

初中音乐大单元教学路径探究

韩升籽

(陕西省咸阳市乾县长义初中, 陕西 咸阳 713300)

摘要: 随着教育理念的不断更新, 教学方法逐渐从传统的知识灌输型模式转向更加注重学生自主学习能力和实际问题解决能力提升的方式。音乐是初中阶段的重要课程, 是培养学生审美能力、情感表达和文化理解能力的重要手段, 是促进实现综合能力全面发展中不可或缺的关键环节。本文首先概述大单元教学法的相关理论, 接着探讨大单元教学中在初中音乐教学中的具体运用策略, 充分利用其对教学效果的积极影响, 以期提升初中音乐教学质量和成效, 培养学生良好的音乐学科核心素养, 同时希望为其他教育工作者提供一些可操作的教学建议, 推动初中音乐教学质量全面提升。

关键词: 初中教育; 大单元教学法; 音乐教育

大单元教学法是近年来新兴的教学理念, 强调知识的整体性和实践性, 有效改变传统教学模式中碎片化、孤立化的弊端, 在初中音乐教学改革中展现出显著的优势。在初中音乐教学中融入大单元教学法, 有利于帮助学生梳理音乐知识脉络, 构建清晰的知识框架, 帮助学生更深入地学习音乐知识, 提升音乐学习水平。同时, 大大单元教学法的实践性特征, 还有利于深化学生对音乐知识的理解 and 应用, 充分体现出学生在课堂教学中的主体地位, 满足学生多样化的学习需求, 提升学生音乐实践能力。提升学生对音乐本质的理解, 增强学生音乐鉴赏能力和培养良好的审美情趣。

一、大单元教学法概念简述

大单元教学法是以单元为学习单位、以主题为中心、系统性较强的教学模式, 它突破了传统的分科教学模式, 将各个学科内容有机整合起来, 围绕一个核心主题或问题展开教学, 以课程标准为依据, 以核心素养为中心, 对教学内容进行整体把控, 使得教学内容、环节设计、组织实施等各方面更连贯, 从而提升教学成效。大单元教学法具有主题明确、内容整合、情景真实的特点, 有利于帮助学生构建全面的知识体系, 实现综合能力全面发展。

二、初中音乐大单元教学策略分析

(一) 明确单元主题, 深化教学重点

传统的初中音乐教学以课程标准为主, 方案设计相对固定、陈旧, 依据自己积累的经验开展教学实践, 缺乏时代性创新性, 忽视学生实际学习情况和兴趣爱好, 导致学生被动接受知识, 难以形成持久的学习动力, 更难以激发学生对音乐学习的积极性和热情, 从而影响教学成效。并且在传统的教学模式下, 学生往往处在被动接受的状态, 机械性地进行学习、记忆, 阻碍学生自主

探究意识和创新思维的发展。在大单元教学法的指引下, 教师可以根据单元内容设计多样化的教学主题, 可以根据当前时事热点、学生兴趣爱好、跨学科教学等进行灵活调整, 使教学更具吸引力和针对性。同时, 教师在明确教学主题的过程中, 应充分考虑学生的实际学情, 如音乐基础、审美偏好等, 同时不脱离教学大纲要求, 确保主题设置和教学重难点相匹配, 设计符合学生认知水平又满足教学需求的单元主题, 有效提升学生的参与度和学习兴趣, 促进其音乐素养的全面提升。基于此, 大单元教学主题能从整体性内容中进行提炼, 形成系统化的知识结构, 帮助学生构建完整的音乐认知体系, 减少以章节为单位的碎片化学习, 使学生在连贯的主题探究中, 提升对音乐的认知和理解。以人音版初中音乐教材中的七年级上册第一单元“歌唱祖国”教学实践为例, 教师可以将本单元教学时间安排在国庆节前后, 结合时事热点, 以“我的爱国情怀”为主题, 设计以培养学生良好爱国情怀为核心的系列教学活动, 如在音乐鉴赏环节, 让学生带来自己喜爱的爱国歌曲中的片段进行分享, 通过歌词和旋律的分析, 引导学生感受爱国情怀的深沉与炽热; 为学生带来最新的音乐作品, 如《我和我的祖国》改编版, 激发学生共鸣等等, 为学生带来更贴近生活和时代发展的音乐知识。

(二) 优化教学内容, 提升教学质量

教材是学生获取知识的主要来源, 也是教师教学的重要依据。大单元教学法重视知识整合, 为学生提供系统性的音乐学习框架, 教师首先应从教材内容入手, 整合教学资源, 为学生梳理知识脉络, 帮助学生系统性地了解教材内容, 夯实基础知识, 为接下来的学习奠定良好基础。随后, 教师可以根据单元主题、实际教学需求或学生兴趣等, 进行拓展性教学, 需要注意的是, 拓展内容

不是随意的、无序的,而是在教材基础上进行延伸和扩展,确保与教材核心思想相契合,既丰富学生视野,又深化对音乐本质的理解,进一步培养学生审美能力、鉴赏能力、创新思维等。教师可以从学生音乐素养入手,引入典型音乐作品;也可以从精神品质养成入手,引入具有教育意义的音乐作品,如《黄河大合唱》等;还可以从文化传承入手,选取具有代表性的民族音乐,拓宽学生音乐文化视野等等,从而尽可能地激发学生对音乐的理解和热爱,全面提升教学质量和成效。例如,在人音版初中音乐七年级下册第二单元“影视金曲”教学当中,教师除了向学生介绍本单元的经典影视歌曲之外,还可以向学生解读相关影视作品的文化内涵,引导学生从音乐与影视的交融中感受艺术魅力,提升学生文化理解能力。同时教师还可以引入近年来流行的影视音乐作品,向学生展示不同年代、不同风格音乐之间的区别,引导学生理解音乐作品背后的历史背景和文化意义,加深学生对音乐多样性的认识。在演唱曲目教学部分,教师可以先带领学生观看相关影视片段,让学生深刻理解其中的情感表达和艺术手法,再进行演唱练习,通过组合演唱、节奏练习、角色扮演、情景模拟等手法,加深学生对音乐和影视作品之间的共鸣,进一步深化大单元教学对教学内容整体性的要求。

(三) 创新教学手段, 激发学生兴趣

大单元教学法指引下,除了优化教学内容外,教师还应创新教学手段,为学生提供更多元、更优质、更丰富的学习体验,吸引学生学习兴趣,提升课堂参与度。首先,引入信息化教学设备。教师可以利用多媒体教学设备,通过音频、视频、图片等形式调动学生多种感官,直观展示音乐的魅力,同时还能运用影视作品、动画片段、演唱会等形式丰富课堂内容,为学生带来新奇的学习体验。此外,教师可结合虚拟现实技术,为学生营造模拟真实的教学情境,如音乐会现场、音乐节狂欢等,让学生身临其境地感受音乐氛围,增强学习的沉浸感。其次,开展实践教学。实践性教学活动可以以大单元教学主题为指导,以教材基础重视为基础,设计开放性、灵活性的教学内容,如组织学生编排音乐剧、制作简单乐器、开展多样化音乐表演等,让学生在实践中体验音乐的魅力,在不知不觉中深化单元主题,提升教学成效。通过这样的教学设计,学生不仅能够深入理解多元音乐文化,还能在创作过程中培养团队合作精神,增强对音乐的综合运用能力,实现学生基础知识、能力发展和品质养成同向同行。

(四) 完善教学评价, 确保教学效果

评价是大单元教学的重要环节,是检验学生学习成效和教师教学效果的重要手段。教师应结合大单元教学在教学内容、方法上的特点,建立多元化、立体化、多维度的教学评价体系,为优化后教学成效提供参考。在大单元教学视域下,评价形式、内容、标准等对标大单元教学目标,让评价标准成为大单元教学质量的参考,让单元主题成为评价内容的依据,确保评价结果真实反映学生的学习成果和教师的教学效果。在新的教学评价体系下,教学反馈结果的科学性和针对性显著提升,能帮助学生形成更准确的自我认知,促进学生能力发展,同时也能为教师提供更科学的教学改革指引,不断调整、优化教学策略,提升教学质量。具体来说,教学评价形式多样化,除了阶段性测试成绩外,还要将学生课堂表现、作业完成情况等纳入评价范围,全面反映学生的学习状态和进步幅度。教学评价标准多元化,其一要紧密契合单元教学主题,其二要考虑学生个体差异,制定个性化评价标准,其三要是着重考查学生素养和能力的培养,全面了解学生学习状况,促进其实现综合素养发展。

三、结语

综上所述,大单元教学模式在初中音乐教育中的应用,有利于帮助学生构建全面、完整、系统的音乐教学和学习体系,在提升学生对音乐的理解和欣赏能力方面发挥着积极作用,同时还能够引导学生更好地理解和尊重多元文化,提升良好的音乐审美情趣。初中教师应紧随时代发展步伐,深度解读大单元教学的内涵与外延,灵活运用其优势,不断优化教学策略,从优化教学内容、创新教学手段、完善教学评价等多个环节入手,紧扣单元主题,紧抓教学重点,构建更高效、更科学、更连贯的音乐教学体系,全面提升教学质量和成效,培养学生良好的音乐素养,为学生未来学习和成长奠定坚实基础。

参考文献:

- [1] 王雪峰. 诗歌与初中音乐教学结合路径探究 [J]. 名师在线 (中英文), 2024(5):91-93.
- [2] 于洋. 提升初中音乐教学质量的路径探究 [J]. 科研成果与传播, 2024(3):0045-0048.
- [3] 郑佩蓓. 运用信息技术,探究初中音乐学科大单元教学 [J]. 2025.
- [4] 江辛宇, 汪煜凡. 新课标引领下初中中国传统音乐教学的新路径探究 [J]. 戏剧之家, 2024(1):193-195.