

高校与社区艺术教育互动发展的问题与解决路径

吴 婕

河池学院 广西 河池 546300

摘要: 社区艺术教育是指通过参与者的各种艺术活动,充分开发、利用和整合特定社区内的各种社区和社会艺术教育资源,提高社区居民的艺术修养和生活质量,提高审美心理,丰富社区文化的精神生活。它是学习型社会以及全民终身教育体系重要组成,与国家公共文化服务体系存在建设目的与实现功能上的统一,是国家公共文化服务体系的有机组成部分,也是国家公共文化服务体系实现的基础。

关键词: 社区艺术教育; 高等教育; 公共文化服务体系; 社区发展

艺术教育,包括音乐、艺术、舞蹈等教育,是审美教育的核心,也是素质教育的重要组成部分,其根本目标是培养人的全面发展。在当代社会生活中,艺术教育越来越重要。十八大报告指出,树人民教育的根本任务,是培育和践行社会主义核心价值观,弘扬中华优秀传统文化,热爱祖国,热爱劳动,热爱学习“三爱”教育和培养人文审美素养等。因此,艺术与立德树人是互相包含的关系,只有两者优化整合,才能把学生的认知转化为行为,把学生的言行内化为品质,使教育达到春风化雨、润物无声的效果。这正与陶行知“知行合一”相吻合。那么在艺术教育中如何做到立德树人,而在立德树人中又如何达到艺术境界呢?在多年的工作实践中,我得到了一些粗浅的认识与体会,和大家分享。

一、高校与社区艺术教育互动发展的问题

高校对于社区艺术教育的供给和社区对于艺术教育的需求往往是出自于学校和社区的行政领导机构,而不是高校教师、学生的自发供给和来自于社区群众的实际需求。社区群众自发性较低,而行政性较高,社区对于艺术教育的实际需求无法体现。学校的教师、学生的主观能动性较低,而学校行政指令性较高,学校对于社区艺术教育的供给无法有效提供。社区的自发性发挥不出来,需求难以引导高校参与社区艺术教育的供给的方向与数量,同时高校不能更好地了解社区的需求,难以在供给端引领社区艺术教育的发展。实际情况是,社区艺术教育更多的是学校与社区的行政机构之间的对接,而非社区艺术教育实际的参与者高校教师、学生、社区群众,更不是社会其他力量,这就不仅是计划性比重较大的问题,更是市场主体缺失的问题。

二、高校与社区艺术教育互动发展问题的解决路径

(一) 开展公益实践与艺术创作相结合的学生活动

党委学生工作部门、团委在开展校园晚会、艺术表演、艺术展览、艺术大赛等活动中,应鼓励学生从公益实践成果中挖掘艺术创作题材。学生参与公益实践活动获得公益服务经验及感想,依托自身艺术专业特色所创作的作品将会强化其个人公益精神。学校艺术教育实施机构也应在日常艺术作

品创作、编排中启发学生应用公益实践中的所想所得并在艺术作品中有所体现。党的十八大以来,习近平总书记就文学工作的重要指示形成了全面科学的文学思想体系。文艺思想强调“文学艺术不能成为市场的奴隶,不能被铜臭味所掩盖”,“经济效益服从社会效益,市场价值服从社会价值”作为艺术教育的教学手段,同时预习教学,如果能帮助学习者定位立场,根深蒂固,深入群众,充分利用公共福利的表现和实践,就能取得全面的教育成果回顾。

(二) 尊重学生们的课堂主体地位,实现思政教育与艺术教育的完美融合

随着新课程改革的不断深入,我国高度重视学生们的课堂主体地位,对于教师们来讲,学生才是课堂的主力军,因此,在学生们的艺术教育的授课过程中,教师们必须充分的尊重学生们的课堂主体地位,对于学生们对课堂问题产生的疑问,要积极的进行处理解决。在某些艺术教师教学过程中,由于某些艺术教师没有意识到政治教育课程与学生课堂主体地位之间的联系,在艺术教学过程中仍然采用传统教学方式,忽视学生的主观感受,使学生的思想无法表达,严重阻碍了我国艺术教育的发展,对于课堂政治教育也有一定的影响。因此,美术教师应充分认识到学生课堂主导地位的重要性,鼓励学生在美术教学课堂上自由发言,表达自己的想法和观点,主动关注学生课堂表现,结合学生课堂状态,有效地将艺术与思政教育相结合,提高高校整体的教学效率。

(三) 吸取经验,组建专业指导机构

开展艺术实践活动能够有效提升学生的整体艺术水平,提升学生的艺术素养。当前,个别高校院校的公共艺术教育虽然具有普及性,但在实际开展的过程中缺乏专业性。在开展艺术实践活动时,高校院校应将其与目前学生的实际情况相结合,有效整合院内外专业师资,鼓励教师积极参与艺术实践活动,为学生提供更为细致且专业的指导,充分发挥教师的引导作用。此外,高校院校还可以邀请相关的专业人士前来授课,为高校院校开展艺术实践活动提供指导意见。

(四) 培养美术教育的相关人才

不论是在学校接受美术教育,还是前往美术馆参加活

动,都需要专业人员为学生讲解相关内容。因此,教师和美术馆的工作人员应具备扎实的美术知识与丰富的美术教学技巧。美术教师要了解与美术馆相关的知识,在充分学习后能够为学生讲授;美术馆的工作人员也需要具备相关的教学经验,让学生听得懂、看得懂,在活动中收获知识。专业人才的培养不是一朝一夕就能完成的,美术教育人才需要丰富的知识储备和实践经验。学校和美术馆可以借鉴其他美术馆与学校的优秀培训经验,并结合自身的情况开展美术教育。

(五) 丰富和拓展艺术教师与思政教师的专业素养

在公安院校的教育当中,教师是传播知识与技能的引导型角色,也是课堂上讲解知识的核心人员,因而在公共艺术教育及思政教育的融合过程中,必然需要丰富和拓展艺术教师与思政教师的专业素养,使得艺术教师能够掌握一定的思政教学内容,而思政教育则需要学习相关的艺术教育内涵,提高课堂教学的趣味性。公安院校一方面要为教师设置专业性的培训班,要求艺术教师与思政教师学习最新的教育融合理念与教学方法,并结合自身的教学学科做出相关的改进与调整。另一方面,院校应当加强艺术教师与思政教师的互动交流,便于两者迅速熟悉彼此的教学方法和内容,并且能够跟随相应的教学变化做出对应的教学改动,持续推动公共艺术教育及思政教育融合的科学有效性。此外,思政教师应当与学生一起积极参与艺术活动,不断提高自身的艺术修养,以便于在课堂上更好地开展艺术熏陶。艺术教师则需要关心时事,订阅相关的杂志或报纸,在艺术教学的同时有效传播政治思想认知,提高学生的政治修养。

(六) 确定高校公共艺术教育课程的主要形式,制定课程规定

课程设置是高校教学管理工作的重点,体现出大学办学的理念和特色。各高校可以设置公共艺术教育课程审核机构,根据各高校的实际情况,制定艺术教育发展的目标,并审核公共艺术类必修课、选修课等,合理设置学分、课时、考核方式等。对于已开设的课程,专家要随堂听课,结合教学评价、选课情况等确定下一学年是否继续开课。高校要针对不同的学科专业制定不同的公共艺术教育课程标准,根据专业开设课程,确定哪些课程纳入该院系的必修课体系,哪些课程纳入该院系的选修课体系,等等。学科专家小组直接参与教学管理,每年对艺术类课程进行审核,以便决定下一学年课程的增减,这有助于规范高校公共艺术教育的课程管理体系,使其更加科学化、民主化、完善化。高校在课程类别的设置上应尽量涉及各个艺术门类,包括美术、文学、建筑等,并将理论和实践结合、赏析和创作结合。对于大一、大二的学生,高校应当把艺术史、艺术理论纳入他们的必修课,让他们对艺术的产生、发展、演变、流派、鉴赏方法等有初步的理解。同时,高校应设置一些辅修课程,一些有艺术基础或艺术造诣的学生通过学习辅修课程,能进一步提高艺术修养。此外,我国高校目前大多实行学分制,在艺术课程的设置上,可以借鉴国外高校的一些经验,分为有学分课程和无学分课程。高校在艺术课程的学分设置上要统筹规

划、合理分配,力求覆盖艺术的各个门类

(六) 建立多元化奖励机制

高等院校除了要构建科学、完善的教学评价体系,还要建立并实行多元化的奖励机制,以此保证艺术实践教学的质量。高等院校可以通过不断强化公共艺术教育课程的过程性评价,调动学生参与艺术实践活动的积极性。高等院校应改变以往较为单一的课程结果型的评价方式,使其向发展性评价与终结性评价相结合转化。高等院校可以采用学生互评与自评、教师评价相结合的评价体系,对学生进行综合性评价,以实现师生共同发展。

结束语:综上所述,高校与社区艺术教育互动过程中,高校的参与大部分只是投入,或来源于上级政府或学校、社区,是一种公共服务非营利性形式。高校与社区艺术教育互动发展应建立在对高校与社区艺术教育互动机构进行改制、积极引入第三方资本、鼓励高校更多地以人力资源的形式从事互动活动、克服高校与社区机构管理能力的不足、鼓励高校与社区共同承担风险和共同利益分享,增强高校与社区艺术教育互动发展的实际效果,真正解决目前高校与社区艺术教育互动发展过程中存在的问题。

参考文献

- [1] 何娟. 浅谈高校公共艺术教育现状 [J]. 戏剧之家, 2018(31):168.
- [2] 田果. 如何在高校公共艺术教学中实施通识教育理念——以《小提琴演奏与鉴赏》为例 [J]. 黄河之声, 2018(24):90-91.
- [3] 皮欢. 民族艺术与教育的融合:四川凉山彝族地区艺术教育策略研究 [J]. 戏剧之家, 2018(27):163-165.
- [4] 范汝梅. 艺术奠基生命底色音乐涵养精神世界 [J]. 中国教育学刊, 2018(S2):29-30.
- [5] 任也韵. 论艺术教育研究生元思维能力的培养 [J]. 艺术世界, 2018(02):185-193.
- [6] 帅惠. 大数据时代背景下高校院校音乐教育的优化分析 [J]. 知识窗(教师版), 2018(12):79.
- [7] 朱梦如. 高等院校音乐教育应如何弘扬民族音乐文化 [J]. 黄冈高校技术学院学报, 2018, 20(06):38-40.
- [8] 肖金勇. 高校音乐教育教学中艺术实践的意义与实施 [J]. 决策探索(下), 2018(12):75.
- [9] 靳松. 浅谈社区艺术教育的发展 [J]. 黄河之声, 2019(15):136.
- [10] 山东工艺美术学院社区艺术大学成立 [J]. 山东工艺美术学院学报, 2019(03):113.
- [11] 钟莉萍. 终身教育视野下的社区艺术教育实践路径 [J]. 广州城市职业学院学报, 2018, 12(02):77-80.
- [12] 罗溪. 基于“互联网+”的社区艺术教育发展形态研究 [J]. 辽宁广播电视大学学报, 2018(02):61-62.
- [13] 沈一欣. 高校美术教育参与社区艺术文化建设的现状研究 [J]. 天工, 2018(02):22.
- [14] Journal [J] Annals of the American Association of Geographers Volume 110, Issue 1. 2020. PP 78-97
- [15] Community Based Art Education in China: Practices, Issues and Challenges [J]. Ning Luo; Chung Yim Lau