

核心素养导向下音乐大单元学习目标的建构

——基于逆向设计与跨学科融合的探索

李 娜

(济南高新区实验中学, 山东 济南 250104)

摘要:随着教育理念的更新与课程标准改革,中小学音乐教学逐步从传统“三维目标”转向以核心素养为导向的大单元学习目标设计。本文围绕音乐学科核心素养,结合逆向设计与跨学科融合策略,系统探讨音乐大单元学习目标的建构路径与实践方法。融合核心素养与课程标准,构建分层次、递进式的目标框架;基于学情分析制定差异化目标,落实个性化教学;运用逆向思维设计跨学段目标,确保知识体系的连贯性与系统性;借助跨学科整合拓展学生文化视野。以核心素养为导向的大单元目标设计,有效提升学生音乐综合能力促进审美感知、文化理解与创新能力的协同发展,为音乐教育改革提供理论支撑与实践参考。

关键词:核心素养;大单元教学;逆向设计;跨学科融合;知识框架建构

中小学音乐传统教学中,我们依赖“三维目标”来规划教学,包括知识技能、过程方法、情感态度价值观。但教育理念更新和教材、课程标准改革推动了以学科核心素养为主导的学习目标的变化。在对音乐学科大单元教学研究和实践过程中,对于怎样设定课程的学习目标提出一系列新的疑难与挑战。

学习目标设计应兼顾学生音乐知识技能掌握和音乐核心素养培养,如感知、表现、创造和文化能力。这种转变更贴近教育本质,提供新的思考方向。设定大单元学习目标时,需结合学生实际和学科特点,确保目标具有阶段性与整体性,有效引导学生在音乐学科中发展个人的学习、欣赏、表演、创造等能力。

一、音乐学科核心素养与大单元学习目标的有机融合

将音乐学科核心素养与大单元目标结合,需识别两者的核心概念及其联系。音乐教育的核心素养应分层次、递进式展现,义务教育阶段注重审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解,高中阶段则更侧重于审美感知、艺术表现和文化理解。培养学生音乐素养,关键在于深化音乐理论、提升演唱技能、培养音乐感知与鉴赏能力,以及增强音乐创作与表现能力。将音乐学科核心素养与大单元目标结合,关键在于有效融入实现路径。我们从以下方面深入思考和探讨:

1. 核心素养在对设定大单元目标的设计起到关键作用。

以音乐课程中的审美感知为例,它是学生学习音乐的基础,学生需要通过学习音乐知识技能来培养审美感知。因此,在规划单元目标时,我们要结合教材内容,明确学生应掌握的知识技能,并根据学段特点,制定合适的目标。以核心素养为中心,确保目标实现路径能有效提升学生的核心素养。同时,我们要明确核心素养在大单元目标中的具体表现,以便在教学中进行精准指导和客观评价。

2. 在教学过程中要实现核心素养与大单元目标之间的均衡。

核心素养的诉求需与大单元目标的设计相融合,全面考量目标的多维度和视角,明确区分主要与次要目标。目标的设定,应结合课程内容,明确具体目标。例如,在设计民歌大单元,可以从审美、艺术表现和文化理解三个维度出发,培养学生的相关技能和理解能力。深入理解音乐核心素养与大单元目标的内涵及其相互关系,注重彼此之间的渗透。注意构建学生的正确价值观、品格和关键能力,以严谨的态度全面审视教学内容和目标,确保学生的全面发展,为未来奠定坚实基础。

二、音乐课程标准与大单元学习目标的融合

在遵循课程标准的前提下,深入剖析教材内容,探索标准目标与教学效果的结合方式。大单元教学是要深入理解教材编撰意

图及知识架构,关注学生学习特征与认知发展规律。基于学生实际状况,制定与需求相契合的学习目标,全面解析教材内容,准确把握教学重点与难点,明确各教学单元的学习目标与内容。

音乐课程标准的学段目标涵盖五个核心领域:音乐情感体验、艺术表现与意识、探究与编创、文化认识,以及艺术与生活的结合。随着学段提升,目标内容和要求逐渐提高。高中课程目标与核心素养紧密相连,详细说明了音乐知识、表现能力、文化认知等方面的要求,是义务教育目标的进一步发展。音乐课程目标应考虑学生的音乐素养、技能和情感体验,课程内容应以音乐作品的风格、形式和文化背景为主,引导学生深入体验音乐。

设定大单元目标时,可在单元学习目标的框架内进行知识点、技能点和情感点的整合与对比分析,以精确提炼和合理组织,构建一个完整且逻辑清晰的教学体系。这样有助于规避内容的重复与零散性,确保学生能够系统性地掌握音乐作品,进而提高其音乐素养和审美能力。

教师需精心规划,深入分析教材,将音乐教学目标与大单元内容融合,并通过欣赏、歌唱、演奏等活动实现目标。同时,可采用跨学科策略,结合其他学科知识,拓宽学生视野。整合教学资源,优化教学,提升效果,培养学生音乐综合能力。

三、根据对学情深入分析,制定音乐大单元学习目标

在确立音乐教学大单元目标的过程中,对学生学情的正确分析显得尤为关键。必须详尽考察学生的实际情况,全面掌握其知识结构,以确保学习目标的科学性和有效性。学情分析有助于教师准确把握学生的需求与能力水平,为科学设定学习目标提供坚实支撑。通过细致地分析,教师能够准确识别学生在音乐学习中的薄弱环节,并据此制定具有针对性的教学策略,从而有效提升学习成效。

1. 教师可运用问卷调查、课堂观察以及作业分析等多种方法,全面掌握学生在音乐学习方面的状况,包括基础知识掌握程度、技能运用能力以及学习态度。这些数据的收集与分析,有助于教师全面了解学生的学习情况,为制定具体的学习目标提供科学依据。

2. 鉴于学生在成长过程中深受发达的网络通讯与社会信息影响,知识和能力水平各异。我们要紧密结合音乐课程的各项要求以及学生的实际状况,制定出具有针对性的大单元学习目标。这些目标要符合课程标准,同时反映学生个体差异。例如,针对音乐基础知识掌握能力不足的学生,教师应设定提升其基础知识水平为目标;而对于音乐技能水平较高的学生,其目标则定为以扩容基础知识为基础,增强创新和表现力。通过教学内容的分层安排,

确保每位学生都能在音乐课程中实现自身的最大潜能和发展。

3. 确立大单元学习目标, 必须紧密贴合学生实际, 贯彻个性化教学理念, 充分考虑学生个体差异。鉴于每位学生均拥有其独特的兴趣点和专长, 以及不同的学习方法, 大单元学习目标的设定应具备高度的灵活性, 旨在满足不同学生的个性化需求, 激发其学习动机, 引导学生积极主动地参与音乐学习与创作活动。

4. 设定大单元教学目标, 要从教师的教学风格与学生的学情来综合考虑。教师应依据学生的实际状况及学科特性, 拟定出兼具挑战性又切实可行的大单元学习目标。通过教学实施过程的实践, 持续对目标进行调整与完善, 以保障教学活动的有效性。

四、音乐学科知识框架目标的建构策略

大单元教学中, 将为学生构建系统知识框架作为一个目标, 是非常有效的教学策略。该方法将音乐理论、技能实践以及音乐鉴赏等多个维度进行有机融合, 有效地引导学生建立起全面且深入的音乐学科知识体系, 也是学生对自学能力、判断能力的一种培养。

1. 教师要构建一个全面且系统的音乐大单元学习框架, 确保能够依据学生的年龄阶段和教学内容板块, 对教材进行细致的分类和梳理, 为制定具体的大单元学习主题提供坚实的基础。每个大单元应紧密围绕一个核心主题进行构建, 同时结合素养要求, 对学习目标的精细化设定。例如, 在学习欧洲音乐时期的作品或音乐风格时, 教师应根据学生的实际情况和学习需求, 制定具体的学习目标, 从掌握该音乐时期的独特风格、学习相关音乐家及其作品, 以及该时期文化背景入手。设定的目标必须明确、具体、可量化, 以确保学生在完成大单元学习后, 能够真正掌握相关知识和技能。

2. 教师需规划具有递进性和连贯性的学习目标, 以确保教学的效率和秩序。在实施大单元教学策略时, 教师应依据学生的认知水平及学习特征, 科学地调整教学内容的逻辑顺序和深度。教学内容的层次性应明确, 引导学生从基础知识点出发, 逐步深入探索, 进而构建起完整的知识体系。

3. 教师在规划学生学习音乐技能的路径中, 依据学生技能水平, 制定具有针对性的音乐学习目标, 将理论与实践相结合, 有序推动学习进程。音乐教学需通过明确目标引导学生积极参与, 以深化对音乐知识与技能的理解和掌握。实践目标应与教学内容紧密衔接, 难度逐步提升, 符合学生个体特点, 有效激发能力。这有助于学生深入体验理论知识, 增进对音乐学科的理解, 培育理论知识与实践技能相结合的学生。

五、运用逆向思维策略设计跨学段大单元学习目标

在推动跨学段大单元整合的过程中, 首先考虑依据学生的年龄、智力层次以及理解能力等核心因素, 科学制定与本学段特征相契合的学习目标。鉴于各学段不同的学习特性与课程标准, 必须循序渐进地提升学习目标的难度, 以确保学生的学习进程既稳健又高效。

学习目标难度的逐级提升要符合科学性与合理性, 我们运用“逆向设计”策略, 以高年级学生的学习目标为基准, 逐步向低年级延伸, 确保学习目标的系统性分解, 难度逐级递减, 以符合学生的认知发展规律, 从而提供一个高效且有序的学习路径。

在整合大单元教学目标时, 重视不同学段之间的衔接与过渡, 我们需对各学段的教学内容有全面的掌握, 确保知识的连贯性和系统性。同时, 应根据学生的实际情况灵活调整教学目标策略, 以满足不同学段的教学需求, 实现教学的高效性和针对性。

六、采用跨学科融合方式设计音乐大单元素养目标

在深入掌握教材内容与课程目标的基础上, 必须对音乐教学内容进行系统性的整合, 并从文化视角出发, 科学地设定素养目标。为了实现这一目标, 必须进行细致的规划, 确保音乐课程能

够与文学、美术、地理、历史、时政等学科实现自然且深入的融合, 为构建宏观框架和确立核心概念目标奠定坚实的基础。

例如, 结合音乐与文学, 探讨文学作品中的音乐元素, 如诗歌韵律和歌词情感, 增进学生对音乐内涵的理解。同时, 采用跨学科方法, 融合音乐与美术, 解读美术作品中的音乐元素, 如色彩的和谐与和声搭配、线条的流畅与旋律走向、构图的精巧与乐段呈现等, 以提升学生的音乐素养。

此外, 我们亦应关注音乐的地域性与历史性教学目标, 将音乐作品与地理学、历史学及时政学等学科紧密联系。在设定单元教学目标时, 整合地理特征、历史背景和社会现状等要素, 以便学生能够全面认识该地区的音乐文化。通过此方法, 学生不仅能够掌握音乐知识, 还能增进对多元文化的理解和尊重。为实现目标, 需与其他学科教师加强合作交流。共同策划课程和互相学习, 深入理解教学内容和方法, 有效融合音乐与其他学科。

七、根据大单元素养目标, 合理规划课时目标

完成大单元的建构之后, 单元目标成为“统领全局”的角色, 课时目标则是“实施细节”的执行者。单元目标的精细化和合理化分解, 有助于教师系统规划教学, 让学生清晰掌握知识。这种目标设定和分解方式, 展现了严谨的教学设计和理性教育思维, 对提升教学和学习效果有积极作用。

1. 为明确大单元教学目标, 需深入解析其内涵, 并以课程目标为指导融入课时目标。依据大单元目标与内容设计, 调整其他相关目标。如此, 可确保目标全面且有效, 以支撑教学活动的顺利开展。

2. 在制定单元课程目标时, 必须确保目标具有明确性和可量化性。每个目标应详细阐述具体任务与要求, 以便学生能够清晰地理解任务内容及其完成方式。同时, 目标应具备可评估性, 以便教师通过评价过程确认学生是否实现了既定的学习成果。

3. 在确立单元课时目标的过程中, 必须充分考虑学生的个体差异与需求。学生群体的多样性表明了他们在学习特点与需求上的差异性。基于学生实际状况, 我们应当制定具有个性化特征的课时目标, 旨在提升学习成效, 满足多元化的学习需求, 并确保目标的科学性与实用性。

课时目标是实现大单元目标的具体化, 并对课程内容的调整起到关键作用。以高中《音乐鉴赏》为例, 尽管教材已经具备明确的单元结构划分, 但为了更精确地构建知识系统框架目标, 我们仍需对课程的具体内容与目标进行细化和补充。

《多彩民歌》单元精选六首汉族民歌, 包括山歌、小调、劳动号子等, 还收录了蒙古族、藏族、维吾尔族、侗族的民歌。单元设计以汉族民歌的“变异性”为学习目标, 教材新增江苏、河北、辽宁的《茉莉花》民歌, 丰富教学内容。同时, 增加了朝鲜族音乐与文化的学习目标, 以完善少数民族音乐框架, 并为亚洲音乐单元的文化理解目标打基础。

音乐教育旨在培养学生的审美、文化理解与创造力。通过整合教学内容, 科学设定素养目标, 采用跨学科和关注现实生活的教学方法, 增强学生主体性, 使音乐课程更生动有趣。相信在这种教学理念和方法的使用中, 我们的音乐教育一定能够取得更加显著的成效。

参考文献:

[1] 袁杰. 核心素养视域下初中音乐大单元教学设计——以人教版初中音乐“春之声”单元为例[J]. 科学咨询, 2024(2):214-217.

课题项目: 山东省教育科学研究课题

课题名称: 新课标理念下中小学音乐大单元教学实践研究

课题批准号: 2023GXY461