

数字信息时代“扁平化”设计实践教学研究

江 南

山东交通学院 山东济南 250357

摘 要: 本文从数字信息时代的推动,技术的革新,学生的习惯等角度分析这种趋势的原因。在和层级管理设计实践相比较当中,本文探究“扁平化”设计实践教学的优缺点特征,并得出“扁平化”设计实践教学在数字信息时代设计实践多元化的当下,更适合探究设计与数字信息交互的时代命题,能够更好的让设计服务于人。

关键词: 数字信息时代;扁平化;设计实践教学

当前扁平化管理已经成为现代企业的一种新型管理模式,尤其是在文化创意产业的企业管理上。扁平化设计实践教学就是在原有的垂直管理式的设计实践教学方法上进行改进,在数字信息时代借助新的信息传播手段让学生在参与设计实践的过程中直接与设备的提供者和设计的需求者进行点对点、面对面的扁平化沟通学习,教师成为实践学习的监管者而不是信息的传递者。其核心是放弃修饰,突显信息和学习方式,减少干扰,排除认知障碍,减少信息传播过程。让学生在设计实践中迅速掌握知识。下文依次分析之:

1. 设计实践教学为什么会有扁平化趋势?

扁平化是一种趋势,“扁平化”设计实践教学之所以会有这个趋势归结于如下几点:

1.1 数字信息时代的推动

扁平化设计实践教学之所以成为一种趋势,其中最重要的原因是由于数字信息传播技术的发展,数字信息技术的发展让远程授课、远程视频成为可能,当前设计实践中数字信息化的程度越来越高。随着时代的变化,一方面是传统的层级管理实践教学方法的指引作用越来越少而逐渐退出主流,另一方面是扁平化更适应新时代科技设计实践产品学习和设计实践教学操作应用的需求。

而这种新时代的需求伴随着各种新潮设计实践工具产品的更新给传统的层级管理实践设计带来冲击,一定程度上是与思维的发展和“最小化”原则相关的。扁平化设计实践的直接沟通性更佳。联系到学习的过程中减小误读图形的可能性,使相对的抽象的图形也有了区分的特征,并且对于相对复杂的图形或图像,从认知形状的角度看大脑对于这种简单图形处理时面对的信息量更少,也更为迅速。在我们这个分工细化、资讯发达的年代,扁平化适应了同学们对信息进行快速分类处理和

反应的需求。所以说,扁平化设计实践借助于数字信息技术提高了学生的学习热情和知识接受能力。

1.2 新时代学生的设计实践习惯

“扁平化”设计实践教学符合数字信息时代学生的设计实践的习惯。首先当前学生们的学习习惯喜欢使用数字信息媒介产品,扁平化的学习方式使学生们的学习成本、理解难度,操作经验都可以在拿到数字信息设备后的短时间内轻松快速掌握它的用法。其次,“扁平化”设计实践教学有助于提高学生学习效率。在学生设计实践应用上,信息的整合与提炼无疑是给学生提供了方便。这样,应用效率也随之提高。其三,信息层级方面:每讲授进入下一个阶层,层级越多,设计实践体验性越差。当采用“扁平化”设计实践教学让学生直接接触信息的载体的关键信息时,都是平级学习,因此学习效率就提高了。此外,虽然不是最主要的原因,但是数字产品的审美趋势的变化也是不可忽略的因素之一。具有丰富的细节、逼真质感的界面令人感到真实、熟悉、亲切。“扁平化”设计实践简洁朴素的设计方法让人耳目一新,而且这种设计实践教学可以更直接清晰的呈现关键信息,自然容易受到青睐。

2. “扁平化”设计实践教学是什么架构?

以上论述了扁平化的趋势,但扁平化设计实践究竟是如何让同学们普遍接受呢?^①我们到底是选择扁平化设计实践还是一成不变的去接受熟悉亲切的层级管理实践设计呢? 2013年6月10日,苹果发布了iOS7,一改以往的扁平化风格,将扁平化设计实践体现的淋漓尽致。虽然让学生对iOS的审美疲劳得到了缓解,通过颜色、线条、色彩等极简元素图标并体现鲜明的特色,让设计者们开始关注扁平化设计也让教师们开始关注扁平化设计实践。

2.1 扁平化设计实践的教学研究分析

数字信息时代的扁平化设计实践教学细化了具体工作分工,缩减作业布置下传时间,提高了设计实践的时效,并且能够及时有效的对同学们的设计实践情况进行

作者简介: 江南(1981-),女,汉族,硕士,山东交通学院副教授,专业:视觉传达设计。

检查,对学习结果进行反馈。在实际的实践教学中的好处是能够使设计实践内容变得简洁明了,可以更加简单的直接的将信息和事物的工作方式展示出来,减少同学们的认知障碍。

扁平化设计实践趋势的优势与它带来的问题是什么?

相对于传统实践教学中层级管理实践设计,扁平化设计实践教学自身有其明显的优势:第一,它可以更加简单的将所需要传递的信息通过更少的语言表述出来,减少认知障碍的产生效果,提高认知成本为代价,使得其设计能够以更少的语言更简单的形式传递信息。当今生活节奏,如此之快,什么都将就效率。从讲授者的角度而言,扁平的设计实践教学,更能摆脱物体本身的依赖,创作发挥的自由空间更大。从学生接受者而言,一些不必要的装饰效果对他们来说也是一种累赘。第二,相较于层级管理实践设计,扁平的设计实践教学使它的设计成本更低。

2.2 扁平化的设计实践成为设计教学潮流

扁平化设计让我们体验到简洁、直接、高效。扁平化是适应我们数字信息时代高速发展的快节奏生活需要,是我们有意或无意地去适应社会发展原则进程的结果。大自然与人类活动的从无到有,发展出了高度合乎逻辑与高效的运转体系。适应这个过程生物才能顺利繁衍,背离则只有等待灭绝。因此,我们的认知便很自然地限制在一个较为安全与合理的象限之内,并一代代地遵循与完善这个象限。反映到数字信息交互中,所有符合我们认知交互的扁平化动作有助于学生以较低的成本理解功能并满足需求。

电子设备,尤其是智能移动设备是具有日常交互性的。帮助我们更好地完成任务,获取信息,在生活的每个环节中都有体现,便不应该只是靠一块冷冰冰的屏幕来与我们交流。目前的技术条件下,扁平化设计实践更容易实现的是通过交互与视觉上的改善来达到让其情感化的目的。

以苹果为代表的一些跨国公司的助推作用。潮流伊始,控制台与命令行是当时的主流,信息以一种不合乎普通学生逻辑的形式被直接展示了出来。Xerox 为图形化界面的出现提供了一种可能,之后更有了未来两大巨人的苹果与微软的强力助推,图形化、扁平化时代到来了。

随着谷歌影响力的增强,让大家注意到未来信息的接收与管理会更加复杂与频繁,极简的扁平化设计视觉风格不会让人感到凌乱,这与上个世纪出现在建筑业中的极简主义风潮是类似的,“形式服务于功能”的扁平化设计会让数字信息时代的学生更易于接受。

回到最初的问题,扁平化设计实践更符合数字信息时代的学生体验?在这里我只能说面对怎样的情景(使

用场景、使用时段、学生预期等),适合用扁平化设计实践教学的方法。多年来我们似乎都是层级管理设计实践给学生以填鸭式教授,以至于学生们有些厌倦,然后对扁平化的设计实践教学赞赏有加。

本文的观点是,扁平化设计实践适合当下的数字信息化时代。做设计越是简约越难设计,越考验设计师的整体水平和驾驭能力,如何用简单的方法解决复杂的问题,并且让大众接受这是非常有难度的。扁平化设计实践教学就是在探索这样一个临界点,就自然而然想追求更具深度,更独特更简洁的表达方式,从而形成了特定的设计实践教学风格。扁平化的出现和快速发展的主要原因不是基于美学,而是基于信息学的需要。简单扁平化设计实践在信息学上也有很大的优势。

3. 结论

设计实践教学本身就是多元化,“扁平化”设计实践教学亦是如此。选择扁平化设计实践教学固然有它的道理,但是本质上和传统的层级管理设计实践一样,只是设计实践教学中的一种方式。其根本目的还是让学生们在设计实践中收获知识、培养能力,扁平化设计实践的优势在于让学生迅速的接触到学术前沿和设计实践的一线专家、学者、操作人员。这种信息的表达和传递的过程才是扁平化设计实践教学最重要的体验。

笔者认为数字信息时代扁平化设计实践教学,更为重要的是,要不断探究设计与交互这个核心命题,让设计更加人性化,更易于学生们接受设计实践教学信息,我们的所设计一切服务对象是人,我们给学生提供最优良的学生体验效果,并不是人服从于设计那样子人就等同于机器一般,这样就损失了人的创造力,我们必须让学生的设计实际更优更加适应创新,扁平化设计实践教学要在利弊中反思去创新让设计更加人性化。总而言之,好的设计实践教学就是让设计服务于人,在设计实践中让学生迅速、高效的认知的事物。数字信息时代的“扁平化”设计实践教学就是如此。

注释:

①李莹《扁平化教研组管理概说》,《教育育人》2011.08

参考文献:

- [1]王建辉.图形符号与设计学[J].ART DESIGN, 2012;
- [2][法]路易让·卡尔韦.结构与符号—罗兰·巴尔特传[M].车堇山,译.北京大学出版社,1997;
- [3]宋冬慧,葛俊杰.符号学在图形设计中的意义[J].桂林电子工业学院学报,2002;
- [4]孙奕颖.图形学生界面符号解读[J].郑州轻工业学院学报,2008;
- [5]韩晓墨.继承与发展并重—论扁平化设计实践的席卷[J].现代装饰理论,2012。