

基于文化自信背景下民间美术活态传承

樊钰辉

豫章师范学院 江西南昌 330103

摘要:在经济全球化与城镇化建设共同取得长足发展的当今时代,中国传统民间艺术的生存空间在不知不觉中遭受了一定挤压,尤其民间美术的生存环境已出现日渐恶化的问题。且为民间美术提供生存空间的小农经济已日薄西山,人民群众生活方式与审美观念也都发生了一定变化,种种因素都使民间美术面临困境。为改善此问题,民间美术活态传承工作亟待提上日程。本文从文化自信角度出发,分析了民间美术生存现状与传承困境,并就其活态传承创新策略提出了相关建议,以期为同行业人员提供帮助。

关键词:文化自信;民间美术;活态传承

前言:

民间美术是历代劳动人民智慧的结晶,具备极为丰富的历史价值与文化价值,也是我国优秀传统文化中不可或缺的一部分。从十八大以来,文化自信理念已越来越为人所重视,在此情况下,民间美术所发挥的作用不容忽视,其活态传承工作也应当提上日程,早日完善,以此其为建设文化自信贡献力量。

一、民间美术的生存现状

在经济迅猛发展与生产力水平大幅度提升的新时代中,社会环境也相应出现了变化,同时由于互联网技术的发展与经济全球化程度的增强,现代艺术思潮与外来文化使得传统文化与传统艺术面临着一定冲击,人民群众思想日渐开放,使得民间美术的地位一再下降。传统民间美术已由于民间艺人陆续过世的日渐没落,民间艺人的后代也出现了不同的审美观念与价值观念,不再重视民间传统艺术,使得民间美术出现了传承断层。且在商品经济发展的影响下,民间美术相关工艺品已被大规模生产,大众化与批量化生产方式使得民间美术作品丧失了以往的价值与魅力^[1]。

二、民间美术的传承困境

(一)民间美术传承方式存在局限性

传统民间美术传承方式具备一定的局限性,普遍为师徒传承或家庭传承,此类传承方式周期相对较长,且接受传承的群体较为单一。因此在当前时代已有部分民间美术相关艺人迫于生存压力而选择不进行传承,使得民间美术一度存在传承断层问题。在城镇化程度日渐提升的新时期,传统民间美术的发展更为艰难^[2]。

(二)文化生态环境面临挑战

在城镇化建设过程中,人民群众生活节奏也大幅度

加快,文化生态环境难以维持良好发展态势。相当一部分与民间美术相关的古建筑在城市开发中遭受破坏,砖雕与石雕等民间美术作品被损坏,民间美术生存空间呈现出日渐萎缩的趋势。社会对民间美术也缺乏应有的保护与认同,使得一定数量的民间美术相关艺术品都出现了流失问题。从整体环境看,民间美术的文化生态环境面临严峻挑战^[3]。

三、基于文化自信背景下民间美术活态传承策略

基于文化自信的视角,加强民间美术活态传承尤为重要,对此,可采取如下措施:

(一)迎接全球化挑战,挖掘受众群体

在经济全球化序幕悄然开启的新时代,东西方文化之间的交流已日渐频繁,中华优秀传统文化也越来越为人所认知,且对优秀传统文化产生浓厚兴趣的群体也越来越壮大。在此情况下,结合十八大以来的文化自信理念,我国民间美术相关从业人员应当把握时机,挖掘新的受众群体,利用中西方文化交流的时机向更多受众群体展示民间美术。与此同时,海内外相关研究人员与从业人员应当加大对民间美术的宣传力度,建立新的传承方式,使民间美术具备更大的宣传广度,为其争取更多爱好者与追随者^[4]。

(二)借助教育发展,推进活态传承

在文化自信理念引导下,民间美术活态传承也相应具备了更为丰富的传承方式,不仅由民间美术艺人进行家族传承与师徒传承,各大高校也日渐意识到民间美术的重要性,先后加入了民间美术活态传承的队伍中。目前已有越来越多的高校美术专业将民间美术设为必修课程,并积极开发相关教学资源,成立学生民间文化社团,为民间美术活态传承创设了更好的环境。与此同时,高

校具备更为有力的科研团队，团队成员已投入编写了相关非物质文化遗产教材，并以教师为载体，在课堂活动中传承民间美术，为其建立系统性理论研究课题，使其真正达到了活态传承的目标^[5]。

（三）发展旅游产业，丰富传承环境

各类古建筑是民间美术的有力载体之一，因此发展相关旅游业也能在一定程度上为民间美术活态传承提供有利条件。尤其旅游路途中涉及的各类民间美术展览馆，都是民间美术的新载体。在国家政策扶持下，已有越来越多的旅游景区意识到了民间美术的重要性，采取了各类新的营销方法，将民间美术融入各类旅游纪念品，为民间美术活态传承提供了更为良好的生态环境^[6]。

（四）发挥政府职能，支持民间美术

艺术的发展离不开政府等相关部门的支持，民间美术也不例外。为使民间美术活态传承工作进一步完善，各级政府部门都应当积极制定民间美术相关保护政策，同时为其活态传承工作投入资金支持，以此提升民间美术在当前艺术市场中的竞争力。例如针对高校中的民间美术相关专业，政府可为其下拨教育资金，鼓励其进行科研，发掘民间美术资源，也可对报考民间美术相关专业的学生予以补助，提升学生报考民间美术的积极性。此外，政府也可与当地媒体合作，大力宣传民间美术，为其争取更大受众群体。但在对民间美术加大投资力度的过程中，政府部门应当有所甄别，避免盲目投资民间美术项目或民间美术工作团体，而是应当将重心放在提升民间美术竞争力方面。例如广东东莞民间美术作品中的千角灯，被誉为东莞民间艺术品一绝，有“千只角，千盏灯”的大灯，悬挂二十四条灯带，且每条灯带上绘制了不同的花卉与人物。而千角灯的传承方式相对有限，仅凭一代代口头传授，不具备固定的图纸。为保障千角灯的活态传承工作顺利进行，东莞市政府将千角灯申报为国家级非物质文化遗产，且对其进行大力宣传，最终使千角灯获得了“中华第一灯”的称号。正是在政府支持下，千角灯才得以有效实现活态传承^[7]。

（五）利用大数据技术，扩大宣传范围

在挖掘新的受众群体之余，对现代科学技术进行应用也是落实民间美术活态传承的有效方法之一。为使现代科学技术手段应用于民间美术活态传承工作，可充分利用大数据技术，使民间美术借助大数据技术发挥自身凝聚力，起到建立组织群体的作用。例如在对大数据进行深入分析的基础上，可制作民间美术相关推送，通过大数据定位将其精准推送给民间美术爱好者，使其从中

取得民间美术相关信息。此外也可由民间美术爱好者自发组织宣传，借助贴吧等不同网络交流平台聚焦民间美术受众群体，建立讨论小组，提升民间美术活态传承力度^[8]。

（六）从社会角度出发，开展活态传承活动

民间美术的活态传承问题不仅与相关研究人员与从业人员相关，在文化自信背景下，对民间美术进行活态传承已成为全社会公民的责任。只有在全体公民都具备民间美术活态传承意识的前提下，民间美术才能拥有更为广大的受众群体，才能更好地实现提升活态传承。例如政府可定期举办民间美术相关展览会，也可聘请相关专家学者定期开展讲座，为社会全体公民提供接触民间美术的机会，引导整个社会群体在潜移默化中接受民间美术并逐步喜爱民间美术，以此扩大民间美术受众群体，为其活态传统工作顺利开展打好基础。

（七）立足科研领域，深化民间美术研究

就目前情况来看，民间美术的活态传承尚停留在美术领域，对民间美术的价值与相关内容进行深入研究工作则远远不够。为促进民间美术活态传承，提升人民群众对民间美术的认知程度，相关专家学者与从业人员不仅需要从美术角度考虑，更应站在科研角度深化民间美术研究工作，以此提升民间美术在现代社会中的生存能力。例如可开发民间美术资源，为其建立相关博物馆，吸引受众群体进行参观，使其在参观过程中提升对民间美术的积极性，提升其民族自豪感与认同感。也可将管理理论与社会经济理论、人文发展理论融入民间美术活态传承工作，对其进行深入分析，寻找民间美术与现代生活的整合方式，使其进一步得以活态传承。如将民间美术融入各类文创产品等，以此吸引受众群体，为其提供深入了解民间美术的机会。

四、文化自信背景下的民间美术活态传承前景

作为非物质文化遗产的组成部分，民间美术近年来已获得了一定的重视，但在新文化的冲击下，传承民间美术工作仍需要进一步落实。在文化自信理念引导下，民间美术活态传承工作也相应迎来了更多发展契机。互联网发展将使民间美术的宣传力度日渐增强，各大高校与相关研究团队的科研成果也将为民间美术注入新的活力，政府的大力支持更将为民间美术创设更为良好的发展环境，使其在激烈的市场竞争中占据一席之地。在此基础上，开发民间美术表现形式，将其融入旅游产业，制造更多相关文创产品也有助于民间美术活态传承。在各方共同努力下，民间美术的活态传承前景也将更为光

明,其传承方式将更为丰富,受众群体也将日渐扩大,在艺术市场上的地位则会相应提升。

五、结语

综上所述,在文化自信理念引导下,落实民间美术活态传承工作亟待提上日程。在民间美术活态传承过程中,相关人员应当对科学技术与教育行业、旅游行业等先进成果进行充分利用,以此促进民间美术活态传承工作顺利开展,为优秀传统文化注入新的生命力。

参考文献:

[1]王琳玲.系列微纪录片《了不起的匠人》中传统手工艺的活态传承研究[D].兰州大学,2021.

[2]苑利,顾军.非物质文化遗产学学科建设的若干问题[J].东南文化,2021(03):6-11.

[3]张莉.非物质文化遗产视阈下民间剪纸艺术的活态传承研究——以山西剪纸为例[J].美术教育研究,2020(22):40-41.

[4]王悦.民间艺术湘西苗花的活态传承研究[J].文艺生活(艺术中国),2020(08):118-119.

[5]孙发成.传统工艺活态保护中的“身体”价值与“活态”空间[J].民族艺术,2020(04):55-63.

[6]孙发成.非遗“活态保护”理念的产生与发展[J].文化遗产,2020(03):35-41.

[7]郑适,李毅宏.试论永州纸马艺术的活态传承与保护措施[J].戏剧之家,2020(07):197-198.

[8]邢鹏飞,崔研因.青州府花边大套活态化保护研究[J].山东工艺美术学院学报,2019(02):79-82.