

客家童谣融入幼儿园语言活动设计课程的探索

曾雅婷

(河源职业技术学院, 广东 河源 517000)

摘要:客家童谣是客家文化的重要组成部分,具有韵律感强、短小精悍、朗朗上口等特点,有独特的语言魅力和文化价值。高职院校作为培养未来幼师以及传承优秀传统文化与地方文化的重要基地,将客家童谣融入幼儿园语言活动设计课程,不仅能够丰富课程内容,还能促进客家文化的传承与发展。本文通过分析客家童谣的特点,探讨其融入幼儿园语言活动设计课程的价值,并提出相应的策略,以期高职学前教育专业课程改革提供参考。

关键词:高职;客家童谣;幼儿园语言活动设计;融合

随着全球化进程的加速以及现代媒体的发展,社会文化日趋融合,地方文化在现代文明发展的进程中逐渐式微,文化多样性逐渐受到重视。客家文化历史悠久,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,在传承与发展过程中面临诸多挑战。客家童谣以其独特的语言风格和丰富的文化内涵,成为传承客家文化的重要载体之一。新时代下,社会对高职院校的人才培养质量提出了更高的要求,需要不断改革创新专业课程,将地方文化融入专业课程是一条有效的路径。将客家童谣融入幼儿园语言活动设计课程,挖掘可开发利用的客家童谣资源,探索客家童谣与幼儿园语言活动设计课程的有效融合路径,能提升学生的艺术鉴赏力和专业素养,增强本土文化的认同感。同时,有利于提高教师本土文化资源的开发和整合能力,促进高职学前教育专业课程改革,为学校课程改革提供了一定的范式,从而促进客家文化的传承与发展。

一、客家童谣的特点

(一)语言简洁,音韵和谐

客家童谣是中国童谣的重要分支,是客家文化的重要组成部分,折射出特定的地域文化,凝聚成客家人的精神内核。几乎所有客家分布地区都有传唱客家童谣,各个地区的客家童谣既有相同之处,又各具特色。客家童谣多采用客家方言创作,语言简洁明快、节奏分明、押韵自然、朗朗上口,以三字句、四字句、五字句、七字句为多,颇有些《诗经》的民歌味道。经典的客家童谣有:《月光光秀才郎》《涯系缺牙耙》《排排坐唱山歌》《小小萤火虫》《阿妹妹》《鸡公仔》等。客家童谣的语言特点符合幼儿的认知水平,歌词富有情境性,容易吟唱,能够激发幼儿的学习兴趣。

(二)内容丰富,贴近生活

客家童谣的内容主要取材于客家地区的日常生活,涵盖了客家的风土人情、自然景观、生活习俗等,反映了客家人的生活场景,是客家劳动人民智慧的结晶。

例如,陈善宝作词作曲的《月光光秀才郎》中的“亲家门前一口塘,放条鲤嬷八尺长;长个拿来煮酒食,短个卖来做学堂;做个学堂四方,读书写字念文章。”就生动形象地向我们描绘了幼儿上学堂的场景,直观呈现了客家人对教育教学的重视。陈善宝、梁姗姗的作品《涯系缺牙耙》中的“缺牙耙,种冬瓜;阿公喊涯戴斗嬷,上山落田涯唔怕,扎扎做事人人夸。”就以诙谐的方式向我们传播幼儿乳牙换新牙的科学知识,并直观地呈现了客家人农家生活的乐趣,是客家人生活的真实写照。客家童谣内容丰富,贴近生活,能够唤起幼儿的生活经验,在幼儿吟唱童谣的过程中启发幼儿的联想思维,从而达到潜移默化认识世界的效果。

(三)形式多样,趣味性强

客家童谣的形式丰富多样,按照教育目的划分,可以划分为教诲童谣、绕口令童谣、游戏童谣三种。教诲童谣主要是通过诙谐形象的歌词塑造榜样示范,潜移默化地向幼儿传输道德知识,从而达到劝诫幼儿的教育作用;绕口令童谣则是将若干双声、叠韵词或发音相同、相近的语、词有意集中在一起,节奏分明,读起来朗朗上口,有利于幼儿进行发声练习,促进幼儿语言的发展;游戏童谣则是将童谣与游戏结合起来,幼儿可以在玩游戏的过程中学唱童谣,增添游戏的趣味性。客家童谣可以通过诵读、歌唱、游戏等多种形式呈现,符合幼儿的学习特点,让幼儿在活动中学习。

二、客家童谣融入幼儿园语言活动设计课程的价值

(一)文化传承与创新实践的双重价值

客家童谣作为客家文化的重要载体,其生活化内容和方言的艺术形式为高职课程提供了鲜活的本土文化资源。将客家童谣融入学前教育专业课程中,不仅能增加课堂的趣味性,还可以促进学生深化对客家方言、民俗历史的理解,增强本土文化的认同感与民族自豪感。在课堂上,教师可以通过情境模拟、游戏化教学等方式,创新课堂形式,丰富教学方法和教学内容,鼓励学生在专业学习的过程中将客家童谣进行文化再创造,既传承非遗文化,又提升学生的教学创新能力,实现文化传承与创新实践的双重价值。

(二)课程思政与职业素养的深度融合

客家童谣中蕴含的伦理道德、劳动观念与家国情怀,与高职课程思政目标高度契合。将客家童谣融入幼儿园语言活动设计课程中,以“语言学习+非遗文化”为案例,积极分析童谣中的农耕场景、家风教育以及精神内核等元素,引导学生理解社会主义核心价值观的内涵,增强对本土文化以及民族文化的认同感和自豪感,践行职业道德,努力做一名“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的四有好老师,让德育渗透到职业教育的各个环节。非遗文化融入专业课程的模式不仅强化了学生的职业使命感,还培养了其跨文化传播能力,不断提升学生的综合能力。

(三)教学资源开发与跨学科应用

国家要求高职院校要积极结合本地资源开发有本土文化特色的课程资源,除了培养高素质文化人才之外,还要结合学生的兴趣特点以及教育实践,开发符合学生需求的特色课程。客家童谣体现了客家地域文化的兼收并蓄,其多样性为高职课程提供了丰富的教学素材。客家童谣的生活化内容,如自然观察、劳动场景等可融入学前教育专业课程中,促进专业课程资源的开发以及专业教材的编撰。将客家童谣融入幼儿园语言活动设计课程中,可以利用客家童谣的节奏韵律以及方言特色提高幼儿园语言活动的趣味性,从而促进传统文化资源与专业课程资源的有效开发与整

合。同时,客家童谣也可以进行跨学科应用,能为音乐治疗、语言康复等新兴专业提供实践的案例,从而锻炼学生资源整合、迁移运用的能力,提升其本土文化转化能力。

(四) 产教融合与社区服务功能拓展

中华文化博大精深、源远流长、生生不息,而客家童谣也是中华优秀传统文化不可或缺的部分。近年来,国家对于非遗传统文化的传承非常重视,推出了一系列政策推动非遗文化进校园,促进校园传统文化的建设。高职院校可依托客家童谣开展校企合作项目,如与文旅企业共建“客家童谣传承”实训基地,开设“客家童谣”“客家山歌”等选修课,邀请客家童谣非遗文化传承人进校授课,激发学生学习客家童谣的兴趣,为客家童谣融入专业课程奠定知识技能基础,推动客家文化的双向传承与衔接。同时,也可以组织学生参与社区文化节童谣创编活动,这类实践既能推动区域文化产业发展,又能提升学生的职业适应力,从而实现家校社多方育人的效果,促进职业技能与文化传承的双向赋能。

三、客家童谣融入幼儿园语言活动设计课程的策略

(一) 内容融合,挖掘童谣融入素材

幼儿园语言活动设计课程有固定的教材,教师要结合本土文化资源以及学生的兴趣特点,基于课程结构与课程特色,借助网络课程资源,挖掘并开发独具客家文化特色的教材,设定客家童谣融入角度,拓宽融入渠道,推动幼儿园语言活动设计课程育人目标的实现,增强学生的文化自信。

1. 挖掘教材内容

深化幼儿园语言活动设计课程改革,需要以教材为抓手,依托丰富的本土文化资源,根据学生的兴趣和需求,努力挖掘客家童谣元素,找准切入点,将客家童谣融入幼儿园语言活动设计课程中,从而开拓学生活动设计的视野,提高学生幼儿园语言活动的设计、组织和评价的能力,从而增强自身的专业素养以及职业竞争力。

幼儿园语言活动设计课程涵盖幼儿园谈话活动、幼儿园讲述活动、幼儿园早期阅读活动、幼儿园文学活动、幼儿园语言游戏活动内容,每种类型的语言活动都能融入客家童谣元素。以《月光光秀才郎》为例,该童谣描述了幼儿上学堂的场景,可以以此作为导入,引导学生组织开展“我要上幼儿园”为主题的幼儿园谈话活动或“幼儿园好还是小学好”的幼儿园辩论活动等;在讲解幼儿诗歌欣赏活动时,可以引入客家童谣中具有叙事性或抒情性的内容;也可以将客家童谣融入游戏中,开展语言游戏活动,进行听音、发音训练;同时,还可以引导学生根据客家童谣的句式、结构和特点进行创编,促进学生创造力的发展,开拓学生的思维,从而达到预期的课堂教学效果。

2. 搜集民间童谣

民间具有丰富的客家童谣素材,鼓励学生通过身边的长辈、客家文化机关单位、客家童谣民间组织、客家童谣传承人、互联网等渠道搜集融合性比较强的民间客家童谣素材,对搜集到的素材与幼儿园语言活动设计课程的教材内容进行分类整理和优化融合,设计一个幼儿园语言活动,然后在班级进行模拟教学,从而激发学生的学习内驱力,极大地丰富和拓展了幼儿园语言活动设计课程的教学内容,也促进了客家童谣在课程中的融合应用。

(二) 情境融合,激发童谣学习兴趣

客家童谣来源于现实生活,歌词中蕴含大量的生活元素,画面情境性强。结合客家童谣的这一特点,可以对幼儿园语言活动设计课程进行故事表演、手偶表演、皮影戏等情境化创作,实现情境融合,从而激发学生的创作灵感,提高课堂的教学效果。

《涯系缺牙耙》这首客家童谣以诙谐幽默的方式描述了客家人的农作生活场景,教师可以通过播放客家人辛苦劳作的图片或视频,为学生创设直观的生活化情境,引导学生根据画面情境欣赏感知童谣的内涵。在此基础上,学生根据呈现的生活化情境展开联想,创编故事并配以道具及动作进行表演,在演唱客家童谣的过程中,给学生带来视觉、听觉等多重感官享受,引发学生的情感共鸣,并引导学生根据幼儿的兴趣及特点,将新编的客家童谣表演融入幼儿园语言活动当中,创新活动设计方式。通过对客家童谣呈现的画面情境进行艺术再创作,让学生在演唱中感受客家童谣的魅力,习得相关的知识和技能,创新教学方式,切实提高了客家童谣融入幼儿园语言活动设计课程的教学效果。

(三) 教法融合,丰富童谣融合手段

传统的客家童谣一般是以吟唱为主,内容形式较为枯燥单调,无法调动学生的学习兴趣。将客家童谣融入幼儿园语言活动设计课程,不能生搬硬套到课堂教学当中,要创新教学方式,更加自然地融入教学计划中。教师可以通过制作客家童谣的相关道具、视频动画等辅助教学,也可以通过编排客家童谣游戏增加课堂趣味性,创新客家童谣的表现形式。也可以与当地客家文化的相关组织机关开展校企合作,邀请客家童谣传承人、幼儿园教师等专业人士进校授课,集合多方力量,推动客家童谣融入学前教育专业课程。还可以利用多媒体技术,挖掘各类客家童谣的网络资源和平台,在学习通上建设有关客家童谣的课程资源,将收集到的客家童谣相关网络资源与幼儿园语言活动设计课程资源相融合,实现“线上+线下”混合式教学,为学生学习客家童谣提供了更加便捷的条件。同时,也可以鼓励学生通过微信群、翻转课堂、微课等多种形式进行网络交流互动,教师适时地给予指导,学生也可以通过网络对课程的教学质量进行反馈,极大地提高了幼儿园语言活动设计课程教学的有效性。

总之,创新教学方式要结合课程的性质、特点以及时代潮流,在教学实践中不断探索和改进,使客家童谣与幼儿园语言活动设计课程达到深度融合。

结语

客家童谣是优秀的传统文化,其独有的特点有利于融入幼儿园语言活动设计课程,这不仅能丰富教学内容及形式,提升教学质量,还能提高学生的学习兴趣 and 综合素质,促进客家童谣的传承、融合与发展,推动幼儿园语言活动设计课程资源的开发与整合。但在实际的教学实践中,教师要找准客家童谣的切入角度,探索有效的融合路径,提升教学效果。未来,高职院校应进一步深化课程改革,探索更多有效的教学方法,为培养具有本土文化素养的幼儿园教师做出贡献。

参考文献:

- [1] 刘立恒. 方言文化资源的开发及利用——以东江中上游方言文化为例 [J]. 客家文博, 2023, (02): 66-71.
- [2] 陈翠萍. 岭南方言童谣课程开发在中职学校的探索 [D]. 广东技术师范大学, 2022.
- [3] 郭敏. 客家童谣融入中职学前教育专业幼儿歌曲教学的策略研究 [J]. 教师, 2023, (35): 69-71.
- [4] 韩冬凤. 客家童谣融入中职“儿科护理”课程教学的策略研究 [J]. 广东职业技术教育与研究, 2024, (10): 38-41.

2023年度河源市哲学社会科学规划项目, 课题名称: 客家童谣融入幼儿园语言活动设计课程的实践研究, 课题编号: HYSK23P101。