

# 民族音乐理论教学中项目课程模式的应用分析

卢子霖

美国康奈尔现代音乐学院

**【摘要】**在教授民族音乐理论时，改变传统的教学方法采取项目课程模式的教学系统，同时改变教师教授知识的状态，还可以完全改变课程要点和结果，积极促使学生完成指定的项目，以达到教学目标。并且，学生要懂得自主寻找解决问题的方法。在学生解决了问题之后，必须确保学生可以进行公正地互相评估或自我评估，从而使整个班级提高整体的学习能力。

**【关键词】**民族音乐；理论教学；项目课程模式；应用分析

项目课程模型最早是在18世纪的欧洲建立的。在过去的一个世纪中，该模式逐渐得到了改善，并成为一种教育方式。民族音乐理论教学可以完全由项目课程教学法取代传统教学方法，而且必须保障该模式可以真正的实施到实践中。因为项目课程模式的教学方式完全确定了课程的知识要点和结果。该方式使学生能够研究学习目标并自主找到合适的解决方案来完成该项目。解决问题后，老师应确保学生是进行独自学习，学生之间进行人际关系评估和自我评估，通过寻找项目结束时出现的问题并提出解决方案，帮助学生提高与他人交流的沟通技巧。换句话说，基于项目的教学模型对学生锻炼他们的能力十分有效。这个教学模式的实施结果是学生进行独立学习，最终目标也是提高学生自身的学习能力。换句话说，当教师实施项目课程模式时，学生的学习能力会进步，所以，不要将其作为学习过程的重要部分都交付给老师。

## 1 项目课程模式的特点

### 1.1 目标的多元化

通过民族音乐理论教学中实施项目课程模式来改变学生的学习方式，学生在完成项目目标的同时可以帮助学生了解目标，并帮助提高他们的创造力和实践能力。老师通过建立小组来进行项目交流从而顺利开展项目工作。而在此教学模式下，教师的角色从学生知识的传递者变成了学生学习的促进者。在学校中，使用项目课程模式来实现学校的教育目标。并且，项目课程模式可以利用学生的评估能力来提高学校的教学质量，并对改善课程体系产生深远的影响。因此，该项目课程模式不仅可以影响学生，对教师，学校也都会有一定的影响。

### 1.2 培训期限不长

教师可以在短时间内准确控制使用该项目课程模式来教授民族音乐理论。通常，项目的课程模式是在一定的空间内进行的，教师和学生的教学在特定的空间进行评估有一定的效果<sup>[1]</sup>。

### 1.3 可控性强

通过教学民族音乐知识，项目课程为师生提供了参与项目设计，实施和评估的机会。在此过程中，老师需要完全了解学生的项目进展情况，以使项目顺利正常进行。

## 2 项目课程模式的方式分析

项目课程模式是一种以研究为目的的教学模式。教学的主要目的是使用基于研究为目的的教学方法，加强学生对理论知识的理解和应用。首先，老师必须先提问学生问题。教师应该熟悉所要进行项目的材料，认真准备与该项目相关的课程，并向学生提问项目问题以帮助实现课程的教学目标。在此过程中，学生是项目进行的中心。对该课程的基本了解对于学生来说非常重要。由于课堂进行后的效果与学生对课程的兴趣直接相关，因此教师必须选择适当的时间提出适当的问题，以便他们可以对项目投入最大的热情和兴趣。其次，存在的问题研究。对于在这方面的进行，整个项目的教育直接受其影响。并且，该步骤可以直接影响学生是否可以熟练地对民族音乐知识进行掌握和应用。这不仅仅是一项理论研究。在项目进行过程中，教师需要仔细的指导，并利用获得的知识来找到问题的答案。

## 3 民族音乐理论教学中项目课程模式的应用分析

在发展民族音乐理论项目课程模式的过程中，学生应了解民族音乐的涵义，对民族音乐的类型进行研究，培养对民族音乐的兴趣。我们国家的音乐也受到西方文化的影响。因此，为了通过民族音乐加深学生的国家情感，教师必须使用有效的方法进行民族音乐知识教育，以使民族音乐成为有益的遗产。随着学生学习兴趣的增长，可以改善学生学习民族音乐的氛围。在正式开展项目过程之前学生必须经过专业的培训，学生必须能够自由并熟练地应用已经学习的相关知识。在实现该项目的目标的过程中，学生会因为所研究的对象为民族音乐，会更容易加强对学习的兴趣。完成项目的研究后，显而易见，这种方法可以有效地激发学生的民族音乐学习兴趣，从而可以实现该项目的潜在目标。

在我国进行民族音乐理论教学时，师生应着重于我国每首民族音乐背后的力量，以便学生更加了解民族音乐的作用。民族音乐课程项目的进行主要由老师开展，首先，由老师对学生提问，之后，学生就相关问题进行研究，在解决问题的过程中可以使学生更加投入民族音乐的学习之中。在项目研究期间学生的决策也具有一定作用，并且学生收集项目数据的机会更加多，甚至收集范围可能更加广泛。人们对其在文化遗产中扮演更

重要的角色也有了更广泛的了解。

教师应首先根据教材的内容给出适当的项目开展建议。这种教学模式不需要学生预习,而只是根据准备好的材料的内容进行相关的研究。在该理论项目的启动过程中,教师鼓励学生根据其项目开展背景按照原始课程设置方案,并将来自同一地区的学生安排到恰当的研究范围,使小组进行可持续性的研究。以便小组可以更方便地调查所在城市的音乐特征、音乐模式等,如歌剧或民歌。为了查找项目材料,学生可以使用多种方法进行相关研究。他们可以搜索教材中的材料或从校园图书馆收集材料,确立团队创建的研究主题,防止研究内容杂乱无法形成相应的研究报告<sup>[2]</sup>。

其次,老师可以积极组织学生进行实地考察。项目的数据通常是通过学生进行社会实践来完成的。学生可以抽出时间进行实地考察工作。但是,这种研究方法需要学生花费大量的时间进行研究。但与此同时,这将使学生有更多的空闲时间返回家乡进行实地考察,而研究技术的使用将使学生更好地了解民族音乐的含义。同时,可以同时开展多个项目进行研究。项目课程模式激发了学生对学习民族音乐的兴趣,并使基于研究的课程模式得以有效应用。这个研究模式使项目数据的收集更加便捷。此外,这些材料是由学生自己收集和研究的,不适用将理论知识作为实践所得材料。因此,当学生真正参与项目时,他们对民族音乐的理解水平会更高,并且他们可以对民族音乐理论有所了解,获得有效的见解。

## 4 项目课程模式在民族音乐理论中的应用效果

### 4.1 让学生对理论知识的体会更为深刻

通过学生进行独立的研究,他们可以对这些理论知识有更深入的了解,因为可以通过独立的发现和个人经验来获得相关项目的资料。原则上,大多数学生在使用项目课程教学方法之前都必须对自己的家乡有一定的了解。如果不是很了解,那么在开展项目时,可以慢慢研究和了解所在城市的民间歌曲。说到民间歌曲,逐渐对其深入了解可以增大学生对音乐学习的兴趣。在该领域中应用课程模式可以有效地提高学生对民族音乐的认知能力,并对相关知识的有着更加深刻的理解。

### 4.2 理论知识的深入化

在基础研究或实地研究的独立研究课程中,学生在项目结束时都会有他们自己的想法。这可以使理论知识的深入化。学生从各方面对当地的民族音乐进行研究,之后把研究结果进行整合,并明确未来研究的方向。

### 4.3 培养学生团结协作能力

如上所述,项目开展的重点为学生。以小组的形式组织学生开展项目,在一起搜索项目信息时,学生可以与团队成员共同工作,从而增强团队合作意识。团队成员的目标是同一个,每个成员都进行项目研究,研究和收集来自不同角度的项目数据。项目研究完成后,团队成员将变得更团结,并知道尊重其他成员的工作成果<sup>[4]</sup>。

### 4.4 和谐师生关系

在项目课程模式中,教师仅扮演引导角色。得益于老师在项目中的引导作用,可以缩短师生之间的距离,而且学生在项目进行期间遇到问题时可以向老师提供支持,沟通的过程也加强了师生关系,促进师生关系和谐。

## 5 结束语

学生需要传承这个国家的民族音乐文化。如今,理论教学采用基于项目的课程模式,这也可以使学生对民族音乐产生浓厚兴趣,并通过独立研究提高他们的学习水平和实践技能。在这种教学模式下,学生对民族音乐的兴趣更加浓厚,更有利于提高教育效果。

### 【参考文献】

[1] 余文博. 民族音乐理论教学中项目课程模式的应用[J]. 北方音乐, 2018, 38(03): 234.

[2] 徐绍贵. 民族音乐理论教学中项目课程模式的应用探讨[J]. 赤峰学院学报(自然科学版), 2014, 30(04): 244-245.

[3] 黎国丹. 项目课程模式在民族音乐理论课中的应用[J]. 吉林省教育学院学报(学科版), 2008(06): 33.