

小提琴普及教育效果研究

张 帅

延安大学鲁迅艺术学院 陕西 延安 716000

【摘要】艺术教育逐渐得到社会各界的重视,成为推动全面人才培养的重要举措。小提琴教育作为艺术素质教育的一部分,其教学面对着较多的困难。为了提升小提琴的普及教育效果,文本就当前教育中存在的问题,提出几点建议,希望对相关人士提供帮助。

【关键词】小提琴;普及教育;效果;教学内容

0 引言

在全国文艺工作座谈会中,习近平总书记进行重要的讲话,为艺术教育工作开展指明了发展方向。通过小提琴普及教育工作的开展,为艺术教育打下坚实的基础,促使我国教育事业的改革与进步。但是由于种种因素,小提琴普及教育效果并不理想。为了解决这一问题,本文就此进行分析。

1 小提琴普及教学中存在的问题

1.1 教学内容问题

通过对当前学生学习小提琴教材的内容分析发现,大部分的教材都是以音乐学院的教材为主,国内很少有针对小提琴普及教学的素材,由于教材内容的缺失,导致教育工作缺乏针对性。小提琴普及教育工作中,需要专门针对不同基础学生的教材,通过此保证教育工作的有效性与合理性,提升普及教育工作效果。但是,当前教育工作中使用的教材多数为音乐学院的小提琴教材,无法保证教育的针对性,不利于小提琴普及教育工作的实施。

1.2 教学方法落后

我国小提琴普及教育中,主要以传统的音乐教学模式为主,通过教师的传授,学生的练习,完成课堂的教学活动。在这种教学模式下,学生处于被动的学习状态,只能在教师的驱动下完成学习活动。若长此以往,不仅会影响当前教育工作实施效果,同时还会对小提琴普及教育发展产生消极影响^[1]。在实际教育工作中,需要改变传统的教育方法,结合小提琴教育特色,根据学生实际情况进行个性化教学,以此保证教育工作的有效性。

1.3 学生学习基础层次不齐

通过对小提琴普及教育工作的分析,发现参与学习的学生存在知识基础参差不齐的情况,有的学生已经掌握了基本的弹奏方法,有的学生则是对基础知识都不理解。在课堂教学活动中,教师忽略了学生的基础,仍以一刀切的方式进行教学活动。这一方法的开展,不仅影响了学生能力与素质的培养,同时还会对局限学生的专业能力、学习能力发展,不利于教育工作的实施。该问题需要得到教育工作者的重视,加强对学生实际情况的分析,采用不同方法进行教学,提升教育工作的质量。

2 小提琴普及教学工作开展对策

2.1 分层教学,提升学生的学习能力

在小提琴普及教育工作中,加强对学生学习基础的分析,并根据其实际情况,采用分层教学的方法,拉近学生知识与技能上的差距,提升学生对音乐学习的兴趣^[2]。在课堂教学中,教师可以根据学生的差异将其分成三个不同的层次:第一组为具备小提琴知识、技能的学生,且对小提琴学习有一定的热爱情绪;第二组为具备基础知识,但是实践操作能力相对薄弱的学生;第三个组则是知识与技能相对较差的学生。通过对学生的分组,为课堂针对性教学活动开展提供依据,采用适合学生基础的教学方法进行理论、技能的教学,强化学生基础知识学习效果,使学生在使学生在日常的学习中夯实小提琴的知识,熟练援用演奏方法,并在教师差异化教学的过程中形成良好音乐素养。通过这一方法,不仅可以提升课堂教学质量,同时能够优化学生学习过程,促使普及教育更加高效的进行。

2.2 优化教学内容,提升学生学习效果

在小提琴普及教育工作中,教师需要对音乐教学产生正确的认识,真正的意识到音乐教学不仅是音乐家培养的途径,也是优秀人才培养的重要媒介,并根据普及教学要求,学生学习基础,对教学内容与方法进行创新与优化,选择更多的内容,以此充实课本知识教育内容,提升学生的小提琴学习效果。在小提琴普及教育中,教师需要提升对基础知识与专业技能教学的重视,对学生进行专业系统的教学活动,使学生在知识与技巧结合下形成系统而全面的知识认识,真正的意识到这一乐器学习的重要性。

此外,教师还应为学生创建实践操作的机会,引导学生将课本知识运用在实际问题中,能够用小提琴的技巧演奏出声音优美的音乐作品,以此实现教学创新。同时教师还可以利用互联网筛选一些与小提琴教学有关的内容,将此与课本知识充分结合,对学生进行个性化教学,以此提升学生的音乐学习能力,促使课堂教学活动顺利开展。

2.3 构建良好教育环境,促使小提琴教学发展

在课堂教学活动中,教师可以通过不同教学方法的运用,为学生营造良好的教育环境,激发学生对小提琴学习的兴趣,以此推动小提琴普及教育工作发展。

首先,采用交互式教学方法的方法进行课堂活动。在教育工作中改变单一的教学模式,根据学生的小提琴水平,采用多种不同的方法进行教育工作,使学生在学习中掌握小提琴的技巧与方法,提升学习能力[3]。如,对于基础差的学生,教师可以采用兴趣教学法与演示教学结合的方法进行教育工作,将不同的演奏方法呈现在课堂上,让学生感受到小提琴演奏并不是一项枯燥的音乐活动,其具有非常生动活泼的特点,以此提升学生主动参与学习,提升演奏能力,提高课堂学习效果。通过不同教学方法的运用,不仅实现学生学习兴趣培养,同时可以优化教学质量,促使学生能力素质的提升。

其次,教师还可以采用情景教学与实践教学结合的方法,进行小提琴教育工作,为学生营造一个不同的环境氛围,然后引导学生发挥自身的创造力与想象力,对所学的内容进行探究与想象,以此提升学生的音乐表达能力,促使课堂教学活动的开展。

通过多种不同教学方法的应用,活跃学习氛围,提升课本知识教学质量,促使学生表演能力与学习兴趣的发展。

3 结束语

总而言之,在小提琴普及教学中,由于教学内容、教学方法、学生方面的问题,导致小提琴教学效果不理想的情况出现。在实际教学活动中,采用多种不同的方法进行教育工作,提升学生的学习积极性,使学生在过程中获得更多的快乐与兴趣,以此提升教育工作质量,促使学生小提琴水平提升。

【参考文献】

- [1] 李瑾. 小提琴普及教育有效性探究[J]. 黄河之声, 2016, (14):33-34.
- [2] 丛鹏.“一对一”教学与“集体课”教学在小提琴普及教育上的优劣研究[J]. 大众文艺, 2017, (16):262.
- [3] 周明, 卢正泓. 新中国小提琴教育发展概述——以中央音乐学院小提琴学科为例(1949-1990)[J]. 齐鲁艺苑, 2017, (5):11-16.