观众心理学视角下学前儿童教育戏剧的应有品质

沈丽燕　高雨勤

（南通职业大学，江苏 南通 226007）

摘要：教育戏剧指的是具有戏剧与剧场性质的一种新型教学方式与教育模式。作为一种教学方法与教育模式，在运用时首先需要考虑的就是要从受教育者的心理发展特点出发。因为教育戏剧来源于传统戏剧，故本文以观众心理学为视角，借鉴其中关于期待视域、注意力、情感卷入和反馈的理论为出发点，总结出学前儿童的教育戏剧应该具备的品质，具体有：以儿童的经验为中心；引起并保持儿童的注意；引起儿童的情感共鸣；通过儿童的反馈进行调整与改进。

关键词：观众心理；教育戏剧；学前儿童

引言：

教育戏剧，作为一种融合戏剧与剧场元素的创新教学方法和教育模式，其核心目的在于教育而非戏剧表演本身。它是一种将戏剧作为教育工具的特殊形式，强调的是其教育价值。教育戏剧展现了教与学之间的一种新型关系。因此，在采用教育戏剧作为教学手段时，必须充分考虑学习者的心理特征，并以学习者为中心。特别是在学前教育阶段，教育戏剧的主要对象是3至6岁的儿童。

姚斯提出，在创作者、作品与广大观众构成的三角关系中，观众并非处于被动，也不仅仅是反应者，实际上，他们同样具有主动参与的能力[1]。戏剧作品的产生和演进，若缺少了大众的积极参与，是难以想象的。特别是在以学前儿童为核心的教育戏剧领域，孩子们并非仅仅是被动接受者，他们能够主动地结合个人生活经验去感知、理解和参与其中，从而吸收属于他们自己的独特教育价值。因此，我们必须从学前儿童在教育戏剧活动中的心理特点入手，探究他们在主动或被动吸收教育影响时的心理活动过程和规律，以此揭示教育戏剧方法的潜在原理，并总结出优秀教育戏剧应具备的品质。尽管教育戏剧起源于戏剧艺术，并已发展成为一种教育手段，但它在一定程度上仍需保留传统戏剧艺术的基本元素或特征。在这个过程中，传统戏剧领域关于观众心理学的研究，可以为学前教育阶段的教育戏剧提供宝贵的启示。

一、期待视域——以学前儿童经验为中心

观众心理学的根基植于接受美学与心理学的土壤，接受美学为接受心理的研究领域铺平了道路，并在其诞生之初便提出了一个核心议题：期待视域。期待视域描述的是观众在观赏戏剧表演之前，在心理上形成的一种预期定向。这种预期定向，即所谓的定向预期，是限定在一定范围（界域）内的，而这个范围的界限则由观众积累的生活和学习经验所划定。同时，接受美学指出，在观众欣赏之前，其心理并非一片空白，而是已经存在一些预先形成的独特结构。这些结构由个体的记忆和情感累积而成，在接受作品时，如果作品的结构与个体独特的心理预置结构发生碰撞，并超越了原先的心理结构，那么审美活动就会被推向一个全新且更高的层次。当观众的期待视域与作品的结构层次相匹配时，观众能够以轻松自然的态度接受作品传递的信息，但可能不会体验到丰富而深刻的审美愉悦。只有当两者之间产生一定的冲突或摩擦时，才会因冲击感、陌生感、对峙感而激发审美兴奋。

在探讨学前儿童教育戏剧时，我们认识到儿童并非处于“真空状态”参与其中，每个学前儿童都拥有自己独特的审美和生活经验。当教育戏剧作品与学前儿童的期待视域——即他们既有的经验相契合时，他们更容易培养出审美感，并深入理解戏剧中的教育内涵，从而实现创作戏剧时设定的教育目标。即便存在不一致——儿童的经验与教育戏剧内容发生冲突，即所谓的“抵牾或摩擦”，也不必过于忧虑。因为学前儿童为了更好地融入教育戏剧，会自发地进行调整，可能会突破自己原有的期待视域，进而开拓出更宽广的期待视域。

同时，教育戏剧作为一种教学方法与教育模式，往往是由教师作为主要的引导者，但幼儿也需要参与到教育戏剧的各个环节中，目的在于使幼儿在参与教育戏剧的创作、改编、表演过程中习得知识、学会与人沟通、增强自信心等等。值得关注的是，教育戏剧作为一种教育活动，始终要坚持以儿童为主体，若是以“教师预设的目的”为出发点，不将学前儿童的经验和兴趣纳入考虑当中，那么最终幼儿产生的可能就不是“抵牾或摩擦”，而可能是巨大的“冲突”，又何来成长与进步呢？如果选用的教育戏剧是贴合儿童期待视域的，那么即使是“旁观”的幼儿，也会在观看戏剧时全身心融入其中，这实际上也是一种参与教育戏剧的方式，儿童身心发展也蕴藏其中。

二、注意力的引起与持续——设置悬念

吸引观众的注意力是艺术作品成功的关键，然而这却是许多创作者努力追求却难以完美实现的目标。一方面，几乎不存在无法引起观众注意的戏剧作品或演员；但另一方面，能够精准地吸引观众、巧妙地维持他们的兴趣，并在需要时如庖丁解牛般巧妙地引导观众注意力的戏剧家却寥寥无几。在学前教育领域，教师同样需要熟练地“引导”儿童的注意力，但面对学前儿童时，这项任务似乎更加艰巨。这是因为与成人相比，学前儿童的神经系统尚未完全发育，他们的注意力特点是范围狭窄、易变、灵活性差、分配能力弱，且主要表现为无意注意。因此，如何结合学前儿童注意力的这些特性，运用教育戏剧进行教学，有效地吸引、分配和转移儿童的注意力，使他们完全沉浸在教育戏剧的表演和欣赏中，无疑是一个挑战。

观众心理学认为，要想保持住观众的注意力，最常用的方法是设置悬念。悬念，与“巧合”、“转折”之类相似，属于一种戏剧技巧。在戏剧中设置悬念，就纯粹是为着收纵和驾驭观众的心理。其所谓“悬”者，乃观众之“念”。通常情况下，悬念的设置要求在情节上把提出问题和解决问题拉开一定距离，从而达到在这个距离内保持住观众注意力的目的。可能有人认为，学前儿童的思维发展有限，教育戏剧中的问题可能无法被儿童意识到，从而达不到想要的效果。但是，实际上就有不少儿童作家能利用

一个简短且易懂的故事，在其中设置悬念，有效吸引着儿童的注意。此类故事经过恰当的改编便能够成为一台出色的教育戏剧。就好比梅子涵老师的作品《没有牙的大老虎》。在故事中，狐狸为了能拔掉老虎让人害怕的牙齿，一直殷勤地给大老虎送糖果吃，还阻止大老虎刷牙，大老虎听信狐狸的话就一直吃糖并且不刷牙，于是到最后大老虎因蛀牙疼痛难忍，狐狸就哄骗大老虎把牙都拔掉了，大老虎最终才成为了没有牙的大老虎。该故事首先就在题目上设置了悬念——“大老虎为什么会没有牙呢？”故事在一开始并没有揭示出狐狸的计划，狐狸为什么要给大老虎吃糖还不让其刷牙呢？这也就成为一处悬念，吸引着学前儿童持续地关注着这个故事的发展。因为想要解开这些“悬念”就必须把注意力集中到教育戏剧的内容当中。

当然，随着故事的展开，一些有类似生活经验的学前儿童就能明白，狐狸给老虎吃糖就是因为糖吃多了要蛀牙，蛀牙之后就需要拔牙了。可能有人认为这种“洞察一切”的感觉会让学前儿童丧失继续扮演或欣赏戏剧的兴趣，可威廉·亚却认为，恰恰是因为比剧中人知情，观众才会一如既往、兴趣满满地重复看同一场戏。换言之，正是这种洞察一切的优越感，使人处于一种兴奋状态和满足状态，从而引人入胜。对于在生活中相对“弱小”的幼儿来说更是如此，无论是参演戏剧还是作为观众，通过戏剧内容的发展来验证自己的想法，并且最终发现自己的想法和戏剧的走向一致，那种成就感会油然而生。

三、情感卷入——引起共鸣

在参与和观赏戏剧的体验中，无论是观众还是演员，都会经历一系列复杂而交织的心理活动，这些活动难以清晰划分。在这些心理过程中，情感扮演了至关重要的角色。美学家李泽厚指出，“情感不仅是审美的驱动力，而且审美最终体现为一种独特的情感体验”。所有艺术形式的审美过程都遵循这一规律。尽管戏剧艺术在学前儿童教育中已经演变成一种教育策略，但情感的作用依旧不可小觑。《幼儿园教育指导纲要（试行）》强调了情感教育在幼儿园教育活动中的重要性，提醒我们不应过分强调技能表现的学习，而应避免忽视幼儿的情感体验和态度。这些指导原则与教育戏剧的核心理念不谋而合——教育戏剧不以戏剧表演为终极目标，而是作为一种教育工具，旨在促进儿童的全面成长。

在传统戏剧中，观众的情感投入起初源于其真实的感知，随后通过专注和意志力的持续作用而逐渐加深，最终实现与作品情感的共鸣。狄德罗用一个恰当的比喻描述了这种现象：“当情感共鸣产生时，戏剧家们拨动的艺术琴弦与观众的情感心弦以相似的频率共鸣”。这启示我们，在运用教育戏剧的教学策略时，应挑选与儿童情感体验相契合的内容，让他们在参与教育戏剧的过程中感受到一种“信赖感”，并“引导”他们的注意力，帮助学前儿童通过教育戏剧从“无意识地相信”过渡到“以自身情感主动参与”，这正是教育戏剧情感教育的起点和终点。在这个过程中，儿童内心的真实情感与教育戏剧作品所传达的情感相互接近，最终产生情感共鸣，这不正是我们进行情感教育的终极目标吗？

此外，我们必须认识到，情感共鸣的路径关键在于为接收者的情感体验留出空间。即便是对善良者的赞美和对邪恶者的厌恶这类基本情感，也应允许儿童自行体验赞颂与憎恶，而不是让教育戏剧完全代劳。如果戏剧中情感的展现过于直白，那么儿童将失去自我感知和表达情感的机会，最终仅限于被动接受，无法激发他们的主动参与。因此，在教育戏剧中，最理想的情感表达方式是“适可而止”。这样既能让学前儿童恰当地理解戏剧所传达的情感导向，又为他们提供了体验和深化情感的空间，便于与同伴和教师进行讨论，从而加深对情感的感知和理解。

四、反馈——调整与改进

在观众心理学领域，“反馈”一词也被称为“回受”，它主要指的是一种意识作用，即通过不断根据活动产生的效果来调整活动本身。任何活动都会产生一定的效果，而这些效果又能反过来调整和引导活动，形成一个反馈循环，使得正在进行的活动不断受到效果的影响。在戏剧表演的背景下，演员与观众在持续的反馈过程中逐渐融为一体，产生共鸣，共同体验。戏剧本身成为一种活动方式，旨在激发这种感受和体验，为引发集体心理体验提供了一个平台。集体心理体验是一种总体性效果，它由众多的反馈关系构成，包括演员与观众之间的互动、演员之间的互动以及观众之间的互动。

作为一种教育手段，教育戏剧受到的反馈主要体现在儿童的表现上。在学前儿童教育戏剧活动中，儿童参与教育戏剧活动前后的变化是重要的反馈来源。在教育戏剧实践中能够发现，学前儿童在参与教育戏剧活动的前后，往往迫不及待地想进行自我表达，表达自己对某个情节或某个角色的喜爱；或者与老师讨论自己从中明白的道理；甚至也会表达出自我满足——“我演得真好！”。这实际上都是对教育戏剧的一种反馈，或积极或消极的反馈都需要戏剧引导者——教师的关注和重视，要结合儿童的反馈在接下来使用教育戏剧的过程中进行不断改良，与儿童形成了一种良性互动关系。

值得注意的是，由于学前儿童身心发展的限制，其对以教师创作为主的教育戏剧可能会作出不公正的消极反馈，这其中有上文提到过的“期待视域”的原因。在这种情况下，教师应该与儿童重建一种积极的反馈关系，而不能听命于儿童的消极反馈而采取逢迎态度。教师应该进行及时的纠正，如果一味逢迎，会使教师失去导向性作用，则使教育戏剧逐渐成为儿童的玩物。

五、结语

教育戏剧，这个曾经陌生的概念，如今已逐渐被教育界所熟悉，并成了一个备受关注的教育焦点。其核心理念也经历了多次演变，从最初侧重剧本的演绎，转向以教学方法为核心，最终发展到现今以儿童为中心的教育模式。这一演变过程彰显了教育戏剧领域的进步。借鉴观众心理学的理论，我们认为教育戏剧应当始终围绕儿童的实际体验展开，旨在激发并维持儿童的兴趣和情感共鸣，并通过儿童的反馈来调整和优化教学策略。然而，我们不应忘记，在教育戏剧中，儿童不仅仅是被动的观众或学习者，他们拥有主动参与和创造的能力。此外，我们还需从参与者的角度出发，探讨如何有效地组织和实施教育戏剧。要真正发挥教育戏剧的作用，不仅需要理论上的深入探讨，更需要广大教育工作者在实践中不断地反思和总结。

参考文献：

[1] 王泽心，陈纪宇．从观众心理分析《红海行动》的主旋律化和商业化 [J]. 陕西广播电视大学学报 ,2019,21(02): 74-77.

作者简介：

沈丽燕（1987—），女，江苏南通人，硕士研究生，助理研究员，研究方向：幼儿教育、教育管理；

高雨勤（1998—），女，安徽蚌埠人，硕士研究生，助教，研究方向：学前教育学、幼儿教育、儿童发展与教育。