

# 多媒体在音乐课堂中的作用

吴梦蝶

徐州市贾汪区新新小学 江苏 徐州 221011

**【摘要】**随着教育的现代化,传统的音乐教学方法在课堂实施过程中越来越力不从心,就需要更多新的成分加入我们的课堂教学中来。多媒体作为一个全新的教育手段,就是把传统教育与现代科学技术相融合来满足学生的学习需要。音乐课作为培养审美、培养技能、提升素养的一门学科,多媒体的加入不仅开阔了学生的眼界,丰富了学生的各种感官体验,还能激发学生对音乐学习的兴趣,开发学生的创新思维,丰富教学内容。

**【关键词】**多媒体;音乐教育;课堂教学

## 1 多媒体能够调动学生学习音乐的热情

传统音乐教学的模式就是教师在弹奏,学生只能看着书本,却感受不到谱例之外的音响效果。于是,近些年在音乐教师的努力下,多媒体进入我们的音乐课堂中,更加丰富了我们的教学内容。

学生们从小便对音乐、美术等艺术课程都充满着浓厚的兴趣,而兴趣是学习最好的老师。学生积极主动地学习远比老师强迫学生死记硬背效果要好得多。在多媒体的运用过程中发现,通过形象生动的视频图片以及音频的结合,使学生的好奇心更加强烈,产生了更加浓厚的兴趣,这是优于传统教育的。

例如:四年级上册的《我们的田野》,课堂导入时,我便一边播放歌曲,一边播放不同季节田野风景的视频,孩子们通过视听结合的方式,更加集中精神,让同学们切身感受田野的舒适与美好,从而激发了学生的学习热情。四年级上册的《快乐的泼水节》是一首傣族歌曲,通过多媒体展现出傣族泼水节的热闹景象,让学生感受到傣族人民的热情,在学习过程中再向学生展示许多傣族的乐器,带学生学习一些舞蹈动作,最后在拓展部分带学生观看傣族舞《竹林深处》。让学生在视觉和听觉过程中感受到音乐课堂带来的快乐。

## 2 多媒体能够理解抽象的音乐知识

音乐课是欣赏美的课程,是一门抽象的艺术课程,需要学生去领悟,慢慢琢磨。它不同于数学有其具体的空间概念,也不同于语文有其具体的文字描述,因此,音乐的理论知识需要用多媒体声像结合的方式让学生进行理解,使其变得更加生动、形象,让抽象的理论知识变得具体化,学生能够在快乐中学习,在困难中识记。

小学低年级音乐课程中在带领学生学习音阶唱名时,学生们总是在学习完“mi”就忘记“do”,于是,在教授这个知识点时,我便利用多媒体创设“音乐阶梯”,把“do、re、mi、fa、sol、la、si”放于每个阶梯之中从下到上依次排开,让学生们便于理解音高特点,把每一个阶梯都涂上颜色,并且当点击这个阶梯时会发出相应的音高。之后可以带领学生们进行游戏,当学生们说出正确的音名时,阶梯里会出现小动物进行欢呼,这样,学生在课堂中玩中学、学中乐、乐中体验、体验中领悟。多媒体的使用,让枯燥无聊的音乐课堂变得丰富多彩,

让原本抽象的知识变得具体生动。

## 3 多媒体能够引导学生进行简单的音乐编创

音乐课程的最终目的就是培养学生的创造性,培养学生进行简单的音乐编创即是学生们对音乐的创造,作为一名音乐教师,我们有义务通过一些简单的音乐编创来培养学生的创造性,在音乐课堂中,我们可以通过对声音的模仿以及节奏的编创来激发学生的想象力和创造力。

例如三年级欣赏课《森林水车》在创编环节时让学生对水声进行模仿,学生用敲打玻璃杯模仿水流的声音,用碰铃模仿水花拍打的声音,再配上合适的节奏,借助口风琴的音高编配出自然的音乐,最后把学生们创编的音乐收录再用多媒体进行播放,让学生们感受自己创编的音乐,以此来激发学生的创编热情。

再如在学习四年级上册《赶海的小姑娘》在创编环节,要求学生们用不同的节奏8小节体现出小姑娘的情绪变化,学生们可以用自己最喜欢的方式对节奏进行创编,选择不同的声音以及节奏进行自由组合,学生通过小组合作的形式进行讨论和演练,之后选出几组同学进行展示。当同学们展示之后,再次组织学生在节奏的基础上进行旋律的创编,让学生们以“do、re、mi、fa、sol”5个音进行简单的旋律创编,并借助钢琴、电子琴等乐器准确音高,之后评选出优秀的作品进行收录,简单修改之后再反馈给学生们。这样,学生们拥有更高的热情进行创作,同时学生们通过合作的形式更加扩散了思维,增长了见识,对音乐的学习更加充满兴趣。

音乐创编这一环节教师也有着极大的引导作用,不少教师不愿意接触这一环节,学生们也觉得无聊,开展下去便有了阻碍。音乐创编这一环节在音乐课堂上占着非常重要的作用,体现出学生的主体地位,学生自主学习才得以展现。教师要善于利用多媒体引导学生把生活中的声音变成生动的音乐,这样既增添了学生的创作兴趣,也更加巩固了学生们对难点的掌握程度。

## 4 多媒体能够开阔学生的音乐视野

小学音乐的教学不能仅局限于书本,传统的教学模式已经满足不了学生对世界各地音乐的渴望,而教师也不可能把所有的乐器和音乐呈现在学生的眼前,因此,

多媒体的使用不仅可以丰富课堂内容,增长学生的见识,还能把世界各地的音乐集中于一个课堂中,让学生感受不同国家、不同民族的音乐魅力。

音乐课程中欣赏课是重要的组成部分,而多媒体的使用使得欣赏课变得更加多姿多彩,老师可以从网上找到各种演奏的乐器及其音色,用多媒体播放演奏的视频,这样学生欣赏了乐曲的同时,也了解了各种各样的乐器。例如在学习四年级民乐合奏《金蛇狂舞》时,首先用多媒体向学生们展示锣、鼓、镲等乐器,让学生们聆听这些乐器的音色以及演奏特点,学生们在感受每件乐器的特色之后再播放《金蛇狂舞》这个乐曲,学生们在认识的基础上再进行聆听有助于学生们更好的掌握民乐合奏的特点,也扩展了学生们对民族乐器的了解。再例如学习《匈牙利舞曲第五号》管弦乐合奏时,首先带学生们认识铜管乐器、木管乐器、弦乐器以及打击乐器,让学生们一边了解西方管弦乐器,一边感受管弦乐合奏的辉煌感受。多媒体的使用,使得学生们更加直观、更加清晰地感受到不同乐器给人不同的情感色彩,逐步提高学生的音乐审美。

通过音乐课堂的实践证明多媒体的使用带动了课堂气氛,激发了学生对音乐学习的兴趣,也丰富了音乐课堂的组成,让音乐课堂“活”了起来。随着时代的发展,科技的进步,多媒体技术的不断发展,在以后音乐课堂上的使用越来越广泛,教师的教学质量也会随之不断提高。

#### 【参考文献】

- [1] 汪德平. 好风凭借力——谈音乐多媒体课创设情境的几种方法和效果 [J]. 中小学电教. 2005. (10).
- [2] 苏毅苗. 多媒体技术在高校音乐理论教学中的应用 [J]. 和田师范专科学校学报. 2007. (06).
- [3] 戴建芳. 谈多媒体技术在小学音乐课堂中的运用 [J]. 浙江现代教育技术. 2008. (02).