

课程思政下高校音乐教育协同育人策略研究

区 洁

(广东第二师范学院音乐学院, 广东 广州 510800)

摘要: 课程思政将思政教育推广到思政理论课之外的其他课程, 使高校音乐教育与思政教育同向同行, 在学生全面发展过程中发挥协同作用。教师从课程思政理念出发推进音乐教育与思政教育协同育人, 构建智育+德育的先进教育模式, 能够强化音乐课程价值引领, 促使学生在学习音乐知识与技能过程中逐步增强责任感、提升思想认知。故而, 笔者首先分析课程思政下高校音乐教育协同育人必要性, 而后针对具体实践中存在的教师课程思政意识缺乏、学生课堂参与程度低、课程考核方式单一等问题采取新育人策略, 旨在为推进课程思政建设, 构建协同育人模式提供借鉴。

关键词: 课程思政; 高校; 音乐教育; 协同育人; 策略

课程思政以立德树人为根本任务指向, 以学科教学为载体开展思政教育, 为教师融合高校音乐教育与思政教育, 构建协同育人模式提供了方向。教师以课程思政理念为指导, 在高校音乐教育中进行协同育人, 将音乐课程学习与思想道德品质培养过程统一起来, 是深化音乐教育改革, 拓展思政教育渠道的有效举措。

一、课程思政下高校音乐教育协同育人必要性

(一) 有助于践行社会主义核心价值观

社会主义核心价值观倡导的诚信、友善、爱国在很多音乐作品中都有体现, 教师将其作为课程思政元素融入音乐教育, 引导学生深层次理解社会主义核心价值观, 并践行于生活、学习以及未来工作, 是强化音乐课程价值引领的重要措施。教师开展音乐教育时, 可以结合音乐作品个性化融入社会主义核心价值观培养, 引导学生探究音乐活动潜藏的育人价值, 依托音乐知识学习、音乐表演过程提升认知、完善人格, 自觉将社会主义核心价值观作为行动指导。

(二) 促使育人目标顺利达成

高校音乐教育的育人功能与方式十分独特, 教师深入发掘其中的课程思政元素, 培养学生形成良好品质、健全人格, 能够强化音乐教育与思政教育的协同育人作用, 促使课程育人目标顺利达成。教师采取多元化育人措施, 把课程思政元素融入音乐课程教学之中, 是塑造学生价值观、职业操守, 为学生未来发展奠定扎实基础的关键举措。

(三) 突破音乐教育发展局限性

随着素质教育深入人心, 教育改革不断推进, 高校音乐教育取得了丰硕成果, 但是实际操作中仍然面临着教学内容缺失、课程育人价值认知不到位等问题。课程思政指向立德树人根本任务, 将音乐教育与思政教育进行融合, 在音乐知识与技能教学过程中完善学生思想体系, 为音乐教育发展突破自身局限性提供了新方向。课程思政下高校音乐教育协同育人, 体现了教师对课程育人价值建立正确认知, 代表了育人模式创新的方向。

二、课程思政下高校音乐教育协同育人现状

(一) 教师课程思政意识缺乏

当前, 推进课程思政建设, 思政教育与学科教学活动进行有机融合, 构建出协同育人模式, 是教师的重要工作职责。但是, 部分音乐教师对课程思政内涵的把握不到位, 在构建教学内容和模式时存在重理论知识讲解、表演能力培养而轻思政元素挖掘的问题, 导致音乐教育对学生思想层面发展的促进作用未能得到充分发挥。究其原因在于, 这些教师未能及时转变教育观念, 进行教学设计、组织教学活动时把课堂视为“教书”途径, 而忽视了

其对学生价值观塑造、行为道德培养的作用。教师缺乏课程思政意识, 忽视音乐教育的育人价值, 将阻碍课程思政在音乐教育的推进, 影响音乐教育教书育人作用的发挥。

(二) 学生课堂参与程度低

在传统的音乐教学模式下, 学生参与度不足的问题比较普遍。这一方面是因为传统灌输式教学弱化学生主体性, 学生大部分时间在听教师讲解、看教师示范、按照教师要求练习, 参与师生互动、进行独立思考的机会较少。这种情况下, 学生被动接受音乐知识、机械练习音乐技能, 难以对音乐作品承载的情感、思想形成深入理解。学生课堂参与程度低, 不仅会影响学习兴趣, 而且可能会对音乐课程产生逆反心理。

(三) 课程考核方式单一

传统的音乐课程考核以纸质化闭卷考试, 以及包含音乐知识问答、即兴演奏、演唱等环节的面试为主要形式; 通过“平时成绩+期末成绩”的方式综合评价学生学习成果。考核结果虽然可以整体反映学生学习情况, 但是成绩结构不够科学, 不能具体体现出学生学习态度、思想观念构建、职业道德等方面的发展情况, 在指导教师推进课程思政建设方面的作用还有待提升。教师为了进一步明确音乐教育协同育人效果及其改进方向, 需要重视课程考核方式单一的问题, 推动考核方式多元化发展。

三、课程思政下高校音乐教育协同育人策略

(一) 推进音乐教师队伍建设

很大程度上而言, 音乐教师队伍建设水平决定了课程思政建设推进进程, 高校音乐教育与思政教育协同育人作用的发挥程度。所以, 教师要提升思想政治理论素养, 为有效推进课程思政建设奠定知识基础, 比如积极参加思政教育相关的交流活动、研讨会、学术研究项目, 加深对社会主义核心价值观、国家方针政策的理解, 积累融合音乐教育与思想政治教育的丰富经验和案例。这些活动能够为音乐教师拓展知识边界、开阔知识视野, 获取新教学资源提供渠道, 是音乐教师提升课程思政教学能力的有力支撑。在加强学习的基础上, 教师还要重视课程思政建设实践, 积极尝试分析音乐作品的思政教育内容和功能, 不断提升发掘课程思政元素的能力。音乐作品中蕴含着丰富的思想内涵、文化元素, 教师对其进行分析和梳理之后, 融入教学内容, 引导学生深入理解音乐的形式美、思想美, 感知其熏陶, 能够有效提升音乐课程育人价值。教师加强这方面实践, 并注意积累经验, 对个人专业发展、音乐教育发展均有积极意义。同时, 高校也需要为教师进行课程思政建设方面的知识积累、学术研究、教学实践提供支持, 推进音乐教师队伍建设, 比如定期开展课程思政建设专题培训, 搭建

线上线下相结合的学习、交流平台等。教师通过参与相关培训活动和交流活动,能够夯实政治理论基础、强化课程思政教学能力、树立正确育人观念。

(二) 丰富课程思政内容

教师要从教学内容的重构入手,优化智育+德育教育模式,强化高校音乐教育的价值导向。完善、贴近学生学习偏好与生活实际的教学内容,更容易吸引学生兴趣、触动学生内心,教师可以通过融入此类课程思政内容提升育人实效。比如,教学《黄河大合唱》时,教师要融入历史知识,引导学生挖掘、探析音乐作品反映的时代精神,以及作者创作乐曲的动机,以强化学生民族自豪感、民族文化认同感。这样的课程思政内容设计,兼顾审美鉴赏力与音乐技能培养,能够引导结合历史背景理解歌词内容、旋律构造、创作动机,启发学生关注音乐中的思想政治教育元素。学生立足于时代背景感知音乐熏陶、理解音乐作品,体会其中蕴含的民族精神与情感,深化对作品的理解层次,而后通过自己的表演将这种精神与情感呈现给观众的过程,还是升华思想、提升综合素养的过程。另外,教师丰富课程思政内容的过程中,还要重视民间音乐与地域文化资源的应用,赋予课程思政地方特色,比如教学《春天的故事》时,组织学生开展采风、实地考察活动,让学生结合本地经济、文化领域的发展与变迁,体验乐曲表达的对祖国的热爱、对改革开放的拥护。学生结合本地发展,真实了解改革开放带来的巨大变化,深入理解乐曲思想内涵,有助于提升音乐鉴赏能力、培养家国情怀。

(三) 优化音乐教育资源

为了实现音乐教育与思政教育协同育人,进一步发挥音乐课程的育人功能,教师应重视教育教学资源的开发与优化。首先,教材在音乐教育中处于基础地位,课程思政教学内容与教材选择联系紧密,因而教师要结合自身教学风格、本校办学基础精心挑选富有艺术性、思想性以及生活气息的教材,为有机融合音乐知识和思政教育内容奠定基础。其中,富有“艺术性”,是指教材中编入的音乐作品应是经受时间考验的精品之作;富有“思想性”,是指教材内容要避免过于知识化、学术化,其中编入的音乐作品应具备深刻思想内涵、高尚思想境界以及丰富育人价值;富有“生活气息”,是指教材中的作品、音乐活动设计,要贴近现实生活、反映时代精神,能够带给学生艺术享受、思想启迪,启发他们正确认知社会发展、生活现象。其次,教师要结合教材,融入民族歌剧、时代金曲、红色歌曲等作品,将其作为课程思政资源融入课程。这些课程资源可以为教师创设情境、组织音乐鉴赏活动和主题活动提供支持,教师要在灵活增减、启发思考、结构稳定的原则对这些资源进行梳理、应用,以提升音乐教育资源的丰富性和育人价值。

(四) 创新音乐教育模式

学生学习质效与环境相关,良好的学习环境能够带给学生潜移默化影响,促使他们进入深度学习,深入挖掘乐曲中的音乐知识和思政知识。教师基于课程思政推进高校音乐教育协同育人时,要重视环境对于学生学习造成的巨大影响,通过新颖的音乐教育模式构建良好课堂教学氛围,以优化学生学习状态,提高学生学习效果。比如,指导学生学唱《红旗颂》这首乐曲时,教师可以采取情境教学模式,通过构建与乐曲对应的情境营造良好学习氛围,从而更有效地感染学生,启发学生思维。《红旗颂》是艺术性和思想性的融合,承载着作者独特的爱国情感。情感作为音乐的本质和核心,对学生的感染力十分强大,可以深深触动学

生内心。教师可以制作与乐曲内容相对应的微课,利用微课构建出直观化音乐情境,让学生在特定情境中体会作品承载的深厚情感,促使他们与作者产生情感共鸣,继而准确把握作品思想内涵。与传统教学模式相比,情境教学更直观地呈现出作者对红旗的热爱,可以让学生在悠扬弦乐、宽广而明亮的旋律中体验革命先辈的高尚情怀。

(五) 组织音乐实践活动

音乐教育具有较强实践性,教师要结合课程特点融入学生实践活动,依托形式丰富的实践活动开展课程思政建设,提升课程育人实效。教师系统性规划音乐实践活动,将其打造成音乐教学与思政教育的共同载体,发挥两者在学生成长中的协同作用,有助于提升学生文化素养和精神境界。比如,教师可以有计划地策划文艺活动,并鼓励学生成立音乐艺术社团。音乐艺术社团为学生进行音乐学习、表演,提供了组织基础,学生可以通过音乐艺术社团参加歌手大赛、音乐会、音乐艺术节,并为相关表演活动做好各方面准备。音乐艺术社团活动中,教师要联合学生会为学生提供指导,引导他们选择健康向上、充满正能量的音乐作品,特别是充满爱国主义情怀、民族特色的优秀作品进行排练和表演。排练和表演活动,既能提升学生音乐表演能力,又能培养学生良好精神风貌和高尚道德情操,无论对学生艺术素养,还是对学生思想境界都有重要提升作用。鉴于流行音乐深受大学生喜爱,教师还可以组织学生选择蕴含积极思想、具备较高艺术品位的流行音乐作为表演内容。表演形式可以是演奏、演唱、舞蹈等。教师通过这些主题、内容、形式多元化的音乐实践活动,将音乐教育与思政教育进行融合,构建出协同育人模式,能够推进课程思政建设,深化音乐教育改革层次。

结语

总而言之,教师要结合新时代的人才培养需求,在课程思政理念指导下将思政教育推广到音乐教育中,构建智育+德育的先进教育模式,使音乐教育与思政教育同向同行。这要求深刻认识到基于课程思政建设实现高校音乐教育与思政教育协同育人的必要性,针对具体实践中存在的教师课程思政意识缺乏、学生课堂参与程度低、课程考核方式单一等问题采取创新育人策略,为学生实现全面发展提供良好学习条件。

参考文献:

- [1] 周恩来. 高校音乐课程中融合思政素质教育发展新型音乐教学模式 [C]// 中国通俗文艺研究会. 铸魂育人·融合创新: 思政、党建与文化艺术教育研讨会论文集. 北京理工大学珠海学院, 2024:193-195.
- [2] 张新. 高校音乐教育与课程思政融合的探讨 [J]. 乐器, 2024,(06):31-33.
- [3] 徐菲菲. “大思政”视域下高校音乐教育专业钢琴课程融入思政元素的策略研究 [N]. 科学导报, 2024-05-14(B07).
- [4] 惠芳. 新标准新思维新方法——专业认证背景下高校音乐教育课程思政探究 [J]. 当代音乐, 2024,(05):26-28.
- [5] 王一雯. 课程思政理念下高校音乐教育的理论内涵与创新路向研究 [J]. 贵州师范学院学报, 2024,40(04):16-23.
- [6] 柯刚. 思政视域下高校音乐教育专业钢琴课程实践研究 [J]. 艺海, 2024,(01):76-79.
- [7] 许聪. 思政教育在高校音乐教育中的实践与运用——以贵州民族大学交响管乐团为例 [J]. 艺术评鉴, 2023,(18):135-140.