

# 中职民族音乐舞蹈专业教学体系的构建与优化研究

## ——以沧源佤族自治县职业技术学校民族音乐与舞蹈专业为例

朱倩<sup>1</sup> 罗润芝<sup>1</sup> 石凤庚<sup>1</sup> 罗健仙<sup>2</sup>

(1. 云南大学昌新国际艺术学院, 云南 昆明 650032;

2. 沧源佤族自治县职业技术学校, 云南 临沧 677400)

**摘要:** 本文探讨了中职民族音乐舞蹈专业教学体系的构建与优化问题,并以沧源县职业技术学校民族音乐舞蹈专业为例进行深入分析。解构教育生态系统的涌现特征与适应性阻滞,通过混合研究方法诊断教学范式的路径依赖困境,构建多主体协同演化的生成性干预机制。旨在提升中职民族音乐舞蹈专业的教学质量,促进学生的全面发展,为民族音乐舞蹈的传承与发展做出贡献。

**关键词:** 中职教育; 民族音乐; 民族舞蹈; 教学体系; 优化研究

### 引言

中职教育是我国教育体系中的重要组成部分,民族音乐舞蹈专业作为中职教育中的一个特色专业,旨在培养具备民族音乐舞蹈理论知识和实践能力的复合型人才。然而,当前中职民族音乐舞蹈专业的教学体系仍存在一些问题,如课程设置不合理、教学方法单一、教学资源不足等。这些问题不仅影响了教学质量,也限制了学生的全面发展。因此,对中职民族音乐舞蹈专业教学体系的构建与优化进行研究,具有重要的现实意义和实践价值。

#### 一、中职民族音乐舞蹈专业教学体系现状分析

##### (一) 课程设置与教学内容

中职民族音乐舞蹈专业的课程设置通常包括基础乐理、视唱练耳、民族音乐欣赏、民族舞蹈基础、舞蹈编排与创作等。这些课程涵盖了民族音乐舞蹈的基本理论和技能,但在实际教学中,往往存在课程之间衔接不紧密、理论与实践脱节等问题。

教学内容方面,注重传授民族音乐舞蹈的基本知识和技能,但缺乏对民族文化的深入挖掘和融合。同时,教学内容往往过于理论化,缺乏实践操作和实际应用环节,导致学生在毕业后难以适应市场需求。

##### (二) 教学方法与手段

中职民族音乐舞蹈专业的教学方法主要采用讲授法、示范法等传统方法。传统授导模式虽可实现认知要素输入,但受限于交互深度阈值与认知弹性赤字,致使学习者难以突破注意力稳态维持困境。同时,传统的教学方法往往忽视了学生的个体差异和个性发展,不利于培养学生的综合素质。

在教学手段方面,主要依赖于传统工具进行教学。在数字文明迭代驱动下,需进一步加强多模态交互界面与沉浸式认知场域加速渗透教育具身化进程,重构知识传播的时空拓扑结构。

##### (三) 教学资源与环境

教学资源方面,拥有一定的教学设施和设备,如音乐教室、舞蹈教室、乐器等。这些设施和设备往往存在陈旧、不足等问题,无法满足现代教学的需求。同时,教学资源的整合和利用不够充分,导致教学效果不佳。

教学环境方面,需要良好的音乐氛围和舞蹈空间。然而,在实际教学中,往往存在教学环境不佳、氛围不足等问题。这些问题不仅影响了教学效果,也限制了学生的艺术修养和审美能力的发展。

#### 二、沧源县职业技术学校民族音乐舞蹈专业教学体系分析

(一) 沧源县职业技术学校位于云南省沧源佤族自治县,是

一所具有鲜明民族特色的中职学校。学校注重培养学生的实践能力和创新精神,为民族地区经济社会发展提供了有力的人才支持。民族音乐舞蹈专业是学校的特色专业之一,旨在培养具备民族音乐舞蹈理论知识和实践能力的复合型人才。

##### 1. 课程设置与教学内容

沧源县职业技术学校民族音乐舞蹈专业的课程设置相对完善,涵盖基础乐理、民族音乐欣赏、民族舞蹈基础、舞蹈编排与创作等多个方面。然而,在实际教学中,仍存在一些不足。例如,部分课程内容理论与实践脱节;同时,对民族文化的深入挖掘和融合不够,导致学生难以全面理解民族音乐舞蹈的内涵。

##### 2. 教学方法与手段

学校民族音乐舞蹈专业的教学方法主要采用讲授法、示范法等传统方法。此类方法在认知同化层面显现工具理性,但存在创新势能阻滞与主体性建构缺位。同质化教学进程尤需直面学习风格谱系的结构失衡,造成个性化意义生成通道的窄化。同时,现代化教学手段如多媒体技术、虚拟现实技术等在教学中的应用还不够广泛。

##### 3. 教学资源与环境

在教学资源方面,沧源县职业技术学校拥有一定的教学设施和设备,如音乐教室、舞蹈教室、乐器等。然而,这些设施和设备相对陈旧,无法满足现代教学的需求。同时,教学资源的整合和利用不够充分,导致教学效果不佳。在教学环境方面,教学环境相对简陋,缺乏音乐教室设施和舞蹈空间。

##### (二) 问题及其原因分析

部分课程内容过于理论化,缺乏实践操作环节;同时,课程之间的衔接不够紧密,导致学生在学习过程中难以形成完整的知识体系。这些问题主要源于学校对市场需求和人才培养目标的把握不够准确,以及对民族音乐舞蹈专业特点的认识不足。课堂生态维持单向传输依赖,受制行为主义授导机制,导致认知系统陷于浅层传输循环,阻碍元认知跃迁。建议通过具身认知框架设计多模态具身交互系统,激活认知网络动态耦合。在教学资源方面,沧源县职业技术学校存在设施陈旧、资源不足等问题。这些问题限制了教学质量的提升和学生的全面发展。主要原因在于教学资源的投入不足,以及对教学资源的整合和利用不够充分。

#### 三、中职民族音乐舞蹈专业教学体系的优化策略

##### (一) 优化课程设置与教学内容

为了提高学生的综合素质和适应能力,应加强课程之间的衔接。例如,可以将基础乐理与视唱练耳相结合,将民族舞蹈基础

与舞蹈编排与创作相结合等。通过课程之间的紧密衔接,形成完整的知识体系,提高学生的综合能力。为了提高学生的实践能力和创新能力,应增加实践操作环节。例如,可以开设民族乐器演奏实践、舞蹈编排与创作实践等课程,让学生在实践中掌握知识和技能。同时,可以与企业合作开展实习实训活动,让学生在实践中锻炼自己的实践能力。

为了培养学生的文化素养和审美能力,应融入民族文化元素。例如,可以在课程中增加对少数民族文化的介绍和解读,让学生更加深入地了解民族音乐舞蹈的历史、文化和艺术价值。同时,可以组织学生进行民族音乐舞蹈的采风活动,让学生在实践中感受民族文化的魅力。

#### (二) 创新教学方法与手段

需以多元教学法激活学习动能,开发新教材并革新教学模式,实施任务驱动、情境模拟、翻转课堂等策略,提升学生参与度和实践能力。构建探究式课堂生态,促进知识向实践转化,实现能力内化与素养进阶。辅以竞赛、展示等竞争机制强化学习动机,推动教学实效升级。

为了提高教学效果和效率,应广泛应用现代化教学手段。例如,可以利用多媒体技术进行辅助教学,通过动画、视频等形式展示音乐舞蹈知识和技能;可以利用虚拟现实技术进行模拟教学,让学生在虚拟环境中进行实践操作。这些现代化教学手段的应用可以丰富教学内容和形式,提高学生的学习兴趣 and 参与度。为了促进学生的个性发展和创新能力培养,应注重个性化教学。例如,可以根据学生的兴趣爱好和特长进行分层教学或分组教学;可以为学生提供个性化的学习资源和指导服务。通过个性化教学可以满足学生的不同需求和发展方向,培养学生的综合素质和创新能力。

#### (三) 加强教学资源与环境建设

购置先进的乐器和舞蹈设备;建设现代化的音乐教室和舞蹈教室等。这些教学设施的更新可以为学生提供更好的学习环境和条件。与高校、企业等建立合作关系,共享优质的教学资源 and 经验;建立教学资源库,将优质的教学资源进行分类整理并提供给师生使用。通过教学资源的整合可以实现资源共享和优势互补,提高教学效果和质量。在校园内设置音乐文化墙、舞蹈展示区等;举办各种形式的音乐会、舞蹈比赛等活动。通过这些措施可以营造浓厚的音乐氛围和舞蹈文化环境,培育知识建构动机及社会性实践投入。

#### (四) 优化教师专业发展生态系统

激活跨界学术联盟知识流动拓扑,将教师纳入跨学科研究网络与知识生产体系。制度化安排的深层价值在于:通过学术对话激活教师专业发展的内生性动力,使前沿研究成果与教学实践形成双向反哺效应,进而推动课程内容迭代与教学范式创新,最终实现学术生产力向教育竞争力的结构性转化。提供优厚的薪酬待遇和福利保障;提供良好的职业发展前景和晋升机会。通过这些措施可以吸引更多的优秀人才加入教学团队中来。通过构建多维度荣誉矩阵与制度性激励体系,依托组织行为学视域下的双因素理论实施差异化激励策略。这种制度设计不仅能激活教师群体的内生性发展动能,更通过成就认可机制催化教学创新链与科研价值链的有机耦合,最终在绩效薪酬制度与职业发展通道的协同作用下,实现教学效能增值与知识传播能级的跃升,形成持续性的教育创新生态。

### 四、沧源县职业技术学校民族音乐舞蹈专业教学体系优化实践

#### (一) 优化课程设置与教学内容的实践

将基础乐理与视唱练耳相结合,将民族舞蹈基础与舞蹈编排与创作相结合等。通过课程之间的紧密衔接,学生能够在学习中形成完整的知识体系,提高自己的综合能力。增加实践操作环节。例如,开设了民族乐器演奏实践、舞蹈编排与创作实践等课程。通过实践操作环节的设置,学生能够在实践中掌握知识和技能,提高自己的实践能力和创新能力。在课程中融入了民族文化元素。例如,在民族音乐欣赏课程中,增加了对佤族、傣族等当地民族音乐的介绍和解读,让学生更加深入地了解民族音乐的历史、文化和艺术价值。同时,学校还组织学生进行采风活动,让学生在实践中感受民族文化的魅力。

#### (二) 创新教学方法与手段的实践

采用了多元化教学方法。例如,采用了项目式学习、案例教学等现代教学方法,让学生在参与中学习和掌握知识。同时,学校还引入了竞争机制,通过比赛、展示等活动激发学生的学习热情。这些教学方法的应用,有效地激发了学生的学习兴趣 and 主动性。广泛应用了现代化教学手段。例如,利用多媒体技术进行辅助教学,通过动画、视频等形式展示音乐舞蹈知识和技能;建沉浸式虚拟仿真技术支撑的虚实融合实训模式,引导学习者在多模态感知交互场域完成技能内化。通过智能教育技术矩阵的系统部署,实现教学内容图谱化重构与认知参与深度提升,达成学习动机的持续激活。运用差异化教学策略,对应多元化学习需求与成长路径,激发综合能力与问题解决素养形成。

#### (三) 重构智能学习载体开发范式,教育技术矩阵系统化实施策略

购置了先进的乐器和舞蹈设备;建设了现代化的音乐教室和舞蹈教室等。这些教学设施的更新,为学生提供了更好的学习环境和条件。与高校、企业等建立了合作关系,共享优质的教学资源 and 经验;建立了教学资源库,将优质的教学资源进行分类整理并提供给师生使用。通过教学资源的整合,实现了资源共享和优势互补,提高了教学效果和质量。在校园内设置了音乐文化墙、舞蹈展示区等;举办了各种形式的音乐会、舞蹈比赛等活动。通过这些措施,营造了浓厚的音乐氛围和舞蹈文化环境,驱动知识探索取向的实践沉浸效能。

#### (四) 建构教师发展赋能体系

组织教师参加各种培训和交流活动;鼓励教师参与科研项目 and 学术交流活动。通过这些措施,提高了教师的专业素养和教学水平。通过提供优厚的薪酬待遇和福利保障;提供良好的职业发展前景和晋升机会等措施,吸引了更多的优秀人才加入教学团队中来。这些优秀人才的加入,为学校的教学质量和效果提供了有力保障。通过构建制度化的学术荣誉体系与知识生产激励机制,创新性地将对双因素理论与锦标赛机制整合于教师发展政策框架。

本文通过对中职民族音乐舞蹈专业教学体系的构建与优化进行研究,以沧源县职业技术学校为例进行深入分析。通过对当前教学体系的现状、问题及其原因进行分析,提出了针对性的优化策略和建议。通过优化课程设置与教学内容、创新教学方法与手段、加强教学资源与环境建设以及加强师资队伍建设的实施,可以有效地提升中职民族音乐舞蹈专业教学质量,促进学生全面发展。

#### 参考文献:

- [1] 教育部. 职业教育专业教学标准(文化艺术类)[Z].2020.(政策依据)
- [2] 李琼. 边疆民族地区职业教育发展研究——以云南为例[J]. 民族教育研究,2021(3):45-52.(区域教育背景)