

任务驱动型课堂讲授朱自清《背影》《春》

李忠伟 韩丽霞

(赤峰学院 文学院, 内蒙古 赤峰 024000)

摘要: 名师优课初中语文的培训,学习了余映潮老师的视频课和专题讲座。余老师任务驱动型课堂教学,讲解朱自清的《背影》和《春》,学习任务明确,学生能够带着问题思考,学习效果明显,突出了主问题设置在教学过程中的重要作用。同时,为任务驱动型课堂的构建提供了可供参考和借鉴的范例。《春》的课堂,处处充满春的生机盎然和诗情画意,设置情境式体验,引导学生鉴赏《春》的结构美、层次美、画面美、语言美,将读、说、写、品、背有机结合,调动各种感官,共赴这场美妙的春之约。

关键词: 任务驱动型; 背影; 春; 余映潮; 主问题

名师优课初中语文的培训,包含余映潮老师的视频课和专题讲座。余映潮老师课堂的优美意境令人久久沉醉、回味无穷。余映潮老师讲授了朱自清的《背影》和《春》,有几点印象特别深刻。《背影》的任务驱动型课堂构建,教学思路清晰,学生能够紧跟余老师富有启发性的课堂流程,加深对知识的掌握,全面提升语文的素养。《春》的诗情画意,让人感受到了大美语文的意境,如入桃花览胜,韵味悠长;如听仙乐弹奏,余音袅袅。

一、《背影》任务驱动型课堂使教学思路清晰

每一个板块都有明确的学习任务,即主问题。主问题的设置,既使得课堂线索清晰,问题明确,又便于学生掌握学生的重难点,可谓是一箭双雕。《背影》这次课设置了以下几个任务。

(一)交代背景看变化

通过写作背景的交代,让学生理解作者朱自清与父亲之间有着很深的矛盾。故事发生的背景,失业的父亲、困难的家境,父子的矛盾。那年,即1917年,朱自清20岁,是北京大学的一名学生。那年冬天,朱自清的家境相较以往,发生了很大的变化。而朱自清家境前后的变化,正是促使这篇文章写作的关键因素,也为深入理解文本奠定了基础。父亲的失业,局势的艰难,使朱自清的家庭面临着前所未有的困境。而父子之间的一些问题累积起来的矛盾,又加重了二人的隔阂。这些现实的不和谐,究竟是怎样的情境和场面,能让这对父子冰释前嫌、和好如初?究竟哪些温馨的互动,能让儿子深深地感受到父亲心底对儿子的深情与依恋?这些悬念,等待老师一层层剥开、厘清。

(二)布置阅读赏文本

教师布置阅读训练活动,既有整体感知,又有选段精讲,重点阅读第6段。先整体感知,对全文结构进行艺术分析。再选第6段精读,欣赏文本蕴含的细节之美。余老师让学生有充分的课堂活动,或阅读或思考或批注或分享。每当遇上有难度的活动板块,他都会有独特的方法示范。师生交流过程中,注重引导学生使用规范简洁用语。交流后余老师会出示板块知识小结,让学生加深对这一板块学习的理解。

先说品味《背影》结构艺术之美这一活动。《背影》一共有7段。

第1段,开篇点题,直抒胸臆。——扣题简洁,开门见山,情感创设,最难忘的是父亲的背影。

第2段,顺势切入,描述家境。——因势利导,背景交代,营造氛围,家庭的变故使伤感倍增。

第3段,再写家境,铺设基调。——变卖典质,借钱办丧,光景惨淡,父亲谋事我去念书同行。

第4段,同行南京,一写父爱。——犹豫再三,反复掂量,决定送子,我再三劝阻父执意送行。

第5段,交代场景,二写父爱。——照看行李,讲定价钱,嘱托茶房,嘱我路上小心夜里警醒。

第6段,车站买橘,三写父爱。——蹒跚地走,探身下去,

穿过铁轨,爬上月台,努力向左倾。

第7段,照应全篇,深沉抒情。——触目伤怀,情动于中,忘却前嫌,晶莹泪光中又见父背影。

余老师带领学生一起总结这7段所写事情和所起作用,让学生对全篇有一个清晰全面的把握。再总说这7段之间的联系,反复抒情、层层铺垫、段段勾连、着力详写、线索贯穿。即背影是全篇的线索,背影在全文中虚实相映,构成了抒情的线索。

再安排学生赏析《背影》第6段的细节之美。这一段对父亲的每处细节描写都有深刻的表现力。如“我买几个橘子去,你就在此时,不要走动”,这个语言描写,注意到了细节,虽然“我”当时完全能够独立了,但在父亲眼中,他还像小时候一样担心“我”、惦记“我”,仍然是父亲眼中长不大的那个孩子。父亲对“我”的关爱溢于言表。读者油然而生一种感动和敬佩。“我”去如何,“你”一定要如何,父亲嘱咐孩子的话语犹有耳边回响。

“蹒跚”一词很有表现力,父亲连平地走路都是蹒跚而行,那么,他竟然能翻越月台,为“我”买橘子不辞辛劳。父亲对我的真爱蕴于笔底,这种爱能够穿越物理空间的阻隔,滋润“我”的心扉。父亲抱着红橘,散放在地上,再抱起红橘,表现了父亲生怕橘子失落或者摔坏。父亲再拍拍身上的泥土。以上这些细节描写,余老师让学生在书中划出来,并做出标注。

然后是余老师画龙点睛地总结第6段这些细节描写:清晰的时间顺序、深情的叙述语言、多角度细节描写、侧面衬托的手法等。文中一切细节的指向,都是表现年年老的父亲对20岁儿子出行的不放心,拳拳父爱洒满人间,照亮了“我”的前路,温暖了“我”的旅途,感动了“我”的一生。父亲给予我满满的爱,“我”又当如何回报父亲的恩情?

(三)紧握抒情线索

“背影”是全篇的一条抒情线索,全篇另一条抒情线索是“泪”,作者对泪的反复渲染,更是父子情深的表现。不同情形下的泪,表现父子二人不同的情感体验。

徐州见父——难过的泪,因为家庭的变故,因为经济的拮据,因为父亲的困顿。

望父买橘——感动的泪,因为父亲的惦记,因为父亲的嘱咐,因为父亲的用心。

父子告别——怅惘的泪,“此地一为别,孤蓬万里征”,定是漫长等待无尽眷恋。

北京联系——思念的泪,父独力支撑老境颓唐,举箸提笔不便,泪水模糊背影。

《背影》的“泪”与“背影”是永远交织在一起的。余老师让学生在标题处作一批注:感情波澜,艺术感染力。《背影》一文,将家境的颓唐灰暗与老父的勉励关爱融于一炉,将“泪”与“背影”交织在一起,表现出真挚的人间至情,正如鲁迅所说“无情未必真豪杰,怜子如何不丈夫”。

二、《春》课堂处处充满春的生机盎然和诗情画意

余老师教导语文老师和学生要站在文学的高度研读课文,将文学知识渗透到语文课堂的每一项活动中,并把这些文学知识传授给学生,从而提升学生的分析鉴赏能力。例如,朱自清的《春》,余老师带领学生在美不胜收的情景中体验春的生机与灵动。

余老师开宗明义,点出这篇课文理解的一个重点,即进入课文情境,感受作品情感。

(一) 朗读活动

余老师深入到课堂中央,随时纠正学生的发音,对重点词语进行解说。

如“薄烟”的“薄”,读作“bó”,指轻轻的淡淡的烟。“薄雪”的“薄”,读作“báo”,指厚度不大的雪。对比加举例式讲解,加深了学生对这两个读音的形象理解。

常用的雅词,有宛转、朗润、气息、湿润等,进行至此,关于这些雅词相关的美好联想,随之而来,而春天的气息也迎面而来。

欣欣然张开了眼,太阳的眼朗润起来了,这些精彩的语言,让学生发现并感觉到课文的美点。第3段嫩嫩的、绿绿的,质感与色彩感相得益彰。

(二) 感悟《春》之美

一是结构美;二是层次美;三是画面美;四是语言美。

这些画面,将赞草、咏花、赋风、绘雨、写人等这些主题结合在一起,可以采用全局视角去观察。这些灵动的景物,既是独立的存在,又是春之画面上重要的组成部分。

《春》之画面美的呈现,可结合文中李可染作的《春花灿如霞》一起品鉴。七年级上册朱自清的《春》写道:“桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的像火,粉的像霞,白的像雪。”三月桃花开,流水漾心扉;桃花朵朵开,绚烂春之眼。“桃之夭夭,灼灼其华”“桃花流水窅然去,别有天地非人间”“人面桃花相映红”的优美画面随之浮现。点点桃花,点染了整个春的画布,铺展到了整个春的天空。春天,像打翻了大自然的调色板,像天边最美那片璀璨的云霞。火的热情、霞的芳华、雪的无瑕,大自然的馈赠,闪亮三春。李可染画作中牧童横于牛背,为画面带来了更多的生机与活力。

(三) 品析训练

精彩手法的赏析,春花段的表达之美,进行批注。观察这个段落,思考它的美感,所用方法、表达之妙,过一会儿进行课堂交流。

余老师提示大家想象春之美、虚写之美。桃树、杏树、梨树,选材之美。红的像火,粉的像霞,美好的画面色彩,动静结合的巧妙。描写画面时,化静为动,特别是描写色彩的三个排比句,穿插着想象、映衬、烘托。

这些短句连用,表达意思特别明晰,便于抒情,落实到情景交融四个字。景、情的交融,就是即景抒情,景中含情。这句话在结构上也呈现一种构图美,上层是花,指树上的花,中间是蜜蜂、蝴蝶在飞舞,下层是遍地的野花。

(四) 读背训练

余老师布置了写景美段的背诵。春天的风是轻柔的,带着一丝凉爽,正如沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风一般。学生在读背的过程中,用语言描述出春风之美,动笔写出春风之美。春风的温柔,春风的细腻,仿佛正吹在我们脸庞,万千宠爱,集于一身,让人忍不住停下忙碌的脚步,闭上眼睛,享受“春风十里不如你”的美妙。仿佛“我”就是春风,春风也化作了“我”,“我”与春风妙合无间,血脉相连。

余老师的这个活动安排,将读、说、写、品、背有机结合,充分运用了各类表现手法的优势,全面调动了学生的各种感官。画面、声音、触觉,一齐上阵,共同拥抱这摇曳多姿的大美春天。

学生朗读《春》,讲述《春》,仿写《春》,欣赏《春》,背诵《春》,各种途径赴这场万紫千红的《春》之约。

三、任务驱动型课堂观课反思

任务驱动型课堂的构建和实施,需要满足以下几个条件:

(一) 任务驱动型课堂的构建,可设置一个贯穿全文的主问题

余老师《背景》的课堂推进,紧紧抓住父亲的“背影”,从父亲和“我”两个方面来展开,一是从“我”看父亲的背影讲起,写出父亲对“我”深沉却温暖的爱;二是从“我”和父亲的情感纽带“泪”来写,写出父子之间超越时间和空间的血浓于水的深情与眷恋。感人至深的“泪”在无声无息地传递出人世间的至爱,也使父亲的“背影”越发打动“我”的心,成为“我”一心无法忘怀的存在。

(二) 任务驱动型课堂的构建,要充分调动听说读写各个要素

朱自清《春》的课堂,我们似乎闻到了春花的芬芳,似乎嗅到了春草的绿意,似乎感到了春天的滋润。我们能充分调动起自己的各类感官,一起走进“万紫千红总是春”的境界中。余老师通过让学生朗读——找准感情基调、赏析——品鉴语言灵动、背诵——深化喜爱之情、写作——模仿提升参与等一系列的课堂活动,让学生沉浸式体验春之美好,同时,又能围绕语文学习听说读写的系统训练,把课堂最大程度地还给学生,让学生做课堂的主人,既是参与者,又是体验者,又是乐学者。情境式教学的价值最大限度地得到发挥和拓展。

(三) 任务驱动型课堂的构建,备课要研读教材,更要备学生

这一课堂类型的成功构建,既是余老师多年深入研读教材的成果,更是对学生学情的准确把握和深刻评估。《背影》的讲授,要抓住作者创作的背影,要感知作者丰富的情感,要理解父子二人间难以割断的心灵联系;《春》的传递,是爱与美、是青春与希望、是自然与人文的交融与渗透。老师能够站在学生的角度,想象着自己跟《春》的作者,跟品读《春》的学生一样,充满青春,充满活力,充满一切可以感知和预想的美好未来。脚步更轻盈,心灵更充实,目录更明确。

总之,学习余映潮老师课堂讲授《背影》和《春》,在任务驱动型、板块式设计、综合性学习等方面,积累了真实可感的宝贵经验;通过情境式教学,品味《春》的美感,懂得了语文是生活美的呈现,语文课就是要展现美、描摹美、感知美,做到生活美与艺术美天衣无缝地衔接。

参考文献:

- [1] 余映潮. 余映潮初中语文创新教学设计 40 篇 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2021.
- [2] 余映潮. 余映潮中学语文教学主张与教学创意 [M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2021.
- [3] 王荣生. 语文课程内容的合理性研究: 散文为主导文类的困境与突围 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2023.
- [4] 邵龙霞. 散文的阅读与教学 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2023.
- [5] 刘淑俊. 余映潮板块式教学理论在初中现当代散文教学中的应用研究 [D]. 延安大学硕士学位论文, 2024.

本文是 2022 年度内蒙古自治区三科统编教材“铸魂工程”专项课题“基于学情的高中国统编古诗词教学研究”(课题批准号 NGHZX2022012)、赤峰学院 2022 年研究生教育教学改革项目暨研究生课程建设项目“中华优秀传统文化融入研究生课程思政建设研究”(项目编号 CFXYYJG2210)的阶段性成果。