

论中国声乐教育中美声中国化存在的现状

曲晶

黑龙江艺术职业学院 150010

摘要：美声进入中国的时间并不是很长，在中国美声教育发展中，美声的教育工作占有重要地位，中国化的美声唱法实际上就是对美声唱法融合了中国本土文化，继承了美声唱法的特点，并对其唱法进行了创新，加入了中国民族声乐艺术特色和属性，使得美声唱法中国化适应现在社会发展要求的新态势。本文主要是通过研究，声乐教育中美声中国化存在的现状，来探究美声中国化发展存在的问题。在高校的教学，教师应该采用什么样的教学方式来实现中国学生选择怎样的传统美声进行有效的继承？教师应该如何引导学生对选择继承的声乐进行创新？教师在进行美声教学中着重以学生为学习的主体采取先进科学的，符合时代要求的教学理念进行教学，学生也应具备比较清晰明确的客观认识的学习意识，才能更加有效的学习美声声乐。^[1]

关键词：中国声乐教育、美声、中国化、现状

美声唱法是指喉头在保持吸气位置状态下，呼出气流吹响声带，使打开的共鸣腔体能够完全、均匀共鸣的唱法。美声唱法起源于欧洲，它对欧洲音乐发展过程有着重要的影响，是人类文化意识形态的重要组成部分是当代社会和时代发展的产物。美声唱法要求演唱者在演唱时要具有优美的音色，随时随刻进行变换，而且还需要科学性的发声，要求发出来的声音高亢通透，带有金属质感，这就对演唱者的要求比较高，因为这种高要求的演唱方法，所以对声乐的发展产生了非常重要的影响。美声唱法中国化的发展进程中依然存在一些典型的问题，比如美声唱法咬字难以改变应用起来更多的是生搬硬套等。因此要对美声唱法中国化寻找更有效的途径进行创新，运用更加切合实际的方式，来突破迁移困境，架起更好融合的桥梁，进一步推动美声唱法中国化。

一、美声唱法在中国发展历程

随着中国美声唱法的发展历史来看，美声唱法中国化并没有得到完善的发展，还需要继续去探索。从 1919 年五四运动开始后，中国人民思想更加新潮，国人开始打开国内大门，迈向世界，受到国外思想的影响，学习更加先进的文化知识，随着众多留学生的归来，三、四十年代美声唱法在中国得以崭露头角。周小燕，周淑安的代表作《秋子》在重庆以美声唱法形式进行演唱，第一次的演唱取得了相当高的成就，受到了社会各界人士的关注，对中国的声乐史产生的意义非常重大。在 40 年代，我国的艺术歌曲创作已经达到了非常辉煌的时刻，新颖的艺术歌曲形式和新的歌唱方法相结合，在中国音乐史上展现出非常不一般的景象。在 20 世纪初，我国的第一所音乐学院在上海正式创立，国立音乐学院的办学体制吸收了欧洲音乐学院办学体制的可取之处，把声乐设立为其中的课程之一，从此美声的中国化历程开始了漫长而缓慢的发展。但是中国的美声发展史并不是一帆风顺的，由于美声唱法和中国的民族和歌剧唱法存在着

难以相融的地方，导致中国传统歌曲继承美声唱法存在一定的困难，对于中国传统歌曲的精华和特色，也无法非常有效的融合美声唱法中去，对美声中国化唱法的创新也存在一定的困难，这就使得难以适应新时代艺术发展要求。^[2]

二、美声中国化存在的原因

由于我国人体和西方人体的体质上存在一定的差异，这就导致东西方在学习美声的时候也存在较大的差异，因为人体的非常细微的生理差异会对美声的学习产生较大的影响，而欧洲的人胸腔共鸣比东方人先天性更加好，所以，西方人在学习美声的时候，因为其生理上的优势导致他们的发音规律和特点有比较大的优势，而且他们本身也有比较好的发音习惯，使他们更加容易找到歌唱位置和胸腔共鸣，再加上后天的专业训练，所以西方人比较快速的能掌握美声发声的关键。而在我国因为语言结构更加复杂，所以在说话的时候导致口腔僵硬紧绷，又缺乏比较专业的后天训练，所以我们在学习美声唱法时会有难度，必须加强胸腔共鸣的练习。^[3]

三、美声唱法中国化现状

(一) 美声唱法咬字难以迁移

在美声唱法中国化的发展进程中，因咬字难以迁移，导致无法高效的融合，主要是由于：第一因为汉语和意大利语的发音相差甚远，意大利语主要是由五个纯元音组成，而汉语拼音较为复杂，这就导致意大利语在发音时，口腔内张力和开口幅度要更大，发出来的声音更加响亮，如果汉语用音乐的形式演唱出来，使其加大口腔内张力和开口幅度，就会导致咬字不清，声音不清晰等情况。第二因为汉语体系更为复杂且发音具有连续性，导致美声和汉语发出来的声音转化较为困难。第三是因为汉语拼音当中存在四声调，而西方语言中不存在声调，如果用汉语进行演唱，若没有使用正确的声调，则会导致语意模糊，意思相差甚远，在四声调的演

唱当中不利于稳定气息跟准音节,这就导致在演唱中增加了难度。^[4]

(二) 美声唱法运用生搬硬套

随着我国音乐的迅速发展,在很多歌曲当中,如民族歌曲、流行歌曲等领域都渗入了美声唱法。但是从美声唱法中国化现状来看,很多当代的音乐学者和专业歌手为了能够快速的制作出歌曲作品,只是一味的追求技巧,把美声唱法生搬硬套,使得自己的作品当中穿插美声唱法,却没有对相应的美声唱法歌曲的背景、语言特色和艺术风格等进行全方面的深入了解和解读,这就导致即使作品当中存在美声唱法却不能真正的抒发美式唱法的美感,甚至导致歌曲会失去原本风味而变得怪异。

(三) 美声唱法因特殊难融合

美声唱法因其唱法特殊,发音较为优美奇特,具有比较不一般的特殊属性,所以导致人民群众深深的喜爱,这就与中国的唱法相差较远。对于欧洲歌剧,其相同的特点都是立足于本土,把当地的传统特色体现在音乐中,向人们传达了富有特色的审美乐感。所以就美声唱法因此特殊的原因,使得美声唱法中国化面临的现状形势非常严峻,首先中国传统的一些戏曲艺术与美声艺术相差甚远,关联性比较低,然后,因为中国的发音问题导致传统的调试体系和西方调试体系存在非常大的区别,在一些民族歌曲当中更加的表现明显,最终导致美声唱法中国化的改革难度增大,美声唱法更加难以融入中国唱法当中去。

四、美声唱法中国画有效途径

对于中西方发音不同问题,要使得美声唱法咬字难以迁移问题得到解决,必须在平常的美声学习中多加练习和思考,声乐演唱者要注重标准化发音,使得演唱时声音更加清晰自然,同时也要控制好呼吸节奏,研究传声乐咬字的特色,循序渐进的实现传统声乐和美声的融合,基于中西方传统声乐唱法和时代背景、语言特色、风格等方面的不同,要使得两者唱法产生共鸣,必须要对当地的民族唱法进行全方面的解读,深入了解研究,要使得美声唱法中国化得到很好的发

展,必须要结合实际生活融入民众,将美声唱法技术和传统声乐表达创新相融合,与实际生活中民众的审美和习惯相结合,从而真正实现传统声乐美声唱法,民众审美,三者立体化协调与统一,更好的推动美声唱法中国化的发展。

五、结语

虽然我国的声乐艺术在很早之前就有了,相对于其他国家来说起步的都更早,但是教学体系没有得到比较好的发展,最终更落后于西方国家。随着现代声乐教育的迅速发展,我国的声乐学科已经取得了比较大的成就,也存在一定的理论积累,虽然如此,但是目前我国的声乐教育体系依然存在一些问题,声乐教育机制还没有得到完善,受到传统的教学模式影响我国的声乐教学模式还比较单一,严重缺乏比较完整的理论系统,由于教学方法不够先进科学,大多都是借鉴于西方优秀的作品进行模仿,并未得到较大的创新,导致我国的音乐艺术和风格特色不够多元化,中国具有博大精深的文化,要如何更有效的把文化传承下去,使得中国的人文精神,审美观念与西方的艺术演唱体系巧妙的融合在一起,并能够在当代的声乐教育教学中,真正的落实下去,达到较好的教学效果,这是当代艺术工作者面临的重大问题。中国音乐研究和创作者要在咬字、腔体运用、音域扩展等技巧方面多下功夫,让美声唱法中国化继承了双方传统文化的前提下,得到更大的创新。

参考文献:

- [1] 王智慧,杨涛,林志远,等.论中国声乐教育中美声中国化存在的现状[J].好家长,2019(5):234-234.
- [2] 白云.(2019).论美声唱法在中国的发展与运用.(Doctoral dissertation,山西大学).
- [3] 李峥.论美声唱法在中国歌曲演唱中的运用[J].北方音乐,2018,038(011):53.
- [4] 李炳慧.试论美声唱法对中国歌剧演唱艺术的影响.(Doctoral dissertation,湖南师范大学).
- [5] 赵鹰男.略谈美声唱法对中国歌剧演唱艺术的影响[J].艺术评鉴,2017(2):172-173.