

情景教学法在职业教育教学中的应用

¹李萍 ²袁洪福 ³郑绍耿 ⁴何森 ⁵冯婕

¹大连广播电视大学旅顺分校; ²杭州市富阳区技工学校;

³广州市建筑工程职业学校; ⁴杭州市富阳区技工学校; ⁵大连市旅顺中等职业技术专业学校

1 课题的提出 (研究的背景、现状及意义)

传统课堂教学中主要由老师向学生传授知识,教师在教学中永远居于主导和中心地位,作为教育对象的学生的任务是接受知识,形成认知结构。那么为学生提供活动的机会,创设生动有趣的教学情境,是激励学生主动参与学习的重要保证。如今,学生的知识构建是在一定的情境中,借助教师和同学的帮助,利用必要的学习资源建构获得的。而教师在教学中过于注重教学的情境化,好像脱离了情境就不是新课程的课堂,于是逢课必是从情境引入,不考虑创设情境的目的及有效性,本末倒置,导致情境创设不能科学引导学生解决问题,不能引导学生体验学习过程,甚至干扰和弱化知识和技能的学习以及学生思维的发展。

因此,本课题的实验研究,旨在创设有效的教学情境,为学生营造良好的学习氛围,提供全面清晰的有关信息;引导学生在教师所创设的各种各样有效的教学情境之中,以有效地激发学生主动学习的良好动机,引发学生在学习中的认知冲突,使学生积极主动地投入到学习过程中,使我们的教学活动对学生始终有一种吸引力。从而服务于课堂教学,提升课堂教学的效益。

我们深知:要想让课堂充满活力,让学生的主体作用更好的发挥,让每一个生命在课堂中涌动和成长,学生学习的兴趣与积极性是关键。职业教学中,创设科学有效的教学情境,吸引学生积极的投入,积极的思考无疑是非常重要的教学手段。在教学中,教师的首要任务在于营造生动活泼的教学气氛,重视学生的内心体验与主动参与,通过创设与教材内容有关的情境,利用各种条件,把学生带入情境,让他们在情境中实地捕捉各种信息,产生疑问,分析信息并引出各种设想,引导他们在亲身体验中探求新知,开发潜能。在情境中学知识,对于职业院校学生来说是最感兴趣、最乐于接受的。只要根据学生的年龄特点和心理特征,设置适当的情境,引起学生的情感共鸣,定能获得最佳的教学效果。对此我校骨干教师对《情景教学法在职业教育教学中的应用》这一课题进行了深入地研究,我校的课堂教学方式、教师教学行为、学生学习方式有了很大的转变,教学质量有了明显的提高。但在深化课程改革的实施过程中,不仅需要进一步更新教育教学观念,更要在教学内容、方法和手段等方面进行切合实际的系统完善与创新。为此,我们青年教师将继续对这一课题进行研究。通过这一课题的研究,旨在引导教师依据教学目标创设以形象为主体、富有感情色彩的问题情境或氛围激发和调动学生积极主动学习,促使学生的思维潜力得到很好的挖掘,实现教与学、人与环境的最佳组合,从而发挥其参与、实践、活动、创造等多方面的才能,进而引导学生体验成功、走向成功。本课题的研究在于真正意义解决学生课业负担问题,对课堂教学进行有效性的研究,把学生从沉重的负担中解脱出来,还给他们一块蔚蓝的天空,丰富教师的教育理论和实践指导教学方向。通过创设“开放式”教学情境。让学生真正成为学习主人,实现教与学、人与环境的最佳组合,从而发挥其参与、实践、活动、创造等多方面的才能,进而引导学生体验成功、走向成功。

知识需要溶于情境之中,才能显示出活力和美感。作为新课标所倡导的教学理念之一创设情境,给课堂带了积极的影响。情境作为课堂知识的载体,本身就是为学生学习服务的,然而对情境的创设不乏有教师对它非理性的热捧。我们要正确认识情境创设对教学内容、学生发展等带来的影响,合理创设有效的情境为我们的课堂教学服务。面对丰富的新课程资源,更有效地创设教学情境,要创设与学生生活环境、知识背景相关的、学生感兴趣的学习情境,从而搭建知识桥梁,让学生在观察、操作、猜测、交流、反思等

活动中逐渐体会数学知识的产生、形成与发展的过程, 获得积极的情感体验必要的基础知识与基本技能, 进一步提高我们的课堂教学效果。

2 课题的界定与研究原则:

2.1 情境设计的界定

任何有意义的语言、交际活动都是在特定的情境中进行的。情境作用于人的感官, 使人产生交际的动机和使用语言进行交际的心智活动。所谓教学情境, 即教学活动进行的过程中, 由师生的主观心理因素(情感、兴趣、意志等)和客观环境因素(由教学手段创设而形成的自然现象、自然过程等)而构成的一定的教学氛围和场景, 简而言之, 就是“情”与“境”的有机融合。情境设计是指运用具体活动的场景或提供学习资源以激起学习者主动学习兴趣、提高学习效率的一种教学方法。

2.2 有价值的教学情境设计要体现以下几个特征:

2.2.1 基于生活

强调情境创设的生活性, 其实质是要解决生活世界与科学世界的关系, 新课程呼唤科学世界向生活世界的回归。为此, 创设教学情境, 第一要注重联系学生的现实生活, 在学生鲜活的日常生活环境中发现、挖掘学习情境的资源。第二要挖掘和利用学生的经验。任何有效的教学都始于对学生已有经验的充分挖掘和利用。美国著名的教育心理学家奥苏伯尔有一段经典的论述: “假如让我把全部教育心理学仅仅归纳为一条原理的话, 那么, 我将一言以蔽之: 影响学习的惟一最重要的因素就是学生已经知道了什么, 要探明这一点, 并应据此进行教学。”可以说这段话道出了“学生原有的知识和经验是教学活动的起点”这样一个教学理念。

2.2.2 注重形象性

强调情境创设的形象性, 其实质是要解决形象思维与抽象思维、感性认识与理性认识的关系。为此, 我们所创设的教学情境应该是形象的、具体的, 它能有效地刺激和激发学生的想像和联想, 使学生能够超越个人狭隘的经验范围和时间、空间的限制, 既让学生获得更多的知识, 又能促使学生形象思维与抽象思维的互动发展。

2.2.3 体现学科特点

情境创设要体现学科特色, 紧扣教学内容, 凸现学习重点。只有这样的情境才能有效地阐明学科知识在实际生活中的价值, 帮助学生准确理解学科知识的内涵, 激发他们学习的动力和热情。强调学科性, 还意味着要挖掘学科自身的魅力, 利用学科自身的内容和特征来生发情境, 如利用数学的严密性、抽象性来创设数学教学情境, 利用语文的人文性、言语性创设语文教学情境。

2.2.4 内含问题

有价值的教学情境一定是内含问题的情境, 它能有效地引发学生的思考。情境中的问题要具备目的性、适应性和新颖性。目的性指问题是根据一定的教学目标而提出来的, 目标是设问的方向、依据, 也是问题的价值所在; 适应性指问题的难易程度要适合全班同学的实际水平, 以保证使大多数学生在课堂上都处于思维状态; 新颖性指问题的设计和表述具有新颖性、奇特性和生动性, 以使问题有真正吸引学生的力量。

2.2.5 溶入情感

情感性指教学情境具有激发学生学习动力的功效。赞科夫曾强调指出: “教学法一旦能触及学生的情感和意志领域, 触及学生的精神需要, 这种教学法就能发挥高度有效的作用。”特别是职业院校教学中, 这种特点体现尤为明显。教师入境入情, 会带来学生的心动情发, 起到了见作者之所见, 思作者之所思, 与作者的情感产生心灵共鸣的作用。

2.3情境设计包括三个方面的基本要素:

2.3.1教师必须认真、准确地把握教材的知识点,确立明确的教学目标,并从学生实际出发设计符合学生认知规律的问题情境,在师生互动过程中发挥主导作用,引导学生自主解决问题获取知识,实现教学目标。这是实现情境设计教学目标的基础。

2.3.2情境的设计,必须以学生的发展为本,从学生的实际出发,能够激发学生的学习兴趣 and 求知欲望,并在营造的良好学习环境中进行。这是情境教学成败的关键。

2.3.3情境的设计必须适应学生学习和发展的可能性,既不能太难、也不能太容易,应以“在已有知识和生活经验的基础上,在教师的组织诱导中,通过自主思维探究就能解决问题并获取知识”为标准。

2.4课题研究的原则

2.4.1本课题的研究,是以《课程标准》的理念作为指导,以改革课堂教学无效提问现状为“突破口”。

2.4.2理论和实际相结合。在学习有关教育教学理论的同时结合课题研究的实践来研究,在课题研究的实践中一边研究一边提高理论水平,一边实践一边进行课题研究的理论总结。

2.4.3个人和群体相结合。个人的经验教训与群体的优劣互照,取长补短,课题组教师相互学习相互协作,充分调动学习与研究的积极性。

2.4.4讲究自主性。必须尊重学生的主体地位,把学习自主权教给学生

3课题理论依据

3.1建构主义学习理论

建构主义学习理论是20世纪90年代以来在国际教育界和心理学界凸现的一种理论思潮,它对世界范围内的课程与教学改革产生了重要影响。其核心观点是知识的建构。它认为知识不是通过教师传授得到的,而是学生在一定的情景下,借助于教师或同学的帮助,利用必要的学习资料,通过意义建构获得的。因此,学习是在一定情景下,通过人际间的合作活动而实现意义建构的过程。“情景”、“协作”、“会话”和“意义建构”是学习环境的四大基本要素。其中,情景:学习环境中的情景必须有利于学生对所学内容的意义建构。这就对教学设计提出了新的要求,也就是说,在建构主义学习环境下,教学设计不仅要进行教学目标分析,还要考虑有利于学生建构意义的情景的创设问题,并把情景创设看作是教学设计的最重要内容之一。协作:教师与学生、学生与学生之间的协作贯穿学习过程始终。协作对学习资料的搜集与分析、假设的提出与验证、学习成果的评价直至意义的最终建构均有重要作用。会话:会话是协作过程中不可缺少的环节。学生与学生之间、学生与教师之间必须通过会话,来商讨怎样完成规定的学习任务;此外,协作学习过程也是会话过程,在此过程中,每个学习者的思维成果(智慧)为整个学习群体所共享,因此会话是达到意义建构的重要手段之一。意义建构:这是整个学习过程的最终目标。所要建构的意义是指:事物的性质、规律以及事物之间的内在联系。在学习过程中帮助学生建构意义,就是要帮助他们当前学习内容所反映的事物的性质、规律以及该事物与其它事物之间的内在联系达到较深刻的理解。这种理解实际上就是学生对当前所学内容建立的认知结构。其中特别是情景创设,被看作是在建构主义教学设计的最重要内容之一。因此,教师要主动创设与生产生活联系比较密切的教学情景,使学习者能利用自己原有的认知结构,去同化或顺应当前所学知识,从而赋予它们新的意义。而传统的课堂讲授,由于不能提供生动的、丰富的实际情境,而使学习者难于完成对知识的意义建构。

3.2素质教育理论《中国教育改革和发展纲要》中明确指出:中小学教育“要由‘应试教育’转向全面提高国民素质的轨道”。“要面向全体学生,全面提高学生的思想道德,文化科学,劳动技术和身体心理素质,促进学生生动活泼地发展,……”。素质教育就是依据人的发展和社会发展的需要,以全面提高学生

的基本素质为根本目的教育；是以尊重学生的主体作用和主动精神，注重开发人的智慧潜能和形成人的健全个性为根本特征的教育。素质教育思想对学科教学的质量和教学过程的优化提出了更高的要求。归纳起来，素质教育的学科教学应包括如下几个基本要素：①对象要素——面向全体学生教学；②目标要素——注重学生的全面发展，并使全体学生都得到发展，促进学生整体素质的提高；③关系要素——突出学生的主体地位、发挥教师的主导作用，实行教学民主，师生平等合作和多边互动；④过程要素——学生主动、生动活泼的学习态势和畅通、及时的反馈渠道；⑤方法要素——突出智力和能力的培养，特别是创新精神的培养，强调思维的启发、知识技能的内化、能力与素质的转化；⑥环境要素——营造一个和谐、愉悦、共振的教学氛围。以上这些是素质教育思想指导下的素质教学的基本要素，是我们进行《教学过程中情景创设的策略研究》的重要的理论依据。

3.3现代教学论认为：读书是学习，实践也是学习，而且是更重要的学习。

4研究内容及具体措施

4.1研究的内容

4.1.1情境在教学中的作用。情境创设在课堂教学中的作用。情境设计的学科本质性，情境创设的目的性、合理性，情境创设如何为学习内容服务。

4.1.2情境的创设方法。课堂教学设计中的情境创设方法的研究，即如何在课本中和生活中提炼出与教学内容相关的情境。

4.1.3创造性地使用课本中的情境。如现行教材中的情境设计的合理性的分析及创造性地使用课本中的情境设计的研究，使之更有效。

4.1.4情境创设能力的提高。提高教师课堂教学设计与情境设计的能力；提高教师对课堂生成性情境的把握能力；提高教师课程资源的整合能力。

4.1.5转变学生的学习方式。通过情境教学研究学生学习观念、学习态度的转变过程，学生“自主性”的培养与“创新精神”的树立由“被动接受知识”逐渐转变为发现问题、提出问题和解决问题的过程研究，培养学生形成正确的情感、态度和价值观研究。

4.1.6正确评价“教”与“学”。通过对教学情境的创设，改进教师的教学和激励学生的学习方式，评价教学和学习历程，学生学习的过程和关注学生学习水平的评价；学生在活动中所表现出来的情感与态度评价等。

4.2研究的措施

4.2.1选择不同的教学内容创设不同的教学情境，并对各种不同的情境达成的效果进行分析，总结出创设情境的不同策略。牢固树立“以学生为主体”、“以学生发展为本”的观念，营造一个师生平等、民主和谐的师生关系，形成有利于学生积极参与教学全过程的学习氛围。

4.2.2尊重学生的认识起点，注重学生的个别差异，设计符合学生年龄特点的教学情境，提高学生课堂学习的兴趣和效果。构建以学生自主学习为中心，以探究性学习方式为目标的课堂教学模式。

4.2.3记录教师在情境创设中的语言、形态，分析这些因素对情境创设效果的影响。在学习理论，借鉴、模仿他人先进教学经验的过程中，立足于教学创新，不断提升教师自身的教学创新能力。

4.2.4研究情境创设在课堂教学过程中时间的分配问题，总结创设情境在一堂课中所花费的时间，总结挖掘时间效益，追求教学实效的途径和方法。总结出课堂教学中情境设计的策略，要具有较高的学术价值和实践意义，值得推广。

5课题研究的方法

5.1行动研究法：先由课题组成员对问题 进行初步讨论和研究，查找解决问题的有关理论、文献，充

分占有资料, 参与研究的人员共同讨论, 听取各方意见, 以便为总体计划的拟定做好准备。再在课堂中具体实施, 并由课题组成员进一步探讨, 依托自身的教育教学实践, 用教育科学的理论、方法、技术去审视、指导教育教学实践, 将教育教学经验上升到理论的高度。

5.2经验总结法: 该方法要求我们根据研究所提供的材料, 分析学生提问能力的现状, 能够从透过现象看本质, 找出实际经验中的规律; 从而更好地更加理性地改进自己的教学。从活动开展的大量实践中, 发掘和总结科学有效的方法, 及时推广。

5.3个案研究法: 摸清学生的基本情况, 抽取部分典型学生作为个案, 将课题实施前后个案的情况进行比较。

5.4调查法: 用该方法来弥补经验总结法的不足。为了解学生的实际, 通过调查分析学生在学习中的问题, 得出结论, 证实某种问题, 以便改进工作或形成新的研究课题。

5.5文献研究法: 课题组广泛收集关于建构主义理论、新课程理念、认识心理学、以及教学模式等与本课题相关的理论资料, 经过甄别筛选后推荐给全校教师共同学习。

5.6比较研究法: 通过不同个体比较与其他学校比较, 找出影响课堂实效的关键, 把问题显性化。

6课题研究过程及预期效果

6.1研究过程

6.1.1课题申报批准立项阶段: 选题, 申报, 批准立项。我校申报的教学研究课题《情景教学法在职业教育教学中的应用》, 有幸被教育学会学术委员批准立项。

6.1.2课题研究准备阶段: 成立课题组, 开题动员, 针对课题探讨现有背景、已有理论依据、要解决的问题和主体任务、成员分工, 形成初步计划, 撰写开题报告, 做好课题研究启动工作。

6.1.3课题研究具体实施阶段: 以教学中教师面对的各种具体问题为研究对象, 以教师为研究主体, 搞好资料的收集、分类、整理工作, 撰写阶段性报告和交流材料, 形成一定的阶段性成果。

6.1.4课题成果验证、反思、阶段: 对所取得的研究成果进行分析、归纳、汇总、验证, 反思评价, 经实践验证可行后撰写阶段性报告。

6.1.5成果推广及结题阶段: 对所取得的研究成果试点推广后逐步扩大推广范围。撰写研究总报告, 申请结题。

6.2预设研究结果

6.2.1理论学习材料集(包括理论学习文章、书籍、学习笔记、心得等)。

6.2.2论文集(包括本课题研究的课题报告、总结、论文、师生发生变化的相关案例、反思等专辑)。

6.2.3完成课题结题报告。

7教学情境创设的主要问题

在研究中我通过活动反思, 归纳出以下几个值得我们思考的问题:

7.1教学的问题情境是否能有效地启发学生的思维, 是否能发展学生的认知策略和水平, 从而促进学习目标的完成。

7.2教学问题情境的创设是否应与教学目标保持高度的一致, 教学问题情境是否从学生出发, 从课本内容出发, 是否适当的利用课本素材。

7.3所创设的问题情境应要规范, 不能发生与科学知识相悖的知识问题情境, 教师的语言叙述也应采用相当规范的语言, 有助于学生正确理解数学知识和运用知识解决问题。

7.4学生提出的问题往往有些是我们在备课时所不能预料的, 因此可能在我们教师预设的问题情境之外, 出现突发的、无法预料的问题情境, 我们教师要有足够的教学机智, 来解决突发的教学问题情境。

8研究结论

通过的课题研究, 我们认为取得了预期效果, 达到了预期目标, 得到了很多相关材料, 验证了所有的研究假设。

9反思体会

9.1 课题研究有利于提高教师素质, 促进教学质量的提升, 尤其是本课题研究有助于提高教师的专业知识水平和业务能力, 不是绣花枕头。

9.2 课题研究要围绕教育教学来做。

9.3 在课题研究过程中随时有可能出现新情况, 发现新问题, 要求我们要不断的调整研究计划, 使研究达到最佳。

9.4 对学法的研究还不够, 还需要我们在以后的教学中继续探讨, 对多种教学模式的整合还要继续研究。

教无止境、学无止境。虽然该课题要结题了, 但对以学科情景教学研究也只是另一个开始。因为教无止境、学无止境, 教无定法。教学对象在变, 教学条件在变, 教学智慧也在增进。对教学效果的追求就像一个汨汨而流的永不停歇的泉眼, 没有最好, 只有更好。让我们轻装上阵, 继续踏入下一阶段的旅程。