

# 提高小教师师范生儿童文学创编水平的五步曲

牟奇平

重庆幼儿师范高等专科学校 中国重庆 404000

**摘要:** 随着教育界对儿童文学认识的不断深化, 儿童文学作为小学语文教学的重要部分具有举足轻重的地位, 但绝大多数的小学语文教师对儿童文学作品的认识还多局限于“教”的层次上, 对于如何“创编”儿童文学则掌握不多, 对于如何写出“有灵性”“有温度”的儿童文学更是办法不多, 为此本文重在探索通过“观”“感”“悟”“创”“磨”五部曲提升师范生的儿童文学创编能力。

**关键词:** 儿童文学; 创编; 五部曲

**Abstract:** With the continuous deepening of the education circle's understanding of children's literature, children's literature as an important part of elementary school language teaching has a pivotal position, but most elementary school language teachers' understanding of children's literature works is mostly limited to "teaching". At the level of the essay, I don't know much about how to "create" children's literature, and there are not many ways to write "spiritual" and "warm" children's literature. For this reason, this article focuses on exploring through "view" and The five steps of "Sense", "Enlightenment", "Creation" and "Murging" enhance the ability of children's literature creation and editing of normal students.

**Keywords:** children's literature; creation and arrangement; pentalogy

儿童文学是小学语文教材的重要组成部分。以人民教育出版社九年义务教育六年制小学语文教材 2001 年版为例, 第一册儿童文学方面的内容达 20 篇(不含“基础训练”等内容中出现的儿童文学作品), 占比达 85%, 第三册儿童文学作品 25 篇(不含“基础训练”等内容中出现的儿童文学作品), 占比达 72%。教育部 2011 年版《义务教育语文课程标准》中的第二部分, 关于《课程目标与内容》对总体阅读目标是: “具有独立阅读的能力, 学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感, 注重情感体验, 发展感受和理解的能力。”同时在第二部分, 关于《学段目标与内容》里对第一学段(1-2 年级)学生阅读的文体也作出明确的规定: “诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗, 展开想象, 获得初步的情感体验, 感受语言的优美。”由此可见, 儿童文学中当代小学语文教学中占有不可忽视的地位。

小教师师范生主要是以专科语文教育专业或者本科汉语言文学教育专业毕业生为主, 一般在大学期间均开设有儿童文学课程。长期以来儿童文学课程比较重视基础知识、欣赏部分的教学, 儿童文学创编则是薄弱环节。教学实践表明, 学生从小学到初中, 又由初中到高中, 再到大学, 学生在儿童文学知识及生活积累等诸多方面都面临着储备严重不足的问题。这里面既有学生生活经

历的问题, 更有我国儿童文学发展——特别是儿童文学的创编相对滞后的问题。

优秀的儿童文学作品既可以帮助教师更好地理解儿童, 又能激发教师自身的创造力和生命力。由于儿童文学与成人文学存在着巨大的差别, 所以儿童文学的创编必须在掌握儿童文学基础知识之上进行。现行小学语文教材中涉及的儿童文学体裁主要包括儿歌、儿童故事、童话、寓言、儿童散文等, 其中, 儿童诗歌的占比相对更大。儿童文学一直以来就有“易懂难学”的特点, 其中在各类体裁的基础知识、欣赏方面较容易掌握, 难点在儿童文学的创编上。

提高小教师师范生儿童文学创编水平要重点做好以下五部曲。

一、观: 注意观察儿童生活特点。现代儿童研究表明, 儿童的世界和成人有着本质的区别。要写好儿童文学作品, 首先要重视指导师范生在儿童生活、儿童情感方面的体验和积累, 让师范生学会以儿童的眼光来观察生活, 以儿童的思维来思考生活。为此, 教师要鼓励学生通过深入儿童的平常活动场所以及幼儿园、小学等儿童集中的地方多观察儿童, 观看优秀的动画片等多种形式使师范生尽快“进入角色”。

(一) 看儿童玩些什么

常见习作的毛病之一是形象不鲜明、不生动，或概念化。如习惯性将“春姑娘”代替“春天”，把“冬爷爷”代替“冬天”就以为很“具体”了。实际上显得空洞乏味——因为没有具体直观的体现出什么是“春姑娘”“冬爷爷”的形象！儿童以游戏作为自身生活的重要组成部分。把木棒当枪使，把扫帚当马骑……所有这些都与成人“区别”的地方，都为我们创作提供了很好的创作素材。

### （二）听儿童说些什么

习作中常见的毛病之二就是表达多成人化或娃娃腔，或音乐性不强没有愉悦感，缺乏儿童的情趣。观察儿童的说话，对写作时将成人语言“儿童化”非常重要。观察时特别要重视儿童在词汇应用、语言表达、说话内容方面与成人的不同——表现在儿童文学中就具有口语化、形象化、音乐化特点。

### （三）思儿童想些什么

习作中常见的毛病之三就是多主题先行，写出的作品语录式、口号式，缺乏真情实感。儿童情感外在表现明显，思维有自己的特点：如泛灵观念、任意逻辑、前因果观念等，情感成分多，有时儿童还自己创造形象改造世界……儿童思维的这些特点表现在儿童文学作品中，体现为拟人化形象多，幻想成分多、游戏成分多等等。

二、感：感知优秀的儿童文学作品。指导师范生大量阅读现存优秀儿童文学作品为基础，多读找到儿童文学特有的语感。

#### （一）从作品看，应多读名家名作、名杂志的作品

名家名作之所以值得精读，是因为这些作品在构思、选材或表达等多方面有其独到的地方，而这些“独到的地方”正是习作者学习、借鉴的之处，这也是形成语感的重要途径。

（二）从体裁看，应多读儿童诗歌（含儿歌），儿童故事（含儿童童话）为主。儿童诗歌、儿童故事、绘本是儿童文学中最为重要的体裁，比较儿童戏剧等文体而言创编又相对较为容易把握。多读这几方面的内容有利于把握重点，不至于“什么都想抓，结果什么也没有抓住”。

三、悟：体悟心中的“灵感”触发点。以儿童思维为核心，多思捕捉灵感

#### （一）从儿童现实生活（含精神状态）中获取灵感

儿童生活本身是丰富多彩的，从张继楼的《共伞》到朱庆坪的《张老师的脸肿了》都是从现实中提取的题材，这些题材通过暗示、强化、对比、悬念等表现手段使平淡的生活变得新颖，关键是练就一双提炼儿童生活“闪光点”的本领。

（二）从想象和联想（重点是对比、类比联想）中寻找灵感

从国外安徒生《海的女儿》、普希金《渔夫和金鱼的故事》到中国柯岩《“小兵”的故事》、郑渊洁的长篇童话，想象和联想都是儿童文学中常见的表现手法，其形式多样，如拟人、夸张、幻想、反复等，这些表现手法在儿歌、儿童诗歌、儿童童话、儿童散文、儿童戏剧等作品中大量应用。

### （三）从思辨中寻找灵感

思辨本身是抽象的，将抽象的“定义”具化，同样可以创作出优秀的作品。冰波的《梨子提琴》将“爱”用音乐来表现；郑春华的《圆圆和圈圈》更是将抽象的圆圈做了巧妙的具化。

### 四、创：把体悟到的“灵感”用文学语言表达出来

创编的过程是一个创造性劳动的过程。初期的写作不必太在意技巧的表达效果，重点是把所写作诗歌或者故事的“核”要表达出来。故事核是故事中的核心情节或细节，是整个故事的闪光所在，一个好的故事核意味着创作成功了一半。刚创编的作品可以“冷处理”一下——先搁一两天，再返回审视作品可能存在的问题。

五、磨：反复打磨修改完善作品。教师以讲解“创编过程”——而不是以理论指导为重点、学生则以“打磨”自己的“习作”作为重点，通过多练、多体会来提高表达效果。

#### （一）讲名家名作的创作过程，学习表达

名家的名作写作过程，为习作者提供了借鉴，特别是如何将一个现实材料转化成为一个具体作品，即思维如何物化，为学习者提供了生动的学习途径，为习作者如何修改作品提供了很好的修改思路。

#### （二）讲发表作品的优点，观摩表达

对发表的作品进行讲读，可以提高学生语感，同时也可学习它在构思、表达等方面的优点，为学生自身创作提供了范例。

#### （三）讲学生的习作修改，提高表达

可选取较为优秀、有修改价值的学生作品进行重点讲评。学生的习作对学生本人来说更具有亲切感，对于提高学生的自信心也很有帮助，同时为类似作品的创作、修改提供了借鉴。

最后，将学生的作品编撰成册，有助于激励学生努力创作，同时对学习者有借鉴鼓励作用。

下面是一首简短的儿童诗歌创编过程，可以看到创作过程中在主题、构思、表达等方面的不断改进。

#### 例：小袋鼠

##### （原文）

小袋鼠，真幸福。

不会走，到处游——

原来呀躲在妈妈的袋里头。

点评：作者敏锐地注意到了袋鼠的生活习性和生理特征。但“不会走”时“躲在妈妈袋里头”似“理所当然”，似有贪图享受的感觉，且“真幸福”一句用语有成人化之嫌，对儿童的语言而言显空洞。不如从一个“小顽皮”——以鼓励中略带批评的角度来写更好：

小袋鼠

（修改文）

小袋鼠，到处游，

自己不动脚，

躲在妈妈袋里头，

羞！羞！羞！

儿童文学创编既要掌握一定理论知识，也需要一定

的技巧。“观”“感”“悟”“创”“磨”五部曲有助于小教师师范生尽快提升创编水平。

#### 参考文献：

[1] 中华人民共和国教育部制定.《义务教育语文课程标准》(2011年版)[OL].2011版, <https://www.taodocs.com/p-171606363.html>

[2] 方卫平,王昆建.儿童文学教程(第2版)[M].高等教育出版社.

[3] 儿童文学理论与实践[M].孔宝刚.复旦大学出版社.

( 牟奇平 重庆幼儿师范高等专科学校学前教育所所长 副教授 邮箱 332404109@qq.com 电话 13068379238 )