

核心素养在中小学美术教育中的培养路径研究

邓少波 禹 晴 林 旭

东华理工大学 江西省南昌市 330013

摘要:在中小学美术教育中,学生美术技巧的掌握十分重要,但更重要的是在教学过程中,帮助学生形成高尚的情操和健康审美观念,切实提升其核心素养,通过美术作品鉴赏、动手操作等方式,熏陶情感、营造意境,可实现这一目标,但当前中小学美术教学仍然存在诸多问题。

关键词:美术教育; 中小学; 核心素养; 存在问题; 培养路径

引言:

素质教育背景下,理解美的思想、培养审美意识、提高设审美能力、掌握基本美术技巧已逐渐成为中小学美术教育的核心。这就要求教师重视学生核心素质培养,充分考虑学生美育需求,从素质教育理论角度出发,开展多元化教学模式,以此促进学生全面发展,发掘、培养更多美术人才。本文将从美术学科核心素养特点着手,分析中小学美术教育存在问题,并指出核心素质培养的基本路径。

一、美术学科核心核心素养特点

(一) 人文底蕴

人文底蕴涉及审美情趣、人文沉积、人文情怀等多方面内容。在中小学美术教育中,教材中不仅吸纳了诸多优秀美术作品,更是将艺术家生平经历、性格特点纳入其中,学生在学习、了解、掌握、应用美术知识时,逐渐领悟作品内涵和艺术家思想情感,从中获得情感体验,树立正确的价值取向,从而充分体现了美术教育的人文底蕴的累积和渗透。学生以此为基础,结合自身能力进行创作,如掌握的美术知识、生活经验等,在审美能力、感受等方面获得进步,并在作品中充分体现。在这个过程中,学生对美术的认知加深,其综合素养不断提升,阐明了美术学科与人文底蕴间的关系^[1]。

(二) 科学精神

在美术教学中,无论是美术作品赏析还是手工创作教学,均体现了诸多科学原理,如对称与均衡、平面与立体等,教师通过启发、联想等教学手段,可帮助学生

强化空间意识和造型意识,激发其创造性思维。在传授基本美术技法和知识时,强化美术语言教学,如空间、色彩、形状等,指导学生选择适宜的工具材料,准确表达自己的艺术意图、艺术思想、艺术情感等。例如,美术实践活动课程中,充分利用现代媒体技术,从造型意识、空间意识、科学原理等角度出发,予以学生有效指导,打造立体、直观的视觉形象,以此培养学生创新能力和艺术创造能力^[2]。

(三) 实践创新

实践创新十分重要,可将其视为美术学科核心素养的基本构成。与其他学科相比,美术学科不要求学生牢记各类公式、知识点,而是将推动学生个性发展作为关键点,故更能体现学生的个性,实践创新精神是该学科的突出特点。在授课过程中,教师通过鼓励学生发挥自己的创意、进行大胆创新,有助于提升学生创新实践素养。不仅如此,美术学科核心素养具有明显的综合性和整体性,若学生创新能力、审美态度的那个单项素质处于较低水平,那么也会在一定程度上限制学生其他方面核心素养的提升,实践创新不仅是美术学科核心核心素养特点,更是培养学生核心素养的重要突破口^[3]。

(四) 健康生活

健康生活内涵广泛,涉及人格完善、自身管理等诸多方面。在中小学美术教育中,直视自身不足与优势、正确认识自己是该理念的直接体现。学生在艺术作品欣赏、动手实践过程中,通过教师引导、艺术环境熏陶,有助于学生健全人格品质,树立健康生活意识。同时,这种正面影响效果深远,具有终身性特征,可对学生的思想、人格产生深远的影响,并随着学生审美水平的提升、生活经验的的增长以及美术学习的深入不断获得发展。

二、中小学美术教育存在问题

(一) 教学资源单一

基金项目:江西省教育厅教学教材研究室2021年基础教育研究课题《中小学美术学科核心素养或低的“最后一公里”实践研究》

项目编号: SZUDHMS2021-981

当前,美术教材、教学大纲仍然是部分教师教学资源的主要来源,教师未能合理利用现代化信息技术,通过多种途径搜集教学资源,且缺乏教学资源优化与整合意识,就会使得美术教学资源单一,难以激发学生兴趣,直接阻碍美术教学质量的提升和学生综合素养的培养。丰富的教学资源是美术教师开展、组织教学活动的必备条件,若教学资源单一,将会使得课堂教学内容、方式无法满足素质教育要求。不仅如此,当前,教学重点偏差、把握不当这一问题,直接影响了学生的素质培养。例如,将美术知识记忆、美术技能掌握作为重点,忽视了对学生审美能力的培养,导致师生互动较少、课堂教学内容较为随意^[4]。

(二) 教学内容直观性不强

中小學生具有抽象思维相对薄弱、形象思维能力较强的特点,美术学科虽然属于视觉艺术,但其理论内涵仍然具有抽象性特点,故给学生知识理解和掌握带来了一定困难。部分教师在知识讲授时,以教材知识和口头讲解为主,未能做到将理论知识和视觉形象相结合,没有突出美术知识的直观性,这就使得美术教学质量较差、效率较低。同时,部分教师没有考虑到学生学习兴趣、认知能力、年龄特点等方面的个体差异,选择了不符合学生理解能力的授课内容,并用单一、枯燥的方式开展教学,不利于提升学生综合能力。

(三) 教学评价体系不完善

有效的教学评价体系,可起到明确学生学习成效、反馈学生存在问题的作用,是提升美术教学质量的关键环节。但现阶段,中小学美术教学评价体系仍然存在诸多不足,例如体系不完善、评价指标单一等,阻碍了教学目标的实现、影响美术教学评价的开展,且教师无法发现及时发现学生取得的进步,长此以往,易使学生学习热情、兴趣下降。不仅如此,部分地区美术师资力量薄弱,课程资源开发不足,基础教学设施缺乏,直接制约了学生美术学科核心素养的培养,这一现象多见于经济落后、地理位置偏远地区。

(四) 教学连贯性缺乏保障

小学、初中美术教学在教学内容、授课形式、教学重点等方面均存在明显差异,若教学连贯性无法保障,则会导致学生难以适应下一阶段的教学,使得教育脱节现象发生。例如,小学美术教师未能对教学内容进行适当的延伸和拓展,可能导致学生在初中阶段,无法跟上学习节奏;若初中教师在新课讲解前,没有利用基础知识进行课前导入,则会使得学生理解、掌握较差。由此

可见,中小美术教学衔接至关重要,教师在按照大纲开展教学的同时,还应重视美术知识的过渡和衔接,帮助学生“承上启下”,持续提升其综合素养^[5]。

三、加强中小学美术教育核心素养培养的基本路径

(一) 重视图像识读素养培养

图像识读素养即学生识别、解读美术作品的素养,引导学生观看雕塑、绘画、建筑等美术作品图像,并予以其适当指导,是提升学生图像识读素养的重要方法。教师应从拓宽教学资料获取途径着手,收集更多图像,促使学生充分感受图像造型、色彩、内涵等方面的特征,予以学生视觉冲击,不断提高学生对美术作品的观察、解读能力。例如,在《会变的线条》(小学二年级上册)一课教学时,教师应找出多个以线条为主美术作品图像,引导学生感受线条变化的魅力和不同线条的美感,在绘画练习环节,指导学生组合应用线条,明白线条粗细、走向对作品的影响,帮助学生更深刻的理解线条之美^[6]。

(二) 重视学生审美素养培养

美术具有独特性、多样性等特点,重视学生审美素养培养,是达成美术教学目标、提升学生美术学科核心素养、促使其审美观形成的必备措施。这就要求美术教师,充分利用该学科的直观性,在课内外艺术作品赏析、解读中,提高学生审美素质。例如,在冷暖色调知识教学时,在口头、文字宣讲冷暖色调概念的同时,利用多媒体技术展示《莫奈画集》,将概念宣讲和作品欣赏相结合,分析《圣拉扎尔火车站》《进站的火车》等作品的特点,让学生总结冷暖色调给人的感觉以及对美术作品整体的影响,最后可通过写观后感、鉴赏报告等方式,深化学生认知和理解^[7]。

(三) 建立多元化教学评价机制

建立多元化教学评价机制是改善中小学美术教学现状、持续提升教学质量的重要途径。以往,教学评价主体一般为美术教师,评价方式一般为美术作业打分,具有明显的片面性,忽视了对学生创作思想、创作过程的评价,易使学生失去兴趣,美术作业、作品敷衍了事。基于此,教师应坚持两个多元化,即评价主体多元化、评价方式多元化,增加学生互评、公开展示等评价方式,将评价主体延伸至学生、其他学科教师以及家长。例如,教师首先为学生展示类型丰富、形态多艺术作品,指导学生从实用性、视觉美感等多方面出发,收集身边的废旧物品,如易拉罐、旧衣物、废纸箱等进行美术作品创作,并将作品在学校范围内展览、评比。

(四) 加强中小学校的交流合作

在关注本学段美术教育的同时,中小学美术教师还应积极了解各学段美术教育的现状,重视对教学内容、方法的延伸,以此持续发展学生美术核心素养。例如,小学教师可引导学生掌握一定的自学技巧和正确的学习方法,适当了解高年段的美术课程;而初中教师可帮助学生回顾基础课程内容,根据其学习习惯,对教学方法进行合理调整。同时,各中小学应定期组织交流活动,通过学生优秀作品展览、公开课等方式,加强中小学的合作交流。

四、结束语

总而言之,美术学科核心素养内涵丰富,可体现在科学精神、人文底蕴等方面。但现阶段,教学资源单一、教学内容直观性不强、教学评价体系不完善等问题仍然

是制约学生核心素养发展的主要因素,教师应在日常教学中,贯彻素质教育理念,通过重视学生审美素养培养、重视图像识读素养培养、建立多元化教学评价机制等措施,可有效解决上述问题,有助于学生全面发展。

参考文献:

- [1]王竞航.基于核心素养的中小学美术教学研究[J].求知导刊,2021(30):83-84.
- [2]马莹.农村中小学美术核心素养培养方式探究[J].美术教育研究,2018(10):161.
- [3]黄晓君.核心素养下的中小学美术教学现状的研究[J].新课程,2020(31):35.
- [4]张生文.核心素养下的中小学美术教学现状的研究[J].课程教育研究,2019(39):220-221.