

# 高等美术教育下陶瓷雕塑教学创新研究

惠祥海

南昌职业大学 江西南昌 330500

**摘要:** 陶瓷雕塑作为我国传统工艺的重要组成部分, 经过上千年的传承与发展, 流传至今, 对现代工艺的发展起到巨大影响。近年来, 随着陶瓷雕塑的复兴, 我国高等美术教育中对于陶瓷雕塑的教学重视程度增加, 并且将其与现代工艺以及空间造型艺术等进行融合, 不断创新与发展。本文对高等美术教育下陶瓷雕塑教学中存在的问题进行分析, 然后进行教学创新, 提高教学效率与质量。

**关键词:** 高等美术教育; 陶瓷雕塑; 问题; 教学创新

## 引言:

陶瓷雕塑是传统雕塑艺术中最早的形式, 是主要的艺术类型分支。近些年, 随着国家大力推崇传统工艺艺术的复兴与创新, 我国高等美术教育中对于陶瓷雕塑的教学力度也越来越大, 社会对于陶瓷雕塑人才的需求量也在不断增加, 从而带动陶瓷雕塑的教学发展。但是, 由于我国高等美术教育的水平参差不齐, 对于陶瓷雕塑的艺术类型以及教学经验不同, 整体的教学效果并不理想, 存在没有明显的民族特色、教学理念落后、理论与实践脱离、创新意识差等问题, 需要围绕现阶段我国高等美术教育大环境发展趋势, 围绕常见问题制定解决措施, 进行陶瓷雕塑教学创新发展。

## 一、陶瓷雕塑

陶瓷雕塑大约起始于秦汉时期, 在明清时期进入鼎盛时期, 历史悠久, 是陶瓷装饰中的一种。陶瓷雕塑经历上千年的传承与发展, 流传至今, 依然广受人们喜爱, 在很多装饰领域得到广泛应用<sup>[1]</sup>。同时, 随着现代工艺的发展以及先进制造技术的提升, 陶瓷雕塑的工艺水平有很大提升, 工艺精细度高, 色彩也更加鲜艳、丰富, 整体的艺术表现感获得提高, 与现代工艺很好地融为一体。

## 二、高等美术教育下陶瓷雕塑教学问题

### (一) 陶瓷雕塑教学缺乏民族特色

陶瓷雕塑是一种历史悠久的艺术表现形式, 在发展进程中经历了多个朝代、时期的变迁, 其中融合了多个民族的历史文化, 使得陶瓷雕塑极具民族色彩, 可以通过陶瓷雕塑的艺术表现形式了解一个民族、一个时期的历史发展进程, 或者人文特色等。但是, 高等美术教育下陶瓷教学过程中往往忽略了民族特色的体现, 教学内容、方式也受到西方艺术的影响, 过多的涉及现代艺术

形式与色彩的搭配应用, 将陶瓷雕塑与民族特点进行割裂, 使我国传统艺术、文化的传承与发展受到影响<sup>[2]</sup>。另外, 高等美术教育下陶瓷雕塑的教学, 倾向的方向是产品设计的实用性以及市场认可度, 使得陶瓷雕塑的重点偏离了传统艺术的发展。

### (二) 陶瓷雕塑教学理念落后

高等美术教育下陶瓷雕塑教学的可持续发展, 除了要传承与发展传统艺术文化, 保留民族特色以外, 还应该注重与现代艺术的融合。但是, 受到传统教学理念的影响, 陶瓷雕塑教学的理念相对落后, 在对学生进行陶瓷雕塑课堂教学的过程中, 仅关注到陶瓷雕塑理论知识的传授, 以及制作工艺的教学等, 而忽略了对学生陶瓷雕塑创新能力的培养, 导致整体的教学质量下降<sup>[3]</sup>。另外, 由于陶瓷雕塑教学内容繁杂, 涉及多种制作工艺, 并且陶瓷雕塑艺术表现形式多, 使得课堂教学内容多、杂乱, 比较枯燥, 部分教师在开展课堂教学的过程中, 采取说教式方法对学生进行教学, 没有考虑到学生个性化差异以及个性发展, 对学生的创新意识提升以及能力进步造成阻碍。

### (三) 陶瓷雕塑理论与实践脱离

近年来, 随着国家高等美术教育提高了对陶瓷雕塑教学的重视程度, 各高等院校开设陶瓷雕塑专业, 并且配备了充足的师资力量, 教学设备也相对充足。但是, 由于陶瓷雕塑教学经验不足, 且缺乏高水平的师资队伍, 加上优秀教师团队年龄普遍偏大, 年龄结构不良, 使得陶瓷雕塑教学遇到了很多困难。陶瓷雕塑教学普遍存在理论与实践相脱离问题, 主要原因是教师或者过于重视理论知识传授, 忽略实践活动<sup>[4]</sup>。或者部分教师对学生实践机会更加重视, 而忽略了理论知识的讲授, 导致学生缺乏理论知识支撑, 难以获得理想的实践效果。显示

情况下,部分高等院校在开展陶瓷雕塑课程时,主要以理论基础课程为主,实践课程少,且缺乏系统性,学生难以很好地将理论知识转化为实践经验与能力。同时,部分院校实践课程多,但是对于学生基础理论知识的教学时长不足,学生学习的内容较为局限,缺少对陶瓷雕塑的深入理解,艺术内涵不足,也难以获得理想的教学效果。

#### (四) 陶瓷雕塑教学创新意识差

陶瓷雕塑作为一种艺术创作形式,是多元化文化、思想的有机结合体,需要将传统文化与现代文化进行有效融合。但是,高等美术教育下陶瓷雕塑教学创新意识比较差,主要体现在两个方面。一个方面是教师创新意识差,在进行课程教学的过程中,教学过于依赖教材与教学大纲,忽略了学生课堂主体地位,说教式教学模式普遍应用,制约了学生的发展。另一个方面是学生创新意识差,主要体现在学生对于陶瓷雕塑兴趣不高,且缺乏学习积极性与主动性,没有结合自身的特点以及现代艺术发展趋势去思考陶瓷雕塑,局限于陶瓷雕塑的传统制作工艺以及艺术表现形式,难以满足现代人对陶瓷雕塑的艺术要求以及颜色要求等,不利于陶瓷雕塑的教学发展,个人发展也有很大制约<sup>[5]</sup>。

### 三、高等美术教育下陶瓷雕塑教学创新策略

#### (一) 重视民族特色在陶瓷雕塑教学中的地位

虽然陶瓷雕塑在当今社会快速发展,并且与现代艺术工艺有机融合,其中融入了大量现代元素,也深受人们喜爱。但是民族特色在陶瓷雕塑中依然具有重要地位,无法割舍。因此,对高等美术教育下陶瓷雕塑教学进行有效创新,首先要重视民族特色在陶瓷雕塑教学中的地位。陶瓷雕塑的课程教学过程中,主要涉及陶瓷雕塑的起源与发展,形式类型,制作工艺等,其中都离不开民族特色。教师在进行陶瓷雕塑课堂教学时,进行理论知识的讲解时,需要根据陶瓷雕塑的艺术表现形式,所处时代背景等,通过介绍当时的社会背景、文化传承、人文习俗等方面知识,引导学生加深对陶瓷雕塑的认识,包括图案设计、颜色搭配等,从而深化陶瓷雕塑内涵<sup>[6]</sup>。与此同时,开展陶瓷雕塑课堂教学时,还需要特别介绍现代陶瓷雕塑艺术作品中包含的民族特色,并指出民族特色的内涵与点缀意义,帮助学生更加深刻认识到民族特色在陶瓷雕塑中应用的意图和对艺术表现形式的影响等。

#### (二) 改变并创新陶瓷雕塑教学理念

高等美术教育下陶瓷雕塑的教学创新,其本质在于

教学理念的创新。首先,教师要转变身份地位,将学生作为课堂教学的重点与中心,给学生更多可以自由思考、发挥创造力的机会,营造良好的课堂氛围。其次,教师要将说教式的教学模式进行摒弃,以教材和教学大纲为基础,对教学内容进行扩展,创新教学方式。教学可以更多地利用多媒体设备、网络平台等进行多元化教学,通过多媒体播放、展示优秀、具有代表意义的陶瓷雕塑作品,或者通过视频讲解陶瓷雕塑的制作工艺等,提高学习课堂学习兴趣。再次,教师在对学生进行陶瓷雕塑课堂教学时,要与学生保持有效的沟通与交流,发现学生学习过程中遇到的普遍问题,并与学生一起探讨如何解决问题,引导学生自己发现问题的根源,并尝试解决,深入分析问题,提升其发现问题与解决问题的能力,提升自主学习能力<sup>[7]</sup>。最后,强化对学生学习效果评价,定期通过考核方式掌握学生每个阶段的学习效果,总结教学中的问题,在后续教学中进行改正与调整,不断提高教学效率与质量。

#### (三) 加大教学投入增加实践机会

高等美术教育下陶瓷雕塑的教学创新需要保证理论教学与实践活动的同步发展,既要提高理论知识讲授的力度,丰富学生理论知识,又要增加实践机会,帮助学生进行技能转化,将所学的理论知识应用在解决具体陶瓷雕塑问题上,全面发展,提高学生陶瓷雕塑综合素养。一方面,陶瓷雕塑教师需要做好教师之间的交流与沟通,了解现阶段陶瓷雕塑的教学现状与普遍存在问题,一同讨论如何改变现状,提高教学效率与质量,尤其是如何帮助学生将陶瓷雕塑理论知识与实践建立联系,促进学生实践能力发展<sup>[8]</sup>。一方面,学校在开展陶瓷雕塑课程时,要考虑到实践应用与市场需求等方面的问题,在讲授陶瓷雕塑理论知识的同时,需要了解市场上对于陶瓷雕塑的现实需求,以及就业前景等,从而对教学方向进行调整,为学生提供足够的实践机会,可以根据自己的思想和能力创造符合现代社会审美与发展需求的现代陶瓷雕塑艺术品,融合民族元素与现代元素,提高设计与创新能力。

#### (四) 培养教师、学生陶瓷雕塑创新意识

高等美术教育下陶瓷雕塑教学创新,需要同时培养教师、学生的创新意识。首先,高等院校需要加强教师队伍的建设,选聘并培养高素质的陶瓷雕塑教师,优化教师年龄结构,丰富教学经验,在教学过程中改于创新,并引入先进的教学理念,大胆尝试,给予学生更多的发展空间。其次,要培养学生陶瓷雕塑创新意识,鼓励学

生大胆想象,在传统文化、民族特色的基础上,将更多现代元素引入陶瓷雕塑设计中,使得陶瓷雕塑得以多样化发展,并提升学习的思维能力与团队协作能力,全面发展。

#### 四、结论

高等美术教育下陶瓷雕塑教学现状不容乐观,普遍存在民族特色缺乏、教学理念落后、理论脱离实际、创新意识不足等问题,要求教师以陶瓷教学现状为出发点,围绕学生为教学中心,对常见问题进行分析与总结,创新教学方式,丰富教学内容,以此带动陶瓷雕塑的发展。

#### 参考文献:

[1]姚翊姁.高等美术教育影响下的陶瓷雕塑教学创新研究[J].参花(下),2021(04):89-90.  
[2]张业柱.传统陶瓷艺术在雕塑专业教学中的应用

[J].轻纺工业与技术,2021,50(02):163-164.

[3]赵英键.高等美术教育影响下的陶瓷雕塑教学创新研究[J].才智,2020(29):43-44.

[4]秦文志.浅谈对陶瓷雕塑课程教学的思考——评《瓷意立象:雕塑艺术品鉴》[J].中国教育学刊,2019(11):142.

[5]蔡麟雪.陶瓷雕塑在课程教学改革中的对分课堂研究[J].美术文献,2019(09):60-61.

[6]马璐瑶.论传统陶瓷艺术在雕塑专业教学中的应用[J].美术教育研究,2019(13):142-143.

[7]夏金凤.陶瓷雕塑在职业艺术院校的教学探析[J].大观(论坛),2018(03):127-128.

[8]刘大志.陶瓷雕塑课程中陶塑教学的思考[J].中国民族博览,2016(10):38-39.