

数字化转型背景下高职院校环境艺术设计专业 人才培养模式创新研究

杨继凯

(临沂科技职业学院, 山东 临沂 276025)

摘要: 人工智能时代,我国高等教育正在向数字化方向转型,高职院校环境艺术设计专业人才培养模式亟需做出调整,优化课程体系与教学方法等,以培养学生的数字化能力、创新能力、实践能力等为教学目标,培养高质量的应用型环境设计人才。基于此,文章简要概述数字化转型背景下环境艺术设计专业人才需求与行业发展趋势,分析此背景下高职环境艺术设计教育面临的挑战,并详细地提出环境艺术设计专业人才培养模式的改进策略,以顺应时代的发展趋势,满足当下的行业需求。

关键词: 数字化; 高职; 环境艺术设计; 人才培养

引言: 科学技术日新月异,数字化转型已经成为各行业领域的必然趋势。数字化技术改变了传统的艺术设计方式,设计行业传统的手绘方式正在逐渐被数字技术取代。因此,社会与企业更需要数字化设计人才。培养能够适应市场需求、具有数字技术应用能力、创新精神以及跨界整合能力的高质量环境艺术设计人才是当下高职院校的重点教学工作之一。文章通过研究数字化转型背景下,高职院校环境艺术设计专业人才培养模式,期望能为该专业的人才培养提供新思路。

一、环境艺术设计专业人才需求与行业发展趋势分析

(一) 环境艺术设计行业人才需求分析

随着数字化转型的深入推进,新技术、新工具、新理念,正在改变着环境艺术设计行业的现有格局,环境艺术行业对于从业人员的专业能力提出了更高的要求,不仅需要他们掌握扎实的艺术设计技术,具备创新能力,还需要掌握运用虚拟现实、3D建模等数字技术的能力。同时,环境艺术设计行业对所需人才的职业素养也提出了更高的要求,团队协作、创新意识、自主学习等成为人才的必备素质。除此,行业的数字化转型使得现有的工作岗位类型更加多元,数字化设计、虚拟现实建模等设计项目管理、设计咨询等新兴岗位不断涌现。岗位的多元化,必然要求人才在专业素养和综合能力方面,达到更为多元和更高的标准。

(二) 数字化转型对环境艺术设计行业的影响

1. 赋能设计工具

计算机辅助设计(CAD)软件、虚拟现实(VR)技术等先进工具的出现,让设计师能够将设计理念可视化。这些数字化工具不仅激发了设计师的创造力,提升了设计效率,还能够使得设计师的设计方案以更加直观、具象的方式呈现出来,便于与加强项目合作人员之间的交流

2. 革新设计流程

数字化技术促使环境艺术设计流程向数字化转型,传统的二维平面图纸已经逐渐被三维数字化制图技术所取代。设计师借助数字化工具,能够快速生成设计方案和原型,并在此基础上根据设计理念、想法及时修改。设计流程的数字化与自动化,不仅提高了设计效率,还为设计师提供了更直观、更精准的设计工具,降低了错误和重复劳动的风险。

3. 重塑设计思维

数字化转型促使设计师思维模式转变,基于数据的设计方法得以普及。设计师通过分析客户反馈和市场趋势数据,做出更科学的设计决策。数字化技术还推动创新与设计思维的跨界融合,使设计师能更好地应对复杂多变的设计需求。

数字化转型极大地改变了环境艺术设计行业的格局,为其开辟了广阔的发展空间,但同时也带来数据安全和隐私保护等问题。设计师需紧跟数字化转型步伐,更新设计理念和技能,满足客户与市场需求。

(三) 数字化转型下的环境艺术设计行业发展趋势分析

1. 数字化技术深化应用

数字化技术将更深入地渗透到环境艺术设计行业。例如,使用FDM熔融沉积成型3D打印技术,快速将虚拟模型转化为实物原型,大幅缩短设计周期。借助Midjourney等AI绘图工具,输入特定指令,对设计方案进行创意启发与智能优化,提升设计质量;运用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)营造沉浸式体验,让客户直观感受设计效果。借助上述技术,行业设计效率和质量将得到全方位提升,实现从构思到落地全流程数字化。未来,数字化将会更深地融入设计筹备、设计环节、成果展示等全过程,持续提升设计的质量和效率。

2. 专业人才培养革新

数字化转型背景下,环境艺术设计行业亟需具备创新精神和跨界整合能力的复合型人才。鉴于对环境艺术设计行业的迫切需求,高职院校需致力于培养面向未来的高素质人才。通过构建融合艺术与技术的课程体系,依托实际项目与跨学科交流平台,培养学生团队协作与跨界整合思维,并鼓励学生参与设计竞赛,全方位打造既精通艺术设计,又熟练运用数字化技术的创新型人才,以适应行业的发展趋势。

二、数字化转型背景下环境艺术设计教育面临的挑战

数字化转型背景下,高职环境艺术设计教育面临诸多挑战。其主要体现在以下四个方面。其一,培养目标较为单一。部分高职院校专业技术技能的培养仍是主线,学校在新技术知识普及方面的比较滞后,且对于学生职业道德、艺术审美、设计思维等方面的培养不到位。其二,教师团队建设薄弱。高职环境艺术设计教师大多长期扎根校内教学,虽然部分教师通过参加技能培训、下企业实习等,但依旧难以将数字化实践与理论知识紧密结合。

行业智能化需求呈爆发式增长,教师团队的传统能力结构难以与之适配。其三,教学资源、技术应用相对滞后。现阶段,高职院校环境艺术设计专业教材中的内容对AI设计、数字孪生等前沿技术的介绍较少,且更新缓慢,远跟不上行业发展节奏。校内的实训体系也不够完善,因资金、管理等因素,硬件设备更新和软件安装都很迟缓,无法及时搭建与行业同步的教学环境。其四,校企合作仍浮于表面,未能达成互利共赢。该问题集中体现在企业和学校两方面。企业方面,担忧学生进入企业实习,会降低设计业务的执行效率,打乱项目节奏。学校方面,企业导师在教学中虽能提供丰富的实践案例,却无法系统梳理理论知识,致使教学难以深入。此外,企业将数字化项目引入学校后,由于教学计划缺乏灵活性,设计工期与课程安排难以契合,也会影响教学成效。

三、高职院校环境艺术设计专业人才培养模式创新策略

(一) 人才培养目标的重新定位与调整

1. 锚定数字化转型适配型人才培养目标

数字化转型促使环境艺术设计行业的人才需求发生深刻变化。高职院校需顺势而为,明确以培养适应数字化转型的环境艺术设计人才为目标。这要求学生不仅要掌握数字技术与艺术设计技能,借助数字化工具开展设计、建模等工作,更要具备创新思维与跨界整合能力,把数字技术融入传统设计理念,产出兼具创新性与实用性的设计成果。

2. 强化数字技术与艺术素养的双维培养

现阶段数字技术深度融入艺术设计行业,高职院校要加大对数字技术与艺术素养的培养力度,增设数字绘画、数字建模等专业课程。通过系统教学与实操练习,帮助学生熟练掌握这些技能,并引导学生将其应用于真实设计项目,实现学以致用。

3. 构建复合型人才培养体系

随着数字化转型的推进,环境艺术设计行业对创新型、跨界复合型人才的需求愈发迫切。高职院校要着重培养学生的创新思维与实践能力,鼓励学生探索新的设计工具与方法。同时,深化与行业协会、企业的合作,密切关注行业发展动态和人才需求变化,及时调整人才培养方案,使人才培养与行业需求精准对接。

(二) 课程体系的创新设计

1. 基于行业需求,优化课程布局

在数字化转型背景下,环境艺术设计行业对人才的数字化素养提出更高要求。高职院校需优化课程体系,提升数字建模、数字色彩理论等数字化课程的占比。通过为学生提供系统化的教学,能帮助学生掌握数字化设计的实操技能,搭建起完整的理论知识体系,从容应对行业数字化变革。

2. 推动技术融合,打造创新课程体系

数字技术与传统设计在数字化转型中深度融合,形成了新的设计理念和工具。高职院校要顺应这一趋势,将数字技术全方位融入传统设计课程,构建融合型课程体系。学生在学习传统设计

理论的过程中,同步掌握数字技术的应用,真正实现知识与技能的有机结合,培养出符合行业需求的复合型设计思维。

3. 重视实践锻炼,培养实战创新能力

数字化转型使实践教学成为环境艺术设计教育的关键环节。高职院校要高度重视实践教学,借助校企合作、实践教学基地等渠道,为学生提供大量接触真实项目的机会。促使学生在实际项目中运用所学知识,锻炼解决问题的能力,激发创新思维,积累宝贵的实践经验,为未来投身行业做好充分准备。

(三) 教学手段与方法改革与创新

1. 依托数字化工具,重塑教学流程

数字化转型背景下,高职院校应全方位引入数字化工具,推动教学设计与实践教学的革新。例如,借助Sketch Up、3ds Max等专业软件进行课程规划与案例研讨,凭借虚拟现实技术打造高还原度的设计场景,强化学生的实践训练,优化学习体验。

2. 强化师资数字化能力,推动教学升级

为契合数字化转型带来的教学变革,高职院校必须提升教师的数字化教学素养。教师需熟练运用各类数字化工具与软件,借助数字化手段开展教学设计、案例分析以及实践指导。同时,通过持续学习与交流,及时了解行业最新动态,更新知识结构,在教学过程中引入新的理念与方法。

3. 打造线上线下融合教学模式,提升教学效果和质量

线上线下混合教学模式已成为数字化时代的主流教学范式。高职院校应搭建一体化的线上线下教学体系,将线上教学平台的便捷性与线下实践教学的实操性有机融合。学生借助线上平台进行自主学习与互动交流,教师则在线下教学中提供指导,全面提升教学质量与育人效果。

四、结束语

高职院校环境设计专业是一门综合性、技能性较强的课程,更多的是强调学生的脑力输出,以及个性化风格的发挥。因此,数字化背景下,高职院校环境艺术设计专业人才培养需要在了解环境艺术设计行业发展趋势以及市场对人才需求的基础上重置教学目标,优化体系,强化师资队伍建设,以培养高素质、复合型专业人才。

参考文献:

- [1] 王露. 新质生产力驱动下的环境艺术设计专业课程构建与创新路径探索与实践[J]. 住宅与房地产,2025,(02):22-24.
- [2] 陈亮奎. 数字化转型背景下高职院校环境艺术设计专业人才培养模式创新研究[J]. 湖北开放职业学院学报,2025,38(01):156-159.
- [3] 李蕴. 高职环境艺术设计专业课程设置及人才培养模式创新探究[J]. 湖北开放职业学院学报,2024,37(08):8-10.
- [4] 陈沙沙,朱清. 新文科背景下环境艺术设计专业人才培养模式改革与实践研究[J]. 新美域,2023,(08):105-107.