

# 基于微视频的动漫专业实践教学改革分析

汤琳晔

深圳职业技术学院 广东 深圳 518055

【摘要】动漫行业的发展对于动漫专业人才的技术能力提出了较高要求，现阶段，传统的教学方式难以满足动漫行业发展的需要，因此，学校需要依据动漫行业发展对专业人才的需求，不断创新与改革动漫专业教学内容与形式，应用微视频教学拓展动漫专业教学内容，并以更加生动和形象的方式呈现动漫人物的塑造方式，从而强化学生对动漫专业的理解与掌握，提高动漫专业实践教学的整体水平，促进动漫行业和市场的繁荣发展。

【关键词】微视频；动漫专业；实践教学改革

引言：以往学校开展动漫专业教学通过将国外课本教材翻译的内容作为动漫专业的教学内容，导致教学内容难以与国内动漫行业的市场发展的实际情况相适应，同时，教学方式和手段相对落后，难以满足学生的学习需要。基于微视频的动漫专业教学实践改革，能够运用先进的技术手段，为学生提供多样化的教学内容，创造良好的学习环境，引导学生对国内外动漫市场的发展进行了解和研究，从而不断提高自身的专业能力水平。

## 1 动漫专业的教学现状

在我国现阶段高校动漫专业教学中存在着教学目标不明确的问题，实际教学中，教师的教和学生的学都需要以教学目标为基础明确教学和学习的基本方向，由于缺乏明确的教学目标，导致动漫专业教学的方向性不强。动漫作品的设计和制作包含着诸多环节，如概念设计、原画设计、三维建模、三维动画、后期特效与合成等环节，而这些环节中又包含着诸多小的环节，如后期特效中就包括模型、材质、动画、数字绘影、动力学特效等方面内容，这些环节如果缺乏明确的教学目标和方向，那么学生在学习的过程中就难以抓住主次，最终导致在哪个环节的专业知识掌握情况都不佳，影响了学生的学习效果。其次，教师的专业水平始终停留在固定阶段，并未根据时代和动漫行业的发展而不断提高自己的专业教学能力，从而导致其教学水平难以适应动漫市场和企业发展的实际需要，不利于提高动漫专业教学的整体效果。动漫专业在招聘新员工时，首先要确定新员工的专业技能满足岗位的工作需要，并通过一定时间的岗前培训和在职培训，不断提高员工的专业能力。在科学技术高速发展的背景下，用于动漫设计和制作的软件也向着更加先进的方向发展，因此，要提高动漫专业教学的实效性，教师必须不断对动漫行业、市场及企业发展的基本情况进行了解、研究与分析，并熟悉企业对动漫的开发流程，对更新的技术和软件进行应用，从而不断提高自身的专业知识水平和教学能力，引导学生结合动漫市场发展的基本情况不断提高自身的专业技能。学生在对动漫专业知识进行学习的过程中，要通过大量的实践操作过程强化自身的专业能力，因此，学生需要花

费较多时间和精力，为此付出自己的耐心和毅力，但由于学生缺乏学习的积极性，导致实践教学效果不理想，难以提高动漫专业教学的整体水平。

## 2 基于微视频的动漫专业实践教学改革途径

### 2.1 基于微视频重构动漫专业实践教学资源

动漫专业具有较强的理论性和实践性，动漫行业的发展对于人才的技术能力提出了较高要求，因此，在动漫专业教学中，教师要采取有效措施不断提高学生的专业技术水平。在以往动漫专业实践教学过程中，教师通常利用多媒体将实践内容的框架和图片等资料展示给学生，并要求学生在教师进行讲解后进行自主学习，这样的教学方式呈现的教学内容相对单一和枯燥，不利于激发学生学习兴趣。因此，教师需要结合学生的认知能力和个性特点选择多元化的教学资源，通过将教学内容录制成短视频，并根据动漫人物的基本特点使视频中的人物与背景音乐具备动漫化的基本特点，能够将专业知识与短视频有效结合，从而强化学生对专业知识的理解与掌握。同时，在制作微视频过程中，教师可以将可以与学生进行互动的内容融入进去，在视频中针对某个知识点，教师可以引导学生根据问题进行思考与分析并自主解决问题，从而提高学生对专业问题的分析和解决能力。例如：在对某动漫人物造型进行设计的过程中，教师可以提出以下问题“此造型采用了哪几种动漫艺术制作方法？”或“你认为什么样的造型与该动漫人物的个性比较适合？”通过这样的问题引导学生进行探究，经过实践研究后提出问题的解决方案。在动漫专业实践教学过程中，教师要根据课程的整体性科学调整不同实践课程的比例。为培养学生的绘画能力和空间思维能力，教师可以引导学生利用计算机自主设计并绘制三维动漫人物，从而不断提高学生的专业技术能力。另外，在动漫专业实践教学过程中，教师需要依据学生的能力差异，利用微视频为学生提供丰富的学习资源。比如：学生在学习动漫设计中的人物模型、灯光设计、气氛渲染等知识的过程中，教师可以通过录制短视频的方式为其提供与这方面知识相关的学习资源，学生可以结合自身的学习需要对学习资源进行选择性地下载，从而为后续的学习奠定良好的知识基础。

## 2.2 搭建动漫专业微视频线上实践教学平台

教师一方面可以通过微视频的教学方式为学生提供丰富的学习资源,另一方面,还可以通过搭建微视频线上实践教学平台,引导学生根据动漫行业和市场发展的趋势更新自身的理念,提高学生对理论知识的应用能力。在搭建线上实践教学平台的过程中,教师需要依据动漫专业实践教学大纲科学划分平台功能模块,不同的模块都有其自身的功能和特点,如表1所示,教师将录制的短视频资源上传至该教学平台中的公共模块和资源分享模块,引导学生根据自身的需要对这些文件进行观看和下载,同时,学生通过实践教学平台进行学习都是用账号和姓名登录,确保每人一个账号,因此,教师可以通过教学平台了解学生自主学习的基本情况,还可以在公共讨论区域对学生提出的专业性问题进行共同探究和解答,教师也可以在公共区域向学生提出专业问题,学生可以进行分组讨论,并将结果分享在公共区域上,教师根据学生的回答进行分析和解答,从而强化师生之间的交流,有利于提高学生进行自主实践学习的效率和质量。通过线上实践教学平台,学生还可以针对动漫专业知识进行自主预习,并利用自检模块对自己的预习效果和学习水平进行测试。动漫专业线上实践教学平台实现了云计算技术与大数据技术的有效结合,能够结合动漫行业与市场发展中的动漫项目向学生提出各种专业问题,学生在平台的学习过程中能够及时发现自身存在的缺陷和不足,并通过资源编辑模块对学习效果不佳的知识点进行记录,为后续的进一步学习提供依据。自主学习能力较强的学生可以通过个性化推荐模块根据其学习记录和测试结果为其推荐各种丰富的学习资源,从而满足学生的学习需要。除此之外,教师通过实践平台发布动漫设计项目,学生可以自主选择设计项目与教师共同探讨进行实践设计活动,进而有效激发学生参与活动的积极性,并提高自身的专业能力,推动学校动漫专业实践教学改革的顺利开展。

序号	模块	功能
1	公共模块	以发送电子邮件的方式提供学生自主学习资源、发布线上课程公告
2	资源编辑模块	提供学生对学习资源的编辑功能
3	公共论坛区域	对当堂课的重点学习知识进行讨论
4	活动整合模块	鼓励学生参与线上实践教学活动中,提高学生学习积极性
5	资源分享模块	公开资源满足更多学生的学习需求
6	在线自检模块	实现学生对自身学习框架的检测
7	个性化推荐模块	根据学生实际学习需求给予学生针对性学习

表1 动漫专业实践教学平台功能模块

## 2.3 打造动漫专业实验项目教学基地

许多学校由于硬件和软件建设不足导致动漫专业实验项目无法顺利开展,在很大程度上制约了学校动漫专业的可持续发展,不利于提高学生的专业技术能力。因此,为保证动漫专业实践教学水平,学校需要依据动漫专业实践教学的需要,

打造动漫专业实验项目教学基地,加强硬件和软件设施的建设。如:通过设置独立的素描绘画实验室、三维模型实训基地和后期编辑实验基地,为学生提供良好的设计动漫原稿的空间,锻炼学生的二维建模能力,学生完成二维手稿后进行上机调试,并对动漫作品进行整体编辑,为学生提供充分的实践学习空间,提高学生的动漫设计与创作能力。在打造动漫专业实验项目教学基地的过程中,学校管理人员需要制定与完善教学基地管理方案,分别设置一名专业人员负责各实验项目区域的管理工作,定期对实验教学的设备和仪器进行保养和维护,保证设备和仪器的使用效果。同时,建立电子信息数据库,对学生在实验项目基地的学习情况,包括设备的使用情况、设计成果等方面信息进行全面了解和记录,从而提高实验项目基地的管理水平,为学生营造良好的学习环境。

## 2.4 不断提高动漫专业教师的专业技术水平

动漫专业实践教学对于教师的专业技术水平和教学能力也提出了更高要求,现阶段,多数动漫专业教师的能力都停留在对理论知识的讲解上,对动漫企业的动漫制作环节等情况了解不足,难以满足学校对动漫专业人才培养的需求,因此,要推进动漫专业实践教学改革,学校需要不断提高教师的专业技术水平,组建具备较强实践能力的高素质教师团队。学校可以邀请动漫行业中的专业人士到学校开展动漫专业知识讲座和实践教学活动,引导教师和学习积极学习动漫设计与制作的专业技术方法。同时,还可以派遣教师进入与学校建立合作关系的动漫企业进行学习,了解企业动漫设计与制作的流程,学习企业的管理经验,努力提升自身的专业能力水平。

## 3 结束语

动漫专业教学中存在的问题在很大程度上降低了动漫专业实践教学的效果和水平,不利于推动我国动漫行业 and 市场的可持续发展。因此,在未来发展阶段,学校需要结合国内外动漫行业及市场发展的实际情况和基本特点,利用微视频实现动漫专业实践教学的改革,创新动漫专业教学的内容和形式,为学生提供更加丰富的动漫专业学习资源,提高动漫专业教学的整体水平,不断提升学生的动漫设计和制作能力。

## 【参考文献】

- [1] 何善强. 项目教学法在中职《Photoshop CS6 图形图像处理》课程教学中的应用研究[J]. 信息与电脑(理论版). 2020(02)
- [2] 王萍. 动漫专业校企互惠校外实训基地建设的探讨——以铜陵职业技术学院为例[J]. 辽宁科技学院学报. 2019(04)
- [3] 陈珍娜. 高职动漫“三进三主体”人才培养模式探究——以厦门城市职业学院动漫制作技术专业为例[J]. 厦门城市职业学院学报. 2019(03)
- [4] 张德春,黄敏香,王兆林,刘栋,张德刚. Teach-back 结合微视频教学法在骨科技能带教中的应用[J]. 中国继续医学教育. 2019(17)