

中职学生审美鉴赏能力在语文教学中的渗透与提升

姜婷婷

(武汉市第二轻工业学校, 湖北 武汉 430000)

摘要: 审美鉴赏能力是学生语文学科素养的重要体现, 学生具备良好的审美鉴赏能力, 才能够更深入地感知文本的文化价值与文学魅力, 理解文本的思想内涵。中职语文教学应将审美鉴赏能力作为一项学生必备技能, 围绕学生这方面能力发展需求实现过程与内容创新, 促使学生在欣赏、评价、品味、分析文本, 进行写作练习过程中强化审美鉴赏能力。所以, 笔者首先分析中职学生审美鉴赏能力在语文教学中的渗透意义, 而后结合教学实践提出其渗透与提升路径, 旨在为中职语文教学创新发展提供借鉴。

关键词: 中职学生; 审美鉴赏能力; 语文教学; 渗透

新课标强调核心素养导向作用, 要求中职语文教学将实施目标从语言知识传授深入到能力培养层面。其中, 审美鉴赏能力是构成语文学科核心素养的重要元素, 对学生学习体验与未来发展具有深远影响。教师将学生审美鉴赏能力培养融入中职语文教学, 提升学生的审美情趣, 是推动中职语文教学发展, 新课标落实的有效途径。

一、中职学生审美鉴赏能力在语文教学中的渗透意义

(一) 提升学生人文素养

中职语文课程既是传授语言知识的载体, 又是塑造学生人格, 使学生接受文化熏陶的重要途径。指向学生审美鉴赏能力培养构建中职语文教学模式, 引导学生在学习语文课程的过程中丰富审美体验, 通过阅读、分析经典文学作品, 感知其优美的语言表达, 能够提高他们的文学素养和审美情趣。随着这种审美体验不断丰富, 学生精神世界会得到滋养, 形成良好的文学作品鉴赏能力与理解能力, 实现人文素养和文化修养的进一步提升。

(二) 增强学生创新能力

在新时期, 创新是一个国家和民族向前发展的关键驱动力。中职语文教学衔接社会发展需求, 引导学生在文学作品鉴赏过程中获取灵感, 进行模仿和创新, 有助于培养学生创造能力和写作能力。这种创造力可以迁移到其他领域和学科, 为学生进行创新与实践提供支持。

(三) 培养学生文化自信

在一个国家和民族的发展过程中, 文化自信是不可或缺的精神支撑。全球化背景下, 中职语文教学要重视学生文化自信培养, 使他们更好地适应未来工作环境。中职语文教育作为文化传承的重要载体, 可以通过引导学生进行审美鉴赏活动, 帮助他们深刻感知文学之美, 充分吸收中华文化精髓。学生基于欣赏和创作文学作品的过程, 感知中华优秀传统文化博大精深, 能够增强对本民族文化的自信心和认同感。

(四) 推动课程改革

以学生审美鉴赏能力培养为指向, 推进中职语文教学创新, 是时代发展的必然趋势, 也是语文课程改革的内在追求。传统的语文教学模式, 将重点集中在知识与技能传授上, 忽视了学生审美鉴赏能力培养, 这对学生全面发展造成一定局限性。教师需要保持教育观念的与时俱进, 将中职语文教学从知识与技能传授层面深入到能力培养层面, 对课程中的育人价值进行深度挖掘, 引导学生在学习语文课程过程中培养高雅审美情趣和良好审美鉴赏能力, 从而深化课程改革层次。

(五) 促进课程思政融合

随着课程思政的提出与实施, 中职语文教学也在积极推动课程与思想政治教育的深度融合。在语文教学中, 通过审美鉴赏能

力的培养, 可以让学生在欣赏文学作品的过程中更好地理解作品中的思想内涵、社会责任感和道德价值观, 从而深化学生的思想认识。学生通过对文学作品的感受与思考, 能够在情感和理性上形成更加全面的价值观, 提升道德素养与社会责任感。这样一来, 语文教学不仅仅是语言知识的传授, 更成了思想政治教育的重要平台, 培养学生对国家和社会的责任感, 从而推动中职教育的全面发展。

二、中职学生审美鉴赏能力在语文教学中的渗透与提升路径

(一) 凸显诗词意境之美

中国古诗词通常会通过描写特定意象烘托整体氛围, 继而构建出某种特定场景或者画面, 表达出作者的独特情感和观点。可以说, 意境是中国古诗词最显著特征之一。教师在围绕中职学生审美鉴赏能力培养新需求构建语文教学模式时, 应凸显诗词意境之美, 让学生在反复品读诗词、感知诗词意境的过程中, 领略诗词的特殊魅力。比如, 指导学生学习《念奴娇·赤壁怀古》这首词时, 教师可以利用多媒体技术呈现诗人远眺时所见景色, 带给学生丰富的视听感受, 促使他们结合诗歌构建的深邃意境体验其语言美, 理解作者对历史的沉思。当学生感官被充分调动起来之后, 教师提示学生品味“遥想”的内容, 作者看到的“三国周郎赤壁”所形成的对比, 引导学生对诗句中的信息进行提炼, 体验本诗特有的意境之美。而且, 诗歌为了写出古战场的雄伟气势、对历史的沉思, 采用了烘托、用典、借景抒情等多种手法, 教师可以引导学生通过反复朗读、小组讨论的方式感知景象的壮阔, 体验作者的豪情、感慨。教师利用多种方法凸显诗歌意境之美, 逐步加深他们对诗歌的理解, 使他们体验作者情感变化, 最终实现对作品的深度赏析, 有助于增强学生学习体验和审美鉴赏能力。

(二) 深入解读作品

1. 作品全面解读

对作品进行全面解读, 是学生理解作品, 感知其文化价值与魅力的关键, 所以教师需要结合学生审美鉴赏水平优化作品解读环节, 提升他们对美的感知能力。在传统中职语文教学模式中, 作品解读环节的重心放在“教师讲解”上, 很少留出时间和空间让学生自主感悟作品。即便教师在该环节设置课堂交流活动, 学生的所思、所想、所言也是以“标准答案”为中心。这种情况下, 学生缺少真正的独立思考, 难以形成对作品的独立见解。以《种树郭橐驼传》为例, 传统教学模式, 学生对课文解读和讨论是围绕教材内容和名家点评展开, 他们对课文的理解往往会停留在记忆、理解标准答案的层面, 很难对课文的思想内核、生动表达方式形成深入解读。为了改善这种情况, 教师可以在整体介绍《种树郭橐驼传》创作背景的基础上, 为学生布置小组合作学习任务, 要求他们梳理故事情节、讨论细节描写, 并以课文为基础进行剧本创作, 开展角色扮演活动。学生在学习任务驱动下, 将会主动

深层次、多角度解读作品,形成关于寓言中人物形象的独立见解。

2. 词句深度解读

对词句进行深度解读,准确理解词句的意思,是学生准确把握课文内容的基础。教师通过语文教学培养中职生审美鉴赏能力的过程中,要将词句深度解读作为学生学习课文的重要环节,引导他们结合文中重点词句分析课文语言特点、写作手法,以及表达的态度和观点。例如,指导学生学习张若虚的《春江花月夜》时,教师可以引导学生从重点词句入手逐步深化对本诗的理解。为了吸引学生探究兴趣、激发学生发散思维,教师需要对学生深度解读词句的过程进行游戏化处理。词句解读游戏设计突出师生双主体,要求师生共同参与其中。整个游戏流程分为“游戏场景设计”“游戏关卡设计”以及“游戏环节”等三个核心部分,其中“游戏场景设计”处于基础地位,要贴合诗词内容,为学生理解诗歌中关键词句提供支持。教师要在该环节带领学生反复诵读诗歌,促使他们在诵读中感受诗歌节奏美和韵律美,了解诗歌中包含的主要画面,为后续的深入解读打下基础。学生通过反复诵读诗歌,将游戏场景设置为江边小镇,在教室中布置出空当升起的明月、水势浩荡的江潮、停泊岸边的楼船、白沙和月色融合的堤岸,复刻出诗歌中的画面,这一过程是游戏场景设计过程,也是帮助学生抓住本诗中关键词句,对其建立初步认知的过程,还是引导学生感知本诗画面美的过程。接下来,教师结合诗歌中“何处春江无月明”的句子,将游戏主题设计为“觅月”,组织学生围绕“月明”二字分析诗歌中的句子,并在游戏中设计相应关卡,针对每个关卡进行赋分,激励学生发散思维。

再以《景泰蓝的制作》为例,通过精确、简明的语言介绍了景泰蓝工艺,展示了说明文语言的典范。文章运用了专业术语如“掐丝”“点蓝”“烧焊”等,准确传达了制作过程中的每个细节,使说明更加清晰、权威。教学中可引导学生分析这些术语,理解如何用简练语言表达复杂工艺过程。同时,文章体现了工匠精神,每一步制作都精益求精,展现了对细节的极致追求。通过这种教学,学生不仅能提高语言能力,还能感悟劳动与工匠精神,学会在生活和工作中注重细节、追求完美。

3. 人物形象解读

在中职语文课程中,小说题材的作品占据重要地位。在此类体裁的作品中,人物是需要着力塑造的内容,属于核心要素。作者在小说创作中,通常会在人物塑造方面倾注大量心血。小说中人物形象是作者以现实人物为基础,进行艺术再加工和虚构创作出来的,具有符号化、典型性特点,寄托着作者的价值追求、艺术理念。学生通过人物形象解读,能够感知到小说作品的独特艺术魅力和美学价值。教师在指导学生此类课文时,应重视人物形象解读,让学生以人物为“着力点”开展小说鉴赏活动。以课文《林黛玉进贾府》为例,教师可以让学生勾画出文中描写人物外貌、语言、动作、神态的句子,感知小说中人物的形象之美。在《林黛玉进贾府》这篇课文中,作者使用了大量笔墨描写人物外在形象,尤其在塑造王熙凤的形象时,通过“粉面”“吊梢眉”“三角眼”搭配上华丽服饰、爽利语言,将一个聪明狡黠、雍容华贵的“神妃仙子”呈现给读者。教师提示学生从人物外在形象入手鉴赏品味课文,能够快速激发学生兴趣、打开学生思路。此外,教师还要引导学生分析小说中人物性格之美,促使他们结合人物性格特点理解人物形象。

(三) 学生在习作中的巧思

培养中职生审美鉴赏能力的过程中,不仅要引导学生感知美,而且要锻炼学生创造美,促使学生将课文学习中掌握的写作手法迁移到写作中,创作出有深度、有亮点,能够引发读者共鸣的优

秀作文。学生在习作中的巧思,是学生审美鉴赏能力的外在显现。教师可以通过仿写的方式,引导学生在遣词造句、构思的过程中融入自己的巧思,让学生在创作美文的过程中提升审美鉴赏能力。以《项链》选节为例,教师可以在引导学生在鉴赏课文时深入分析故事构思特点,这不仅能够让学生深入感知故事的构思之美,而且能够为学生进行创作提供借鉴。《项链》这篇小说的构思非常巧妙,其结局中写出项链是假的,让人感到意外,但是回顾文中的细节描写,比如女友借项链时的慷慨、丢失项链后珠宝店老板的回答、归还项链时女友的随意等细节,又让人觉得“项链是假的”才符合情理。这种独具匠心的构思,让读者回味无穷,能够引发学生对主题的深思。学生借鉴这种构思方式进行创作,能够让作品更加耐读。教师要在引导学生阅读课文,分析故事构思特点的基础上,为学生设计写作任务,引导学生尝试将这种巧妙的构思方式引用到自己的作品中。学生写作任务可以设计为:尝试模仿《项链》的构思方式,构思一部中篇小说,并列小说提纲,写出小说楔子部分。学生构思、创作的过程,有助于提升鉴赏作品的广度、深度,强化审美鉴赏能力。

(四) 合理利用新媒体资源

中职语文课程内容丰富,涉及面广,对于很多学生而言学习难度较大。教师在培养学生审美鉴赏能力过程中面临着较多困难,需要就引导学生深度感知、多角度感知作品之美的问题进行深入思考。新媒体资源为教师解决该问题提供了重要支持,教师可以利用其技术优势、内容优势创新教学模式,赋予教学模式时代特色,为学生发展审美鉴赏能力提供更好的学习场域,比如以现有教材为基础开发新型教材,把包含VR虚拟场景、音视频、应用场域的素材融入教学资源,将课文中承载的语文知识、思想精髓生动、直观地呈现出来。教师结合这些新媒体资源教学课文,能够带给学生更丰富的审美体验,促使他们逐步深入对课文之美的感知层次。以《无衣》为例,教师可以通过新型教材先呈现与《无衣》相关的历史事件,帮助学生理解课文的思想美,掌握课文的复杂句式、深层次含义,再引入与学生所学专业相关的工作场景,引导学生思考传统思想文化的时代价值。这样的教学模式,促使学生打破时空限制深度理解课文思想,思考其在现代社会的应用,对传统思想文化之美建立具象化认知,能够取得更理想教学效果。

结语

综上所述,高水平审美鉴赏能力是学生更准确理解文本的思想内涵,深入感知文本的文化价值与文学魅力的基础,教师要结合新课标要求加强学生审美鉴赏能力培养在语文教学中的渗透。教师要在中职语文教学中突出核心素养导向作用,加强学生审美鉴赏能力培养,通过凸显诗词意境之美、深入解读作品、合理利用新媒体资源引导学生感知美、欣赏美、创造美。

参考文献:

- [1] 田鸿. 中职语文教学与中华优秀传统文化有机融合策略探析——以《孔雀东南飞》为例[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2024,(10):108-110.
- [2] 黄桂群. 常态化导向的中职语文整本书阅读策略——以《红楼梦》教学为例[J]. 广西教育, 2024,(29):57-60.
- [3] 夏娇. 基于核心素养培育的中职语文信息化教学策略[J]. 湖南教育(C版), 2024,(10):71-72.
- [4] 池海燕. 新课标背景下中职语文课堂渗透劳动教育策略探赜[J]. 成才之路, 2024,(29):85-88.