

幼儿表演游戏中教师指导行为的研究

唐蔚

盐城经济技术开发区幼儿园 江苏盐城 224000

摘要:现阶段学前教育提倡教师的引导作用,以学生自觉养成良好的学习习惯及能力为主。通过循序渐进的能力培养及布设情景教学环境,增强了儿童在表演游戏环节的表演能力,达到规范化促进儿童的表演训练功底。有效提升儿童表演能力的完整性和生动灵活性实践活动的表演能力,全面提高了教师在表演训练及演出环节的引导功能作用,促进儿童教育阶段在幼师的肢体语言表演训练的指挥引导下,充分提升幼儿表演能力方面的品质与艺术审美创造力的能力培养发展趋势。

关键词:家长资源;绘本阅读;家庭教育;阅读能力

前言

结合儿童的身心健康发展情况,制定适应不同年龄阶段幼儿的游戏活动,有效提高儿童在表演游戏氛围中的自信心,并养成自主选择游戏角色、讨论游戏扮演角色的形象装扮以及需要模仿表演的动作等内容。幼儿教师儿童表演训练阶段,以及积极鼓励儿童主动参与表演训练,并做好前期准备收集辅助材料,并在过程中给予一定的总结和评价与经验,明确儿童需要达到何种表演能力的任务规定,通过分析幼儿在表演游戏中的具体表现,为不同年龄的幼儿制定不同计划实施的表演训练方案,现分析与总结如下:

一、分析表演游戏中蕴含幼师表演能力综合素养的指挥作用

(一) 化简表演内容的形式体现

首先,幼儿园在开展表演游戏教育实践活动过程中,为了全面提升幼儿的表演游戏能力。增强儿童对学前教育思想理念的认知以及在表演能力方面理解的潜移默化作用。通过幼师指导掌握幼儿身心健康发展的特点,制定相应儿童喜爱的游戏活动形式。面对不同年龄的儿童,要制定相应的游戏规则,并在游戏过程中,保护儿童的安全及防范措施意识。有效体现儿童在表演游戏氛围的故事中,通过行动、肢体、语言、动作的训练体验,感受故事情节的理解概念。

其次,结合多年的学前教育经验,通过幼儿表演游戏中指导幼儿表演能力方面的行为操作,将故事内容化解为宜。通过简单理解应用的方式,采用幼儿接受的形式体现指导幼儿通过语言、思维、行为展现出来的表演故事情节形式。幼师可以结合教学实际情况改变故事内

容,体现简单易懂的表演游戏方式,使儿童在玩耍中体验表演故事内容的具体情节、情景教学体验。促进了儿童在情景教学环节中提升表演能力和言语表达的对白训练能力,有效提升了儿童理解表演游戏作品的思想理念和价值作用意义。

再次,通过贯穿整体游戏过程,为儿童能够快速理解游戏内容及思想,设定不同的儿童表演适合的角色,以及表演动作和面部表情,可以借助道具辅助儿童助力表演故事的效果^[1]。例如表演故事《小兔乖乖》的叙述中,通过儿歌咏诵的方式,促进儿童在表演过程中夹带言语对白、行为动作肢体等感受体会,充分理解角色表演的肢体动作语言方式。深刻体会表演剧中角色的身临其境感受,幼儿教师编排话剧小兔子乖乖的表演训练过程中,同时帮助儿童设定固定的表演动作、语言对白、挑选适合的道具进行表演装饰。

总之,幼师在整体贯穿过程中起到引导和提示的作用,促进情景教学不断增强儿童表演故事中达到表演能力到位,将故事情节的对白陈述清楚,并用角色的语言陈述清楚,促进幼儿表演故事游戏的灵魂角色,及叙事表演游戏的指导作用特点,充分展现了儿童在幼师的指导下完成表演的价值意义,促进了儿童表演水平的不断提升,有效提高了幼师在创设情景教学环境中,通过指导儿童的艺术性和创造性表演训练能力,为今后的幼小衔接及艺术生涯奠定了良好的表演指导价值作用及指导技术基础。

(二) 优选适当的表演游戏素材

在学前教育发展表演游戏的帮助和指导作用下,幼儿教师通过巧设情景教学模式,将表演故事内容通过简单的语言和肢体动作表演儿童故事剧设计创新的表演游

戏形式。促进了儿童的表演能力水平,但需要选择适当和安全的表演游戏素材。一是选择容易理解的教育素材。儿童在启蒙阶段,对于较复杂的绘本教材会产生厌学心理。幼儿教师在设计表演游戏的氛围中,可以选择儿童容易理解的教育素材,精心设计情景教学环境和模式,培养儿童产生自信心和探索童趣般的积极性,了解表演故事内容的具体情节,增强儿童的自信心,促进儿童勇于参加幼儿园组织的教育实践教育活动,通过训练提升儿童理解绘本阅读教育色彩的儿童故事表演游戏形式。二是为儿童恰当选择具有表演性的绘本素材。幼儿教师在设计情景教学设计的环节中,选择儿童易懂、简单表演适合性强的绘本综合教材,这样才能发挥儿童表演的天赋,挖掘儿童表演能力的发挥效果^[2]。在幼儿教师结合儿童不同年龄段的表演能力方面,设定不同的对话和表演需要达到的表演角色任务。例如小班儿童只能在肢体上表演简单的小白兔,“两只耳朵竖起来”可以用两只手,分两侧做兔耳朵的动作,放在头部两侧辅助表演小白兔的可爱动作;中班儿童可以设定组织计划的舞蹈表演动作内容,加上眼神、动作、言语对白等情景教学模式;大班儿童可以生动形象的表演氛围中,在描绘不同场景和对话的言语表达情景教学效果下,开展表演游戏情节中的具体表演能力设定的角色任务。三是可以为儿童选择情节丰富、对话较多的绘本素材。为了实现幼儿表演能力和记忆力的全面提升,通过幼师组织表演游戏,提升儿童在认知表演元素动作和对话的环节中加以训练,促进幼儿教师的引导功能作用。发挥儿童认知能力掌握故事情节感受的情景教学体验,增强了儿童对故事情节表演的自信心和兴趣,为儿童能够快速理解语言对话和肢体动作的表演含义,奠定了表演游戏素材的知识理论基础。在学习《拔萝卜》课程中,幼儿教师组织幼儿在整体故事的表演过程中,始终保持“拔萝卜”的肢体动作姿势,还可以通过语言的沟通方式,增强了对故事情节的丰富多彩教育理解思想理念效果,为幼儿掌握综合表演能力奠定了有效素材引导教学的功能作用。

二、分析幼儿表演游戏中教师指导行为的优化措施

(一) 幼师体现主导的引导功能作用

首先,在具体的表演游戏过程中,幼儿教师可以通过帮助儿童挑选表演道具等素材。通过指导幼儿在表演故事中,注意声情并茂的发挥自身的表演天赋,通过掌握正确理解的语调和神情,以及夸张的手术动作,促进幼儿迅速领会表演游戏中表演故事作品的理解涵义,增强了儿童通过绘本故事的角色理解能力。通过不断提升

思维想象能力,转换成自身表演的语气、神态表演能力功底,去挑战不同表演游戏中的角色人物体验,为表演的角色特点增添了创新理解游戏表演的优化效果。

其次,在相互共同打造游戏表演作品的同时,双方都参与了学前教育和游戏表演能力培养学习的角色身份体验,提升了教师指导的功能作用,同时提高了幼儿的表演艺术创造力培养价值作用。幼儿在熟知故事情节的内容后,通过集体扮演同一个角色,或由专人来分别演不同的角色,锻炼儿童在表演游戏中的表演能力。比如中班儿童表演游戏《三只小猪》的过程中,幼儿教师分别表演猪妈妈和大灰狼。幼儿集体扮演同一个角色,小黑猪或小花猪等,通过儿童深化理解绘本教材中小动物的神态、语调,以及扮演角色的神情、对白等故事情节内容。由教师引导促进儿童发挥角色对白实现自如发挥即兴表演的流畅、得心应手表演能力效果,同时提高了儿童言语表达能力形式,促进了儿童在游戏过程中培养了集体参与实践活动、合作学习、探讨学习知识内容的教育思想理念。教师主要发挥以培养幼儿自觉学习为指导作用。指导儿童过程中,不断增强针对儿童在游戏表演的过程中把握好自己表演角色人物的示范性动作。同时增强了儿童在表演能力方面的艺术创造力,启蒙儿童的思维想象力,促进儿童不断创新优化适应舒适、自然的表演角色动作和神态表演技巧,最终增强了儿童在表演游戏中锻炼角色对白的自信心,为儿童今后的学习和言语沟通基础,奠定了表演游戏能力培养实践的有效策略方法。

(二) 表演游戏指导儿童分组表演的互动乐趣

深化了解幼儿的身心健康发展特点,在掌握儿童认知、事物认知学习的轨迹后,充分利用表演故事的形式,指导幼儿积极主动体会绘本教学的学习过程,使儿童主动参与到角色表演的氛围中,体会绘本教学的分组学习体验感受。幼儿教师起到引导作用,通过设定不同的情景教学内容,使幼儿参与并体验绘本教学掌握实际生活、贴近生活去挖掘理解知识的概念。并在潜移默化的表演艺术熏陶背景下,深刻体会幼儿教师的表演专业技术能力,通过感染儿童体验表演获得快乐和增长表演才能的学习过程,有效提高了教师与学生之间的协调指导作用,通过训练提升表演整体综合素养,充分展现了幼儿自身通过自觉学习掌握表演技能,不断创新表演能力的创造力学习过程,有效提高了灵活掌握表演能力培养技巧与应用方法。为儿童表演实现全方位提升,奠定了相关表演指导技术与能力培养模式的创新体现。比如在学习《小蝌蚪找妈妈》故事情节的表演过程中,幼儿教师通过分组合理解绘本阅读知识内容,并将儿童分为不同的

小组进行互相交流学习,通过探讨如何扮演小蝌蚪的角色以及鸭妈妈等不同角色的表演体验。在教学过程中,可以提倡儿童在互通交流对话的学习中,不断提升掌握故事情节的内容及含义。并在表演故事情节中加强儿童懂礼貌、文明习惯用语养成的教育学习方法,增强了儿童在游戏表演过程中提高文明用语的表演能力。鼓励儿童积极主动的参与不同角色,通过互动锻炼表演不同角色体验感受故事情节的人物对白,以及沟通对话的深化理解教育的重要意义。通过阶段化统一提升儿童对表演能力天赋、角色的综合体验评价与总结,逐步提高儿童体会观察不同角色扮演的技巧方法,以及遵守表演游戏规则的教育管理评价体系,最终实现提升幼儿表演能力达到综合表演的锻炼发展新途径。

三、结语

综上所述,学前教育不断创新引导幼儿,掌握表演游戏的自主选择材料和创造性表演能力方面的培养效果。构建了儿童自信心与艺术创造力融合发展的表演游戏能力形式,并在实践中促进儿童掌握更多的表演能力学习机会,为儿童今后的艺术生涯学习奠定了表演发挥主体艺术天分的教育发展创新模式。为幼儿园提供安全舒适的表演游戏环境,全面提升了儿童的表演天赋及学前教育发展的新趋势。

【参考文献】

- [1]李柳.浅谈教师激发中班幼儿参与表演游戏积极性的策略[J].才智,2014(23):32+34.
- [2]李洁,方建华.中班幼儿表演游戏中教师指导行为存在的问题及对策研究[J].兵团教育学院学报,2018,28(02):76-81.