

# 藤牌功班舞在中职舞蹈课程中的创新转化与实践研究

李作绯 邓 辉 全晓燕

(广东省农工商职业技术学校, 广东 湛江 524088)

摘要: 在全球化与现代化的发展浪潮中, 非物质文化遗产作为中华民族优秀文化的根与魂, 其传承与保护如今越来越受社会各界的关注。其中, 非遗舞蹈作为非物质文化遗产的重要表现形式, 不但承载着极为丰富的历史记忆和文化基因, 还能够充分展现出民族特色与地域风情。藤牌功班舞作为广东省重要的非物质文化遗产, 具有独特的艺术风格和深刻的文化内涵, 如今已成为非遗舞蹈进入校园不可多得的宝贵教育资源。基于此, 本文在概述介绍藤牌功班舞的基础上, 阐述了藤牌功班舞在中职舞蹈课程中创新转化与实践的意义与路径, 旨在进一步推动中职舞蹈课程教学改革与创新发展。

关键词: 藤牌功班舞; 中职院校; 舞蹈课程; 教学实践

非物质文化遗产是人类智慧的结晶, 其中的舞蹈文化则是传承和发展我国民族民间舞蹈的重要资源。然而, 随着社会和时代的不断发展, 人们的审美观念发生了明显改变。受此影响, 部分非遗舞蹈如今正面临着逐渐消亡的发展困境。中职院校作为各类高质量技术技能人才的重要培养基地, 理应肩负起保护和传承非遗舞蹈文化的教育重任。为此, 本文主要针对藤牌功班舞在中职舞蹈课程中的创新转化与实践展开了相关分析与研究, 仅供参考。

## 一、藤牌功班舞概述介绍

藤牌功班舞是广东省著名的非物质文化遗产, 主要流传于湛江市徐闻县迈陈镇及周边村落。它作为一种集军事训练、武术对抗、打击乐等于一体的综合性民间舞蹈表演活动, 拥有五百多年的发展历史, 不仅是当地人们民俗文化、精神寄托的集中体现, 同时也是我们了解古代军事史不可多得的“活化石”, 其传承和发展具有重要意义。

近年来, 为更好传承和弘扬徐闻藤牌功班舞, 让更多人了解这一优秀非遗舞蹈的文化魅力, 当地政府相关部门加大了支持力度, 将其纳入非物质文化遗产保护重点项目当中, 并且还与社会组织机构联合共同开展了各种非遗展演活动, 如“幸福广东 欢乐岭南——第三届岭南民俗文化节”“非物质文化遗产进校园、进景区”等活动。但即便如此, 藤牌功班舞的传承与保护依然面临很多困境。例如, 表演人才青黄不接, 藤牌功班舞的传承链相对比较脆弱。一方面, 在新时代背景下, 年轻一代的生活方式发生了明显改变, 其就业的选择也越来越多样化。另一方面, 老一辈的非遗传承人年事渐高, 很难肩负起其保护、弘扬与传承的教学重任。再比如, 受现代娱乐方式的冲击和影像, 藤牌功班舞的表演场次和表演机会正逐渐减少, 生存空间语法逼仄, 存在容易被遗忘的发展风险。

## 二、藤牌功班舞在中职舞蹈课程中创新转化与实践的意义

### (一) 有利于丰富中职舞蹈课程教学内容

从目前来看, 我国中职舞蹈课程教学存在比较明显的同质化问题, 大多沿用的都是古典舞教材或民族舞教材, 缺乏地域文化特色, 这就容易导致学生的就业竞争力不足。而藤牌功班舞作为非遗舞蹈项目, 有着悠久的发展历史和丰富的文化内涵, 具有独特的艺术特点。将其融入中职舞蹈课程教学当中, 可以大大丰富其教育资源体系, 有利于为学生知识眼界的拓宽提供充分保障。

### (二) 有利于提高舞蹈人才培养的质量

藤牌功班舞在中职舞蹈课程中创新转化与实践应用, 可以在一定程度上引导学生树立正确的思想价值观念和道德情操, 促使

学生知识、技能与素养协同发展, 有利于更好将学生培养成为具有扎实理论基础、较高舞蹈技能和一定艺术创作能力的复合型舞蹈人才, 最终达到切实提高学校人才培养质量的目的。

### (三) 有利于传承与弘扬非遗传统舞蹈

中职院校不仅仅肩负着人才培养、科学研究等教育重任, 还具有一定的社会服务、文化传承创新等重要职能, 其在传承和弘扬非遗传统舞蹈方面具有众多优势。中职院校的分布范围相对比较广泛, 甚至有很多学校本身就创办于非遗舞蹈文化的发源地与播布区, 这就为教师和学生深入了解和钻研非遗传统舞蹈提供了诸多便利。将藤牌功班舞融入中职舞蹈课程教学, 可以让学生充分了解其文化内涵和传承价值, 有利于促使他们自觉尊重、保护和传承非遗舞蹈文化, 这对非遗传统舞蹈的传承与弘扬具有极为重要的促进意义。

### (四) 有利于增强中职学生的文化自信

中职学生在了解藤牌功班舞的过程中, 可以进一步增加对我国非物质文化遗产的认知与理解, 深刻感受到中华民族优秀传统文化的魅力与精髓, 并为其感到自豪。这将大大增强学生的文化自信, 促使他们主动成为中华优秀传统文化的传播者和践行者, 如此便能更好地保护、传承和弘扬中华优秀传统文化。

## 三、藤牌功班舞在中职舞蹈课程中创新转化与实践的路径

### (一) 完善舞蹈课程教学体系

完善的课程教学体系, 是促使藤牌功班舞充分、有效融入中职舞蹈教学的重要保障。首先, 学校要坚持“请进来”与“走出去”相结合。具体来看, “请进来”主要是指学校邀请藤牌功班舞传承人进入校园, 让他们通过开展知识讲座、指导学生学习与训练等方式面对面地向学生普及藤牌功班舞的文化内涵与传承意义, 以实现对学生民俗情感、非遗艺术气息等的培养。“走出去”主要是指学校鼓励师生走出校门, 到藤牌功班舞传承人的居住地进行生态化学习与体验, 向他们现场学习藤牌功班舞的动作技巧, 从而借此来促使学生深入了解当前藤牌功班舞的真实传承现状, 提升其文化传承意识。

其次, 学校要加强课程设置和教学内容的优化, 将藤牌功班舞作为特色课程融入舞蹈课程体系当中, 并根据学生的专业特点进行针对性调整和优化。例如, 对于舞蹈专业的学生, 学校可以将藤牌功班舞纳入必修课程范围内。而对于非舞蹈专业的学生, 学校则可以通过设置公共课、选修课等方式让他们根据自己的意愿学习。至于教学内容方面, 学校需要与藤牌功班舞传承人联合, 共同开发相应的藤牌功班舞校本教材, 从而打造出具有地方特色

的非遗民间舞蹈教材，以便于更好地促进学生进行藤牌功班舞舞蹈学习和实践。

最后，在教学实践中，教师要注意“口传”和“身授”，一方面要向学生口头讲解藤牌功班舞的动作技巧、文化知识及其思想内涵等，另一方面则要亲自向学生进行舞蹈动作的示范，让学生直观、深刻地感受到藤牌功班舞的动作神韵。除此之外，教师还需要采用多样化的方法施教，比如组织学生进行舞蹈作品创编、利用VR辅助教学等，借此来提高教学的趣味性和有效性并实现对创新实践能力的培养，从而切实保证教学的效果。而为进一步提高教学的针对性，教师还可以利用数字化技术实时记录学生的学习数据，分析其学习过程中的问题和需求，并根据每个学生的学习能力和学习进度灵活调整教学方案，进而实现对学生的针对性教育与引导。

### （二）创新舞蹈教学效果评价

只有好的教学内容、教学方法远远不够，还需要相应的教学评价机制来进一步促进教学的改革与完善。尤其是在具有一定艺术个性特点的中职舞蹈课程教学中，教师切不可一味用统一的标准和要求去考查和评价学生，而是要充分考虑学生个体之间的差异，从而真正提高舞蹈教学评价的效果。具体来看，教师对于藤牌功班舞的教学效果评价可以从以下几个方面着手：

一是重视对学生学习过程的评价，多关注学生在学习和实践过程中所表现出的学习状态、个性化特点以及他们对舞蹈文化内涵的理解、舞蹈技巧的把握程度等，借此来提高学生平时成绩的占比，从而提高教学评价的全面性。

二是重视对学生艺术实践的表现性评价，这要求教师要针对学生在舞台上的表现进行客观评价，比如学生对于藤牌功班舞所展现舞蹈技能的逻辑性、内涵性与发展性等，并将评价的结构纳入舞蹈实践教学考核体系当中。

三是重视对学生学习的发展性评价。例如，有的学生擅长展示舞蹈技能，而有的学生则擅长分析舞蹈动作及其组合规律等。为此，针对前者，教师对于学生的评价可以侧重于舞蹈舞台表演方面的内容；针对后者，教师则可以从舞蹈编导的方向来对学生进行评价。这样一来，学生就能更加清楚自己的擅长领域，有利于为自身今后的职业发展奠定坚实的基础。

### （三）持续加强校园文化建设

藤牌功班舞在中职舞蹈课程中的创新转化与实践应用，除了可以通过课堂教学来实现，还可以以校园文艺表演、舞蹈技能大赛、社团活动等方式来实现，而这也是加强校园文化建设的有效途径。在实践中，学校可以根据实际情况在校园内开展以藤牌功班舞为核心的非遗舞蹈创编作品表演活动，要求他们以小组为单位共同完成舞蹈的创编与表演任务。这样做，不仅可以进一步深化学生对于藤牌功班舞理论知识、舞蹈技能的认知与理解，提高其舞蹈技艺水平、创新实践能力、社交能力、合作能力等，而且还能够大大提高藤牌功班舞在校园中的影响力，从而为中华非遗舞蹈文化的传承与发展提供更多保障。

### （四）非遗舞蹈数字化保护与传承

如今，人们已经进入数字化时代。在此形势下，各行各业都在朝着数字化、信息化的方向转型与升级。所以，为了进一步促进对藤牌功班舞的保护与传承，也为了更好地促进其与中职舞蹈课程的教学融合，中职学校还需重视数字化的应用，具体可以从以下几个方面着手：

第一，建立藤牌功班舞数据库。数据库是学校开发数字化教学资源的重要形式，可以大大提高对非遗舞蹈资源保存与管理的持久性。在实践过程中，学校可以利用三维扫描、动作捕捉等技术手段，将藤牌功班舞的动作、音乐、服饰、道具等转化成数字化数据，并建立以藤牌功班舞为专题的数据资源库。这样做，不但可以将藤牌功班舞长久地保存下来，还能够进一步增强舞蹈展示的效果。

第二，开发数字化藤牌功班舞教育平台。中职院校应当充分发挥信息技术的优势，积极打造数字化非遗舞蹈教育平台，加强硬件设备、软件系统、教学资源等的建设力度，并利用该平台开展在线互动教学，以提高学生学习的灵活性。同时，通过该平台，教师还可以向学生布置课前预习任务、课后作业，也可以与学生进行交流互动，甚至还可以让藤牌功班舞传承人与学生不受时空地限制进行交流，从而达到强化教学效果的目的。对学生来说，他们还可以将自己的舞蹈创编作品上传至该平台，并与教师、学生、非遗舞蹈传承人以及其他专业舞者等相互交流，从而进一步强化自己的学习效果。

第三，利用新媒体技术传播藤牌功班舞。在实践中，教师可以通过舞蹈视频、在线直播等方式来对学生进行舞蹈课程教学，也可以利用校园网站、微信公众号、云课程等向学生推送各式各样的非遗舞蹈教学资源，如纪录片、微故事、短视频等，进一步增加学生对藤牌功班舞的任职于理解，赋予它以现代感，进而为非遗舞蹈的数字化传承提供更多助力。

### （五）优化舞蹈教师师资结构

藤牌功班舞在中职舞蹈课程教学中的融入效果，与教师自身的能力和素养息息相关。教师对于这一非遗舞蹈文化的理解程度及其自身的教学能力、专业水平等，都会影响学生的最终学习效果。所以，中职院校必须要加强对教师的教育培训力度，积极为教师提供培训进修的机会，为他们搭建多维度的交流平台，同时还要邀请藤牌功班舞传承人来校对他们进行指导和交流，借此来帮助教师更加系统地理解其文化内涵、艺术风格等。此外，学校还可以根据实际情况聘请藤牌功班舞传承人担任兼职教师，从而进一步优化舞蹈教师师资结构，以便于更好地保证学生对于非遗舞蹈的学习效果。

## 四、结语

总而言之，将藤牌功班舞融入中职舞蹈课程教学当中，不但可以丰富课程教学内容、促进舞蹈教学创新发展，还能让学生在中华优秀传统文化的影响和熏陶下进一步提高自身的舞蹈技巧和综合素养，具有重要意义。在实践过程中，中职院校可以通过完善舞蹈课程教学体系、创新舞蹈教学效果评价、持续加强校园文化建设、非遗舞蹈数字化保护与传承、优化舞蹈教师师资结构等举措来促进藤牌功班舞在中职舞蹈教学中的融入，从而更好地助力学生学习与发展。

### 参考文献：

- [1] 林东旭, 张梦璇. 中职舞蹈专业客家民俗舞蹈课程开发探索 [J]. 三角洲, 2024, (35): 234-236.
- [2] 林丽清. 闽南非遗舞蹈融入中职舞蹈教学的探索与策略 [J]. 快乐阅读, 2024, (09): 72-74.
- [3] 贾蕾. 晋中非遗中传统舞蹈的传承路径探微 [J]. 艺术品鉴, 2023, (36): 111-113.