

高校美术课程引入本土民间美术教育改革的分析

张鹏翔

河南财政金融学院 450062

摘要: 随着我国教育体制改革的不断推进, 高校中的相关专业课程的教育改革也在不断深入, 除美术相关专业课程外, 大部分高校美术课程作为大学选修课程, 是高校学习进行美术学习的主要途径, 然而由于选修课程大部分高校对美术课程不够重视, 导致许多高校美术教育改革停滞不前, 依旧停留在传统教育理念阶段, 同时, 目前高校越来越注重学生的综合素质的发展, 在美术课程设置中引入本土民间美术内容, 为高校美术教学改革推进具有重要意义。中文通过分析本土民间美术对高校美术教育发展的意义, 提出几点高校美术课程引入本土民间美术教育改革的的具体途径。

关键词: 高校; 美术课程; 本土民间美术; 教育改革

随着我国综合国力的日益增强, 对我国中国民族传统文化的发展也越来越重视, 许多高校在教学中积极引入了民间传统艺术文化, 特别是高校美术课程设置中, 可以将中国本土民间美术文化与西方美术文化更好地融合发展, 同时, 我国本土化的民间艺术蕴含着丰富中国民族传统文化, 可以有效补充高校美术教育中缺乏中国民族艺术方面的缺失。中国民族传统文化与美术艺术的融合是中国美术发展的重要方向, 也为我国高校美术教育改革的推进具有重要意义, 对发扬中国本土民间美术文化提供了重要途径。

一、本土民间美术对我国高等学校美术教育发展的意义

(一) 对丰富高校美术教育中美术绘画技巧和艺术鉴赏方法具有重要意义

高校美术教育不仅需要使学生掌握绘画技巧及其应用, 还有对学生艺术和文化的鉴赏能力的艺术修养的培养, 在高校美术课程中引入本土民间美术对培养学生多样化的美术技巧和鉴赏方法具有重要帮助。然而当前高校美术教育课程内容主要以西方美术绘画技巧为主, 如焦点透视法, 中国本土民间美术文化在历史的传承与演变发展过程中, 民间美术所使用透视法与西方的焦点透视法所以不同, 中国本土民间美术通过观察和自身情感的融入, 将透视方法在绘画中的使用不受地点和时间的空间限制, 一件美术作品在创作过程中是由创作者从多个角度去表达, 而在美术作品的鉴赏过程中, 鉴赏这可以从多个视角去认知和感受作品的艺术表达, 因此, 将本土民间美术融入到高校美术教育改革过程中, 可以有效将中国民族美术技巧和鉴赏方法与西方美术文化相结合, 改变传统高校美术教学模式单一, 教学理念陈旧的现状, 促进我国民族艺术文化的发扬传承^[1]。

(二) 对改善高校学生美术学习中美术色彩的认知具有重要意义

色彩是美术创作中重要的组成部分, 在不同的美术文化背景下美术作品的表达也有所不同, 高校传统美术教育过程中主要以西方美术文化为背景, 从而使美术作品创作中的

色彩表达注重自然写实, 而中国美术文化对色彩的表达更加注重创作者情感寓意。因此, 在传统高校美术教学理念中, 学生很容易因为受西方美术文化的引导, 在美术创作过程中局限于事物本身色彩和形态, 从而缺失了自身对色彩理解和认知, 将色彩与作品情感表达相融合。将本土民间美术文化引入高校美术课程教学中, 可以有效改善高校学习美术学习中对美术色彩的认知和自我理解, 将西方美术色彩写实与中国美术色彩写意相融合, 从而在美术作品创作中形成自己独特的色彩表达。

(三) 对推动高校学生对本土民族文化精神的理解和认同感具有重要意义

美术作品的表达与文化的传播相辅相成的, 美术作品的创作深受文化背景的影响, 不同文化背景时期的美术作品往往其情感表达也不同。在高校美术教育课程中引入本土民间美术可以充分推动学生对民族传统文化精神内涵的认知, 不仅可以本土民族文化与现代美术文化相互融合, 还能促进学生在美术创作过程中充分表达自我情感, 从而对发扬本土民族文化精神内涵和传统民间美术文化具有重要推动作用^[2]。

二、高校美术课程引入本土民间美术教育改革的的具体途径

(一) 转变高校美术教育理念, 重视民族传统文化的传承

在传统教育理念影响下, 高校美术教育也长期受现代化教育思想形态的影响, 在美术教育过程中过分注重西方美术思想的学习, 导致当前高校美术教育忽略了本土民间美术文化的学习和发扬。在高校美术课程内容设置中缺少民间美术的渗透, 学生不仅没有正确认识中国本土民间美术文化的精髓, 甚至在教师理念的引导和影响下, 单纯认为西方美术的艺术形式比中国传统美术文化形式更优秀和高雅, 认为中国传统民间美术与时代脱节, 没有实用价值, 导致在高校美术教育观念中逐渐偏向于西方美术文化的价值体系。因此, 在高校美术教育改革工作过程中, 首先高校应转变教育理

念,重视中国民族传统文化的内容的渗透,于此同时,提升教师对中国本土民间美术文化内涵对现代美术教育作用的认识,强化教师将中国本土民间文化的与现代美术文化相互融合的专业能力,坚持以高效学生个性化发展的理念,培养学生自身传统文化内涵,促进学生美术学习的综合性发展。

(二) 结合美术课程内容,合理选择民间美术教学资源

高校美术教学过程中应结合本校美术教学培养目标,合理选择本土民间美术教学资源引入到日常教学中,不仅可以丰富高校美术课程教学内容,提高学生对民间美术文化的认识,又能充分发挥本土民间美术特色,将本土民间美术文化传承和发扬^[3]。在日常美术课程教学中,可以鼓励学生自主收集中国民间美术素材,通过组织课堂分享交流活动,使不同地区的学生分享和交流来自家乡或者身边的民间美术素材,促进学生对本土民间美术文化的深入了解。而民间美术与中国民俗息息相关,在不同传统节日,教师可以组织学生进行民间美术作品创作。例如,在春节临近学习阶段,组织学生开展陕西民间艺术的窗花剪纸活动和花灯制作活动,不仅可以锻炼学生的独立创作能力,还能使学生在民间艺术创作过程中深入感受中国民间美术的艺术性和生活性,从而更好地将现代美术文化和中国传统美术文化融会贯通。

(三) 结合民间美术与现代美术特点,创作符合时代特色的美术设计

中国许多优秀的现代美术设计作品的精神表达都蕴含着中国传统民族艺术特色,将现代美术艺术形式与传统艺术形式相融合不仅可以凸现代艺术创意,充分体现了中国优秀的历史文化遗产。因此,在美术教学过程中教师应结合民间美术与现代美术的各自特点,将民间美术中的设计元素,其中包含民间美术中的造型、色彩、纹理图案等融入到现代设计中。例如,在美术实践创作活动中,组织学生利用刺绣、印染、年画等民间美术形式进行广告设计,将其民间艺术制作工艺和色彩搭配应用在现代广告设计中,充分培养学生对民间美术文化的解读能力,使学生能够在实践设计中讲民间美术形式与现代美术设计相结合,创作出符合时代特色的优

秀美术设计作品。

(4) 充分利用现代化多媒体手段来提高美术教学成效

在推进高校美术教育改革中引入本土民间美术文化,可以充分利用现代化数字媒体教学手段来提高高校美术教学的成效。利用多媒体信息化手段不仅可以营造轻松有趣的的教学环境,使学生能够更加直观地感受民间美术的表现形式和内涵,还能通过收集网络优秀资源丰富课堂教学内容,促进民间美术与现代美术结合教学的实效性^[4]。例如,在评述和鉴赏中国民间美术作品过程中,教师可以通过制作多媒体教学视频,全面展示民间美术作品创作的历史背景,所表达的思想情感,以及运用的哪些艺术形式。将中国民间美术作品的文化内涵立体式地展现出来,不仅可以拉近学生与中国传统民间美术的距离,激发学生对民间美术学习的兴趣,还能有效推动高校美术教学模式的改革创新,对培养学生美术综合素养具有重要促进作用。

结束语:

综上所述,随着我国教育的不断深入,培养高校学生综合素质的要求,促使高校美术教育的改革工作也不断推进,许多高校积极在美术教学课程中引入本土民间美术内容,不仅可以有效改善高校美术教学内容缺少中国传统民族艺术部分的缺失问题,还对促进现代美术发展和高效美术教育改革具有重要意义。高校应创新美术教育理念,结合高校美术教学目标优选本土民间美术特色教学资源,充分利用数字媒体技术提高美术教学的成效性,促使民间美术文化与现代美术设计融合发展。

参考文献:

- [1] 冯帆. 高校美术选修课程引入本土民间美术教育改革的分析[J]. 现代交际, 2018, No.472(02):54-55.
- [2] 闫莉. 高校美术课程引入本土民间美术教育改革的分析[J]. 美术教育研究, 2015(6):108-108.
- [3] 张欧, 王滢. 高校艺术教育改革的民间艺术学取向[J]. 高教发展与评估, 2012, 28(001):110-114.
- [4] 佟彤. 如何在高校美术教学中引入民间美术因素[J]. 美与时代: 美术学刊(中), 2019(6):122-123.