

高师音乐教育改革面临的形势与对策探讨

薛亮

江西师范大学音乐学院 江西 南昌 330027

【摘要】在我国进入到21世纪的当下时期，教育行业在发展当中产生了较大的转变，急需改革，才能够适应当下社会的发展。就高师音乐教育来说，教师不仅需要引导学生掌握音乐理论知识及表达方法，还要培养学生的赏析能力及音乐素养等，达到教育改革的要求。在落实相关的教育工作时，还是面临严峻的形势，导致高师音乐教育改革工作的开展受到阻碍。文章主要通过分析高师音乐教育改革面临的形势，提出相应的对策提高教育改革实效性。

【关键词】高师音乐；教育改革

高师音乐教育大多需要承担输送中小学音乐教师的重任，很多学生在完成学业毕业之后就会去中小学任教，所以高等师范学院在教学当中需要明确基本的教学任务，为教育改革的开展和落实打好基础。我国处于社会不断发展的过程中，很多学校在建设发展当中都会以提高教育质量为主，促进改革工作的开展。当前的中小学音乐教育对于教师的要求非常高，所以在高师音乐教育改革当中就要结合新的教育要求确定教育培养目标，致力于提高学生的综合素养，使其在日后可以更好地适应不同阶段的音乐教学。

1 高师音乐教育改革面临的形势

1.1 课程结构定位

师范性是高师音乐教育的基本特征，教师在组织学生开展音乐教育时存在课程结构定位问题，主要是受到了传统课程教学的影响，没有体现高师音乐教育的特征，影响了教学改革的发展。部分高师院校的教师在开展音乐教育时，按照专业的音乐学院课程体系对学生进行教育，过于注重声乐和合唱等课程内容，忽略了教育学课程和音乐课程研究等内容的教学，不符合高师音乐教育改革的要求。这种课程结构的错误定位会导致学生在学习的过程中难以明确学习目标，对自身的发展方向缺乏清晰的认识，甚至会影响学生的发展潜力。虽然部分高师音乐学院设置了声乐教学法等课程，但是教师之间相互独立缺乏联系，综合的教学效果不佳，难以达到培养实践型人才的目的。

1.2 理论与实践不符

高师院校的教师在开展教学工作时普遍比较注重对学生的音乐专业理论知识的教育，让学生可以较好地面对教学考核。在目前的教育改革当中，很多高师院校都会构建宏大的理论，没有针对高师院校的学生日后的发展方向开展教学实践，导致学生在学习当中缺乏兴趣，甚至会对参加中小学音乐教学的研究嗤之以鼻。在这种情况下，高师院校的学生难以完全将抽象的音乐教学理论与其日后的中小学教育发展方向联系在一起，影响了高师音乐教育改革工作的进展。目前，部分高师院校音乐教师忽视了对学生的哲学教育，尤其是缺

乏针对学生日后发展方向的实践教学，导致理论与实践教学存在较大的分歧，给教学改革带来了较大的阻碍。

1.3 基础课程设置

由于很多高师音乐学院在教学的过程中都会模仿专业音乐院校的教学体系，所以很多在基础的课程设置方面会存在较大的问题，难以确保其达到教学的根本要求。专业音乐学院更加注重对学生的技能培养，还会融合理论知识教育提高学生的专业技能和水平。但是高师音乐学院在教学当中会受到教学条件等因素的影响无法完全达到这种教学水平，然而还是会追求学生对技能的掌握，忽略了这类院校的教育目标。实际上，高师音乐学院是需要以培养中小学音乐教师为主，所以要注重学生复合能力的强化，在掌握专业技能的同时要明确课程改革的具体要求，从而培养出能够适应中小学音乐教学岗位需求的专业教师。

1.4 忽略和地方民族音乐的结合

我国在发展音乐教育改革的过程中需要以不同的音乐教育形式为主，采取差异性教育方法对高师音乐学院的学生进行教学，凸显音乐教育的多元化特点。在目前实施高师音乐教育改革时，很多区域都缺乏与地方民族音乐的结合，学校没有成立专门的地方音乐教育机构，缺乏对民族音乐的了解，也没有收集相关的资料，导致课程教学达不到实际要求。在这种情况下，很多高师音乐学院的教师都只是简单地按照传统的教学模式开展教学工作，甚至存在闭门造车的现象，无法传承民族音乐内涵。

2 高师音乐教育改革的对策

2.1 重新定位课程结构

在开展高师音乐教育改革时，教师需要考虑到对人才专业能力的培养，针对高师院校目前的发展状况进行革新，促使课程结构更加符合学生的实际发展需求。高师院校教师不能一味模仿专业音乐学院的课程模式开展教育工作，而是需要结合自身发展的特点合理设计音乐课程体系，将音乐教育理论知识内容与实践结合，总结其在实际教学当中存在的问题，以科学的分析作为基础，为培养学生的专业素养打好

基础。在重新定位课程结构时,教师还要针对中小学音乐教育的特点培养学生的专业能力,让其可以在毕业参加中小学音乐教育工作时可以产生较强的导向性。

2.2 创新课堂内容

课堂内容的创新要求教师将各个音乐体系结合起来,以多样化的教学形式为主,让学生掌握学习规律和技巧。在我国当前的音乐教育改革当中,各个阶段的教学都不再局限于基础的音乐理论知识和赏析教育,而是需要对音乐教育覆盖的其他课程内容形式进行渗透。在创新课堂内容时,高师音乐教师可以融合国外的教育方法,利用先进的教育理念和模式,结合互联网技术形式提高音乐教学实效性。教师不可以过于依赖音乐教材,其需要通过多种途径找到音乐课堂教育当中覆盖不到的知识点,引导学生主动获取音乐素材和知识内容,培养其创造性思维,为学生在未来工作领域当中的发展奠定良好的基础。

2.3 优化教师配置

教师在教学中占据非常重要的作用,尤其是在当下的教育改革当中,教师需要作为教育改革形式的实施者对学生进行科学的引导,提高综合教学质量和效果。在当前的教育当中,高师音乐院校就需要积极优化教师配置,让经验丰富并且教学能力较好的教师担任重要的岗位,还需要加强对教师专业能力的考核,使其可以在引导高师音乐学院的学生融入到学习体系的同时提高其专业素养,显著提高教学质量。高师音乐院校需要明确学生在当前阶段的学习需求,按照《音乐教学法》课程内容促进教师团队意识的激发,还要提高其专业能力,促使各项教学工作内容可以得到合理分配,达到教育改革的目标。

2.4 改革教学方法

在传统的高师音乐教育当中,很多教师的教学方法都千篇一律,没有根据不同学生的需求采取差异性教学方法,影响了最终的教学效果。在新时期的教学改革当中,教师就要以教学方法的改革为主,采用更加符合学生实际学习情况的教学方式,紧扣高师音乐教育的专业要求和内容,以多样化的教学方法为高师音乐教育改革打好基础。高师音乐院校教师可以利用互联网多媒体的形式体现音乐教学的多样化,结合教学理论与实践培养更多优秀的声乐人才。

3 结束语

在改革高师音乐教育教学形式时,教师要注重培养学生的综合学习能力,明确高师音乐教学属性。还要结合客观的实际情况结合新的教育目标及发展方向创新教学形式,提高自身的教学能力和水平,为中小学音乐教育工作的开展培养更多专业的复合型人才,加快教育改革步伐。

【参考文献】

- [1] 庞懿. 高师音乐教育专业教学改革探究[J]. 戏剧之家, 2021(02): 90-91
- [2] 王安国. 高师音乐教育改革的新突破[J]. 中国音乐教育, 2020(04): 4-7
- [3] 庄小清. 高师音乐教育专业《音乐教学法》课程的改革路径探索[J]. 北方音乐, 2020(01): 194-195
- [4] 陈培刚. 我国高师音乐课程改革的问题、挑战与应战——从基础音乐的视角谈起[J]. 中国音乐教育, 2019(12): 25-30
- [5] 王岱超. 浅谈高师音乐教育存在的问题及改革措施[J]. 北方音乐, 2019(05): 230-231
- [6] 王岱超. 浅谈高师音乐教育存在的问题及改革措施[J]. 北方音乐, 2019, 039(009): 230-230.