的核心素养, 从而实现高效教学。

二、音乐心理学在小学音乐教育中的作用

(一) 掌握学生状态

音乐心理学主要是深入分析人和音乐之间的联系。在小学音乐教学中融入音乐心理学的要素, 能够帮助教师全面了解学生的学习基础、学习能力、性格特点, 进而掌握学生的学习状态, 选择合适的教育方法开展教育工作, 进而提高学生的积极性, 让学生沉浸于学习环境中体验和感受音乐, 形成良好的心理状态, 更好地投入到未来的学习和工作中。

(二) 培养学生乐感

乐感是一个人音乐的整体感知, 涉及音高、节奏、旋律等要素。乐感的培养关系着学生的音乐学习情况, 会影响学生的长足发展。为此, 学生只有具备较强的乐感, 才能提高个人的综合文化素养。而在小学音乐教学中引入音乐心理学的要素, 有助于教师清晰地认识和欣赏音乐, 并了解学生在学习过程中的缺陷, 进而采用相应的方式解决学生的问题, 让学生形成良好的感知力。

(三) 加深音乐记忆

音乐记忆是学生将音乐和生活结合在一起产生的一种内心情感。在音乐教学中渗透音乐心理学的元素, 有助于教师在教学中结合生活开展教学, 让学生将音乐和生活联系起来, 将生活中的不同场景以音乐记忆的方式展现出来。学生深入到生活情境, 能够深层次理解音乐, 将节奏和旋律渗透到教学工作中, 从而丰富个人内心的情感。

三、音乐心理学在小学音乐教育中的应用策略

(一) 开展音乐欣赏教育, 培养学生模仿能力

在小学音乐课堂教学中渗透音乐心理学, 则需要教师注重对学生演唱自信心的培养, 让学生欣赏更多的音乐作品。因此, 教

师应不断丰富教学内容, 不局限于教科书, 充分利用网络媒体引入丰富的教学资源, 进而让学生欣赏更多的音乐作品。在教学中, 教师还可以有效利用混合式教学, 通过网络平台构建线上+线下的教学模式, 更好地提升教育成效, 让学生学习和理解更多的知识。基于网络平台的离线和在线混合式教学有助于更好地开发课程教育资源, 从而丰富教育内容, 让学生将课堂学习和课下学习结合在一起。这种学习形式有助于提高学习成效, 让学生提高对演唱的自信心。

例如, 在班内有一名多动症学生, 他也是随班就读的多动症学生。一开始上音乐课坐不住到处影响其他班级学生, 后来老师通过音乐心理学方式, 研究了如何通过音乐来安抚学生情绪, 取得了一定的效果。通过《大海啊 故乡》的教学, 教师为学生扩展教学, 播放与大海相关的音乐, 老师让大家聆听大海的声音, 感受大自然的声音, 慢慢让这个多动症的孩子安静了下来。在课下, 教师让这名学生根据自己在学习过程中出现的问题针对性地学习, 利用网络平台欣赏歌曲《大海啊 故乡》, 让他模仿进行演唱, 进而弥补在课堂学习过程中出现的问题, 提高学习成效。

(二) 示范演唱音乐作品, 培养学生音乐能力

在音乐课程教学中渗透音乐心理学的内容, 需要教师做好教育指导, 充分了解学生的学习情况和特点, 聚焦于学生的发展, 让学生深化理解音乐学科知识。为此, 教师应注重培养学生的个性化特点, 基于学生的特点开展教学, 并鼓励学生进行自主学习和演唱, 从而提高自信心。对待没有自信心唱歌的学生, 教师应做好启发性的教学, 培养学生通过不同途径鼓励学生, 让他们更好地投入到展现自我的活动中。在教学期间, 教师还应在教学中渗透“五育”的元素, 还需要尊重学生的个性化发展, 尊重所有学生的差异, 更好地深化教育工作。

例如, 在《送别》教学中, 教师通过引导和示范演唱的方式帮助学生跟随音乐进行哼唱, 在听的过程中记住音乐作品的旋律, 并且沉浸于愉悦的学习氛围中, 让学生爱上音乐。在学唱的过程中, 学生能够不断提高自信心, 进而爱上音乐课堂。在教师的教学指导过程中, 还需要不断激励学生的学习, 让学生更好地实现成长和发展。

(三) 优化课程教学设计, 强化学生音乐记忆力

小学生由于年龄较低, 他们的生活经历较为局限, 经常无法将音乐和实际生活联系在一起。为此, 这就需要教师注重对学生音乐记忆力的培养, 创设和实际生活有关的场景, 将音乐和生活构建密切的联系, 从视觉、听觉等层面加强感知, 深化对音乐的理解。在教学中, 教师可以引入多媒体教学资源, 利用多媒体影像呈现出良好的学习氛围, 营造出良好的教学环境, 让学生积极参与到学习活动中, 提高对音乐的记忆力, 增强音乐欣赏能力。

在实际的小学音乐课堂中, 音乐心理学的应用还可拓展至课

程设计方面。教师可依据音乐心理学中关于儿童注意力与兴趣发展的理论,合理规划教学内容的顺序与节奏。比如,在低年级阶段,多引入节奏明快、旋律简单且富有童趣的儿歌,以吸引学生的注意力并激发初始兴趣;随着年级升高,逐步增加古典音乐、民族音乐等多元类型的作品赏析,契合学生认知发展规律,持续深化其音乐感知与理解。此外,音乐心理学在乐器教学中也具有重要作用。根据学生对不同音色的心理偏好,为其推荐适宜的乐器学习方向。同时,利用音乐学习中的成就感与自信心建立的心理原理,在乐器教学里设置阶段性小目标,当学生达成目标时给予及时肯定与鼓励,强化其学习动力。通过这些在课程设计与乐器教学中的深入应用,全方位推动小学音乐教育的高质量发展。

例如,在《风铃》的教学中,教师为学生播放相关的动漫视频片段,让学生将音乐和画面联系在一起,进而深化对音乐的记忆。这种学习形式有助于增强学生的感受力,提高对音乐的学习兴趣。不仅如此,教师可以准备一串风铃挂到班级的某一个角落,让学生根据风铃联想到音乐作品,这样也有助于学生假设你对音乐的理解,并对生活场景建立更加深刻的认识。

(四) 深度剖析音乐作品,培养学生音乐想象力

音乐想象力培养作为音乐心理学的重要组成部分,通过进行音乐教育有助于让学生形成丰富的想象力,进而让学生形成健康的心理状态。在教学中,教师可以深度分析音乐作品的文化背景,让学生建立对音乐作品的深层认知,进而产生相应的联想,深化对音乐内涵的理解。教师可以结合创作背景和故事片对歌曲进行介绍,选取音乐的创作背景展开分析,进而让学生深化理解,形成对音乐文化的感受能力。不仅如此,在音乐教学中,教师可以引入舞蹈教学,将音乐和舞蹈充分结合在一起,提高学生歌曲背后生活场景的想象。另外,在小学音乐教学中,教师可以渗透和乐理有关的知识,让学生提高音乐想象能力。在小学音乐教学中,学生对乐理的掌握不仅能体现在音乐的表现力上,还能体现在音乐想象力上。教师对音乐节拍进行讲解和分析,能让学生学会辨别声音的长度,通过对音乐知识的掌握,形成联想,进而产生个性化的理解。

例如,在《孙悟空打妖精》的教学中,教师可以引入西游记的创作背景,从而更好地了解《西游记》。教师在教学过程中应注重对学生想象能力的培养,让学生学习其中人物的良好品质,将对音乐的理解转化为提升自我的综合素质能力。又比如,在《春天来了》的教学中,教师可以采用多种方式引导学生欣赏歌曲。学生通过学习歌曲掌握音乐的节奏,感受音乐的活泼能量。与此同时音乐节奏能够给学生带来对春天的无尽想象,从中体验和感受快乐的情感。

(五) 融入多元教学素材,培养学生音乐审美力

音乐审美感知能力是基于音乐基础知识所形成的关键能力,这就需要学生在音乐欣赏的过程中深层次理解其内涵价值,发挥音乐想象力,形成良好的心理和精神状态。首先,教师可以为学生播放音乐作品,让学生欣赏和感知音乐,培养学生的审美能力。在音乐教学中,教师可以利用多媒体教学设备播放相关的音乐,让学生深层次剖析音乐的节奏、质感和旋律,进而形成自己对音乐的深层理解。这样的音乐鉴赏训练有助于学生提高个人的音乐鉴赏能力,提高审美感知能力。其次,教师可以利用演唱教学的方式,培养学生的审美感知力。教师可以运用多媒体播放歌曲,在播放的过程中将歌词展现出来,让学生跟着音乐进行演唱,学生在演唱的过程中能够逐渐掌握歌曲的节奏和旋律。随后,教师利用多媒体为学生播放伴奏,让学生进行演唱,这样有助于他们更好地进行演唱,并在演唱的过程中融入自己的情绪,提高个人的音乐审美能力。培养学生的音乐审美感知能力,则需要营造良

好的音乐氛围。学校应定期组织相关的音乐文化活动,让学生聆听音乐,充分了解不同乐器的特色和表现特点,在现场体验和感受音乐的魅力,进一步提高个人的音乐审美能力。

例如,在《卡农歌》教学中,教师利用多媒体为学生播放音乐,让学生通过欣赏的方式理解音乐的节奏,并且了解卡农歌曲的特点。教师可以为学生解读卡农歌曲的旋律特点,进而深层次理解音乐,提高音乐审美能力。在教学中,教师可以举出几个其他有关卡农歌曲的例子,让学生深度学习,对比几首歌曲的相同点和不同点,进而更好地学习和了解相关的音乐知识。

(六) 关注学生发展特点,融合品德教育内容

在小学音乐课堂教学中有效渗透音乐心理学,还需要教师聚焦于学生个人的情况,开展相应的音乐活动。为此,教师应关注学生的思想层面发展,并不局限于传统的知识教学,关注学生在实践学习过程中存在的问题。教师还需要以自身为榜样进行教学,让学生学习良好品质,进而更好地应对问题,实现教育目标。例如,教师应关注学生的学习情况和特点,聚焦于学生个体,创新教育教学形式,从而更好地开展教学工作。音乐心理学的渗透有助于学生形成良好的学习品质,更好地实现成长和发展。在红色歌曲教学中,教师可以引入红色主题元素,打造红色课堂。教师应充分挖掘其中的德育教育思想,进而开展品德教育工作。学生讲述和革命先辈有关的事迹,让学生在音乐学习的过程中理解英雄前辈不屈不挠的良好品质。

例如,在《保卫黄河》的教学中,教师为学生讲解这首歌曲的创作背景,并让学生深入理解和学习,进而唤醒学生的爱国热情。《保卫黄河》是《黄河大合唱》的第七乐章,它采用齐唱、轮唱的形式,具有较强的群众性特点。教师应结合这些内容开展教学,让学生深入到歌曲中理解其中的情感。在教学中,教师让学生学习如何演唱,进而让学生深化对歌曲的理解,进而唤醒学生的爱国热情。又比如,在《救国军歌》的教学中,教师向学生解读这首歌曲的创作背景。它是抗日救亡歌曲最具代表性的一首,教师让学生学习其中的思想情感,进而形成热爱祖国的美好品质。教师将心理教育融入音乐教学中,有助于关注学生音乐学习的基础上,了解学生的心理状态,让学生形成良好的学习品质。

结语

综上所述,音乐对于学生的生活和发展具有重要的应用价值,在小学音乐课堂教学中,教师有效运用音乐心理学有助于提高教学成效,培养学生基本的音乐能力,增强学生的音乐表演自信心,为学生的全面发展提供更多的支持。展望未来,小学音乐教育工作者应当以更加开放和积极的姿态,持续钻研音乐心理学的最新成果,并将其系统地融入日常教学实践。

参考文献:

- [1] 张琰. 音乐心理学在小学音乐教育中的应用[J]. 北方音乐, 2019, 39(20): 132-133.
- [2] 李希. 音乐心理学在儿童音乐教育中的应用实践微探[J]. 才智, 2019, (28): 85.
- [3] 夏娟. 音乐心理学在大学音乐教学中的应用——评《音乐教育心理学》[J]. 高教探索, 2019, (07): 129.
- [4] 郝予琪. 音乐心理学在儿童音乐教育中的应用探析[J]. 科幻画报, 2019, (04): 261-262.

课题项目: 本文为广东省 2025 年度中小学教师教育科研能力提升计划项目一般项目课题“体艺(PA)课程改进小学随班就读 ADHD 学生专注力的行动研究”(2025YQJK0280)的阶段性研究成果。