

艺术学科融合视域下幼儿舞蹈创编作品化教学研究

姜晓楠

(广州幼儿师范高等专科学校, 广东 广州 510500)

摘要: 近些年, 随着学前教育的不断发展, 对幼儿教育人才所提出的要求越来越高, 幼儿舞蹈创编课程作为学前教育专业的重要内容, 日益受到重视。在艺术学科融合的视域下, 幼儿舞蹈创编作品化教学不仅关注舞蹈技能的培养, 更注重学前教育专业学生综合艺术素养的提升, 以此培养更多具备跨学科思维与创新能力的幼儿教育人才, 进而为幼儿舞蹈教育注入新的活力。对此, 本文首先阐述学前教育专业幼儿舞蹈创编课程的特点, 进而提出行之有效的教学策略, 以期对相关教育研究者提供一定的参考与借鉴。

关键词: 艺术学科融合; 幼儿舞蹈创编; 作品化; 教学策略

一、学前教育专业幼儿舞蹈创编课程的特点

(一) 专业与实践性并重

在幼儿舞蹈创编课程教学中, 除了要不断夯实学生的舞蹈理论基础之外, 还需要培养他们理论联系实际的能力。所以, 在课程教学中, 教师应该向学生提供形式多样的实践练习, 并要求他们将自身情感融入其中, 学生需通过大量的实践练习, 将舞蹈动作、节奏、情感等元素融合, 创编出更具特色的幼儿舞蹈作品。所以, 教师应该兼顾好幼儿舞蹈创编课程的专业性与实践性, 以此有效增强学前教育专业学生的创新能力与实践能力, 为他们后续从事幼儿舞蹈教育打下坚实的基础。

(二) 以幼儿发展为中心

以幼儿发展为中心也是学前教育专业幼儿舞蹈创编课程中的重中之重。幼儿阶段是个体身心发展的关键时期, 舞蹈创编课程应该与幼儿的情感表达、心理认知以及身体发育等结合起来, 确保学前教育专业学生所创编的舞蹈作品不仅具备专业性, 舞蹈动作也能与幼儿的体能水平相适应, 避免对幼儿造成不必要的身体负担。另外, 舞蹈创编作品还要贴近幼儿的心理世界, 通过舞蹈内容与动作激发幼儿的兴趣和想象力, 促进他们运用舞蹈准确表达自己的情感。

(三) 注重创新与个性化

在课程设计上, 教师应该鼓励学前教育专业学生结合幼儿审美特点、现代元素, 创新或者改编传统舞蹈, 创造出新颖独特的舞蹈作品, 这一创新性不仅仅体现在舞蹈编排与动作上, 也体现在对舞蹈内涵、主题上的深层次发掘。另外, 教师应该充分尊重学生的创作风格, 有效激活他们潜在的创造力与想象力, 进而促使他们实现个性化发展, 形成独具特色的舞蹈风格。这样, 教师注重创新与个性化的课程设置, 有助于培养学生的独立思考能力和艺术创新能力, 为他们未来在幼儿舞蹈教育领域的个性化发展奠定基础。

二、艺术学科融合视域下幼儿舞蹈创编作品化教学意义

(一) 有利于提升课程育人综合性

基于艺术学科融合, 教师开展幼儿舞蹈创编课作品化教学, 不能将目光局限于舞蹈本身, 也需要在其中融入戏剧、美术以及音乐等学科元素, 促使课程教学模式更具综合性, 这能够在拓展课程内容的基础上, 持续增强课程的育人效果。另外, 多学科相互交叉融合, 学生能够对幼儿舞蹈创编有更为全面的理解, 也能有效发展他们的思维能力和创造力。同时, 这种综合性的教学模式还有助于培养学生的综合素质, 促使他们更好地应对与处理幼

儿舞蹈创编中遇到的问题, 助力其综合素养的提升。

(二) 有利于培养学生跨学科思维能力

在艺术学科融合的视域下, 教师将不同的学科元素融入幼儿舞蹈创编课程中, 能够向学生提供多元化学习平台。在该教学模式中, 学生可以在掌握专业知识与技巧的基础上, 还能在音乐中感受节奏与旋律, 在美术中领悟色彩与构图, 在戏剧中体会角色与情感。这种跨学科教学能有效突破各学科之间的壁垒, 让学生在艺术的广阔天地中自由翱翔, 并不断发展他们的跨学科思维能力。当学生生成较强的跨学科思维能力不仅能提升自身的专业素养, 还能在未来的工作和生活中发挥重要作用, 进而促使学生成长为行业真正所需的复合型人才。

(三) 有利于满足新时代幼儿教育需求

近些年, 随着基础教育改革步伐稳步推进, 对幼儿教师所提出来的要求越来越高。所以, 为了提高学前教育专业人才培养质量, 教师应该紧紧围绕艺术学科融合开展幼儿舞蹈创编课程, 使培养出的幼儿教师具备更为全面的艺术素养和跨学科思维能力。这样的教师能够更好地理解幼儿的心理和发展需求, 为他们提供更为丰富、多元的教育体验。同时, 跨学科的教学能力也使幼儿教师在面对不同学科的教学内容时能够游刃有余, 更好地满足新时代幼儿教育对多元化、个性化教学的需求。因此, 艺术学科融合视域下的幼儿舞蹈创编课程教学对于培养适应新时代幼儿教育需求的优秀人才具有重要意义。

三、艺术学科融合视域下幼儿舞蹈创编作品化教学路径

(一) 挖掘多学科关联性, 拓展课程教学广度

在艺术学科融合视域下, 教师应该积极挖掘幼儿舞蹈创编课程与其他学科之间的融合点, 揭示它们之间的艺术联系, 落实美育精神, 强化学生审美认知, 从而更充分地展现教育的深层价值。同时, 幼儿舞蹈创编课程教学不仅是专业技能的重要渠道, 也是塑造学生审美鉴赏力的关键路径。对此, 教师可以挖掘文化经典故事、音乐以及美术等学科与幼儿舞蹈创编课程之间的联系, 可以设计形式多样的教学活动。例如, 在与文化经典故事融合时, 教师可以选择与中国儿童文学文学绘本故事相融合, 这是因为儿童文学绘本故事不仅具有丰富的文化内涵、道理, 在题材和表现手法上也更具童趣, 这与幼儿舞蹈创编作品内涵、特征高度契合,

能够激发幼儿的兴趣, 增强他们对舞蹈作品的理解和感受。教师通过对绘本故事中的角色、情节进行舞蹈创编, 不仅能够培养学前教育专业学生的想象力和创造力, 也能丰富舞蹈创编的内容, 也促进学生对多元文化的认识和尊重。在与音乐融合时, 教师可以选择主题、创作背景等不同的音乐作品, 引导学前教育专

业学生感受音乐的节奏、旋律和情感,然后将这些音乐元素融入舞蹈创编中,使舞蹈与音乐相得益彰,增强舞蹈的表现力和感染力。而在与美术融合时,教师可以引导幼儿欣赏各种美术作品,从中汲取灵感,将美术的色彩、线条、构图等元素转化为舞蹈的动作、队形和场景,使舞蹈作品更加生动、形象。例如,以“春天”为主题的舞蹈创编中,教师可以要求学前教育专业学生结合春天的自然景象和季节特点,从音乐中选择轻快、活泼的旋律,搭配鸟鸣、溪流等自然声音效果,营造出春天的氛围。在美术方面,可以引导学生运用明亮的色彩和流畅的线条来表现春天的生机勃勃。通过这样的融合实践,学生能够在舞蹈创编中灵活运用多种艺术元素,创作出既有舞蹈特色又富有创意的作品。

(二) 创新教学方法,提升融合效果

为了更有效地实现艺术学科的融合,在学前教育专业幼儿舞蹈创编课程中,教师需要不断创新教学方法。例如,教师可以采用项目式学习,让学生围绕特定的主题进行跨学科的研究和创作。在这个过程中,学生需要探索不同艺术学科的知识 and 技能,将它们融合到舞蹈创编中,从而培养出跨学科思维 and 创新能力。此外,教师还可以利用现代信息技术,如虚拟现实、增强现实等,为学生提供更加直观、生动的学习体验。通过这些技术,学生可以身临其境地感受不同艺术形式的魅力,进一步激发他们的创作灵感和想象力。例如,教师可以布置以“传统文化与幼儿舞蹈创编”为主题的项目任务,要求学生深入研究传统文化元素,如民间故事、传统节日、民族舞蹈等,并将这些元素与现代舞蹈技巧相结合,创作出具有传统文化底蕴又不失现代感的幼儿舞蹈作品。在项目执行过程中,学生可以分组合作,分别负责舞蹈编排、音乐制作、服装设计等环节,通过团队协作来共同完成任务。这样的教学方式不仅能够锻炼学生的实践能力,还能培养他们的团队合作精神和创新能力。此外,灵活运用工作坊式教学模式,教师可以邀请不同领域的专家、艺术家参与到学科融合过程中,与学生进行深度交流,他们能够从专业角度出发,向学生提供更有价值且专业的意见,助力他们突破思维的局限,创作出优质的幼儿舞蹈创编作品。同时,教师还可以鼓励学生参加各种比赛,展演以及幼儿园各类节日活动等,让他们在实践中不断检验和完善自己的作品,从而不断提升自己的舞蹈创编能力和跨学科综合素养。通过这些创新的教学方法,学前教育专业幼儿舞蹈创编课程将能够更好地实现艺术学科的融合,为学生的全面发展奠定坚实的基础。

(三) 构建多元化评价体系,促进全面发展

在艺术学科融合视域下,为了提高幼儿舞蹈创编教学质量,教师应该意识到构建多元化教学评价体系的重要性。在以往的教学评价中,多集中于舞蹈技艺和舞台呈现,但在艺术学科融合背景下,教师应该综合评价学生在创新思维、跨学科思考以及协作精神等方面的表现。具体如下:首先,评价内容要更具多元化。教师不仅要评价幼儿舞蹈创编技巧与表演效果之外,也要将团队协作技巧、不同学科元素融入情况、创意思维等内容。这样可以全面反映学生在舞蹈创编过程中的综合表现,避免单一评价标准的片面性。其次,评价方式要更加多元化。在幼儿舞蹈创编课程教学评价中,教师应该综合应用教师评价、学生互评、专家评价以及幼儿园评价等方式,以确保评价的公正性与客观性。同时,教师也需要充分利用信息化技术优势,如在线评价平台、视频回放分析等方式,由此保障评价有效性得到进一步提升。最后,及时向学生反馈教学评价。教师务必及时向学生反馈评价成果,点

明他们的长处与短处,并给出切实可行的改进策略。这样,能让学生清晰认识到自身成长路径,并唤起他们的学习热情与创新能力。通过构建多元化评价体系,教师可以更好地促进学生的全面发展,培养更多具有跨学科思维 and 创新能力的优秀幼儿舞蹈创编人才。

(四) 提升教师跨学科素养,增强育人效果

为了进一步提升艺术学科融合在幼儿舞蹈创编课程中的渗透效果,学校应该开展跨学科教研活动,组建协同育人队伍。这一举措旨在打破学科壁垒,促进不同学科之间的交流与合作,从而实现教育资源的优化配置和教学效果的全面提升。首先,学校将成立跨学科教研小组,由各学科带头人担任组长,负责统筹协调各学科之间的教研活动。每个教研小组将定期组织研讨会,分享教学经验和教学方法,探讨学科间的交叉点和融合点。通过这种方式,教师们可以相互借鉴,取长补短,不断提高自身的教学水平。其次,学校将鼓励教师跨学科合作,开展联合教学项目,不仅能够激发学生的学习兴趣,还能培养他们的综合思维能力。此外,学校还将定期举办跨学科教学竞赛,鼓励教师们在实践中探索创新的教学方法。通过竞赛的形式,教师们可以展示自己的教学成果,相互学习,共同进步。同时,学校将对表现优异的教师给予奖励,以激发全体教师的积极性和创新精神。最后,学校将加强与外部机构的合作,引进优质教育资源。通过与高校、科研机构 and 企业的合作,学校可以邀请专家学者来校举办讲座 and 研讨,为教师们提供更多的学习和交流机会。同时,学校还可以组织学生参加各类跨学科竞赛 and 实践活动,拓宽他们的视野,提升他们的综合素质。

四、总结

总而言之,艺术学科融合视域下的幼儿舞蹈创编作品化教学,不仅丰富了幼儿的艺术体验,还促进了其全面发展。总而言之,这种教学模式强调了舞蹈与其他艺术形式的交叉融合,为幼儿提供了更为多元 and 全面的艺术滋养。通过作品化的教学方式,幼儿不仅能够感受到身体的律动 and 美的表达,还能在创作过程中培养创新思维 and 实践能力。这种综合性的艺术教育方法,无疑为幼儿的成长 and 发展注入了新的活力。

参考文献:

- [1] 欧婧. 高校学前教育幼儿舞蹈创编课程教学实践路径研究——以宁夏幼儿师范高等专科学校为例 [J]. 尚舞, 2024, (21): 135-137.
- [2] 凌欢睿. 绘本故事在中职幼儿舞蹈创编教学中的融合策略与实践应用探析 [J]. 尚舞, 2024, (20): 150-152.
- [3] 陈华. 民间舞蹈元素在幼儿舞蹈创编中的融合策略与实践 [J]. 艺术大观, 2024, (26): 73-75.
- [4] 黄兰. 高职学前教育专业群美育课程思政教学模式探索与实践——以MOOC在线精品课程“幼儿舞蹈创编与教学”为例 [J]. 宁波教育学院学报, 2024, 26(04): 92-96.
- [5] 周璇, 吴祎. 探究幼儿舞蹈创编在学前教育专业舞蹈课程中的应用 [J]. 戏剧之家, 2024, (12): 129-131.

项目基金:

1. 广州市“课堂革命”典型案例项目《艺术学科融合下幼儿舞蹈创编作品化教学案例》(项目编号: 2023KTAL022);
2. 《高等教育中融合创新: 幼儿舞蹈创编与跨学科教育的协同推进》(项目编号: 2023GXJK891)。