

基于VR技术下的红色村落活态保护研究

裴 攀

豫章师范学院 江西南昌 330103

摘要:红色村落是中华传统文化传承的重要载体之一,其本身而言是文化遗产的一种体现形式,在如今现代化社会科技逐渐普及的时代背景趋势下,红色村落的保护显得至关重要,如何将这种极具代表性的文化资源用来发扬爱国精神与教育,是保护红色村落的核心目的,关于红色村落的意义,与科技发展是略带矛盾的,但其是满足人类精神需求的一种方式,更是向青少年传播红色精神重要性的天然平台,这就要求我们在保护的基础上,需要做好再生对策,而现代的VR虚拟体验技术,将成为未来红色村落保护与再生的发展趋势。

关键词:红色村落;VR技术;保护措施

一、保护红色村落的重要性

1.1 是红色精神的主要组成部分

红色村落是我国在革命时期,新中国成立初期以及改革开放时期经济发展的基础单位,其中有不少非常具有纪念价值的重要场所,这不仅涉及到历史真相的还原,同时也使得红色村落成为了革命精神的一种传播途径,我国在发展初期就是以农村包围城市作为经济发展模式,对于红色村落的改造过程中孕育了无数感人肺腑的先进事迹,革命历史赋予了红色村落的新含义,同时对于传统文化而言,红色村落也是文化遗产的重要组成部分,其本身是一种动态的文化载体,红色村落在数千年的集合发展中保留下了不少价值昂贵的文化物件,除此之外还拥有充满人文观念特色的地方风俗,这些都已经深入渗透到了红色村落村民们的生活习惯当中,对于国家统一有着非常积极的正面影响,对于现代而言带动地方经济发展更是起到了关键作用。

1.2 红色村落的文化价值

红色村落属于一种动态文化,因为其构成不仅局限于古老的建筑风格,还包括特殊的人文风情,关于红色村落的保护不能只关注物质层面的构成,还得注重特色文化的传承,特色文化的传承需要人的思想作为载体,村民在这个环节中扮演的是一种特别的角色,红色村落的文化遗产不仅有包括古玩物与古建筑等等,地方风俗与传统的举办活动都主要依靠人来参与负责,两者之间的关系是不可分割的,只有两者紧密结合才能构成文化共同体,目前针对红色村落的保护在法律法规中已经明确规定不予损坏,许多地方企业利用红色村落的特色大办旅游经济,为此损坏了不少传统建筑的结构以及丢失了村民们用来传承文化思想的物品,将红色村落的意义

大幅度减小,传统活动的选择空间也在不断浓缩,这些企业在搞经济发展的时候忽视了对红色村落构成的保护,损坏了文明的载体。

红色村落的保护需要每一个人贡献力量,这些红色村落是我们对于家乡情感的象征,对于红色村落的保护是延续家乡情感的文化脉络,近些年来,我国的城镇化经济突飞猛进,不少红色村落因此遭遇到了大拆大建的格局改变,并且不少地方企业为了发展旅游经济,将红色村落变得过度商业化,这改变了生活在村落中的村民对于生产的认知,很多红色村落的人文风俗因此而不断消亡,村民们逐渐失去了对于文化遗产的精神信仰,过度商业化会导致红色村落的存在变成一种虚假宣传,其本身在改革过程中难免会遭受到文化破坏,例如旅游业的发展需要餐饮业的配合,许多地方企业以这个角度对红色村落进行渗透,将古建筑的建造格局大肆破坏,用来改造成为风情街或是食品街的一种存在,以破坏作为发展的前提,这样的手法明显是不可取的,而红色村落遭受到如此损害后,其本身在改造过程中会丧失真正的文化特色,由此变成“文化空心村”。

二、红色村落保护现状分析

2.1 群众的保护意识过于淡薄

不少红色村落过度开发的问题,其主要原因在于群众对于传统文化的保护意识淡薄,这其中也受到了时代发展趋势的影响,群众对于传统文化传承的观念认知不够全面,难以认识到红色村落对于文化遗产的时代价值,认为传统文化是一种必然会被时代遗忘的产物,主要原因在于文化传承与他们的利益不相挂钩,包括对于红色村落的印象仍然停留在贫穷落后的观念里,自然就会导致肆意大拆大建的行为现象,很多负责红色村落管理的

基层干部，虽然受过先进知识的学习，但同样在这个过程中受到了政绩观念的影响，认为经济发展才是第一要素，在建设改造红色村落的过程中更偏向于提升生产力，致使红色村落的构成格局遭到严重破坏，这样的情况在上个世纪七十年代十分常见，因为新中国成立初期，经济发展氛围低迷，国家难以落实大面积的工业改造政策，所以只能先行依靠农业作为主体经济，并且对每家每户下达了任务指标，使得初期的基层干部的心态开始出现了负面形式，在这个阶段急功近利的人员不在少数。

2.2 农村地区老龄化现象严重

随着我国经济逐渐提升以后，各种产业开始围绕城镇进行延伸，工业化进展有了质的提速，国家将发展重点放到了沿海地区的改革开放，打造“龙头”借以带动内陆经济，所以在短时间内对于红色村落的破坏停滞了下来，但是这也使得红色村落的保护力量也开始显示出下滑的趋势，因为大批的年轻人离开家乡去到城镇打工，导致农村土地无人耕种，人口结构呈现出严重的老龄化现象，红色村落的人口比例因此开始失衡，这是历史发展因素造成的影响，整个消除阶段需要耗费巨大的人力物力，也就让负责红色村落的保护力量遭受到了严重打击，群众们对于物质条件的追求本身是一种对于美好的向往，我们当然不应该对此责怪，但因为红色村落常年没有保护力量的增加，保护群体就会出现断层的危机，九十年代的红色村落虽然保留了大量的地理面貌，可是也同时受到了自然灾害的影响，而人为的预防条件与基础设施都没有建立，让不少被抛弃的古建筑与古文物都遭到了环境的侵蚀，而在近些年，人们在红色村落的改造上找到了商机，初衷是希望通过发展旅游业，对地方的基础设施进行优化，改善群众生活条件的同时，也着重为红色村落的保护力量添加新鲜血液，这是红色村落保护阶段的过渡期，可因为群众对于改善物质条件的追求过于急躁，没有遵循法律法规擅自拆建的情况非常严重，导致旅游产业的发展不仅没有起到保护红色村落的作用，反而成为了一种阻碍。

2.3 城镇化趋势的影响

对于经济发展而言，城镇化是必然的，这就说明乡村改造避无可避，使得红色村落的动态保护受到了很多的限制，可是我们在发展的过程中，也不能遗忘和忽视了文化传承的重要性，这其中如何做到一个“舍得”的平衡，需要我们共同的去思考，一些很有地方特色的红色村落，发展旅游业确实合适，但是在改造阶段，需要注重对红色村落的物件保护，旅游业是通过生态保护进

而带动当地特色经济的发展，然而实际情况中因为人为因素的过度渗透，过度开发的例子不胜其多，例如在针对村落保护的《中国红色村落名录》中，不少红色村落被划入到旅游经济开发区以后，虽然前期规划的改造方案非常合理，但在实际施工阶段的后续保护的效果却差强人意，大部分红色村落的物质文化遗产受到了大面积的破坏，这也会影响到非物质文化遗产的传承结果，虽然有明确规定对这些问题进行限制，但具体评估损坏程度的范围却难以实现，关于红色村落的保护并没有一个十分标准的规定，这就导致了经济发展与文化遗产之间的矛盾与日俱增，既要在尊重红色村落发展规律的前提下，以保护文化财产的历史价值作为行动原则，将红色村落利用起来的同时进行保护，这就难以避免造成损坏，其中过程没有办法设立合理的底线，为了从根源上做到保护，需要一套更加完善的红色村落发展规划以及将保护机制规范起来，以降低损坏程度作为保护机制的发展核心才是正确的方向。

三、VR进行红色村落保护的优势与对策

VR技术以网络信息技术作为基础，涉及到了多个学科，目前主要运用在可视化技术与建模技术上，可以通过计算机制作出难分真假的画面质量，将VR技术融入到红色村落的保护机制当中，主要目的在于线上提升群众们对红色村落的参与度，有利于帮助群众们设身处地的营造出一种全方面的体验感，VR技术在理论上能够将红色村落的场景进行重现，并且更方便于加入图片与语音讲解，因为VR技术是建立在影响人类视觉与听觉的基础上展现的，从电影制作方面便能得知这是一种全新的艺术形式，VR技术也正好对于红色村落的动态保护原则，其技术可以实现动态投影，使得人们对于文化的了解可以摆脱静态物质，改变传统的文字书面进行了解的格式，真正将非物质文化遗产活化。

许多人错误的认为研究VR技术用作红色村落保护耗费的成本极高，但实际情况并不是这样的，VR技术的开发还有利于降低旅游产业发展的活动成本，人们在保护红色村落的宣传上需要设计各种创意以及举办各种活动，相对于VR技术的研发耗费的资金更多，而且传统的保护措施经济效益不高，保护的具体效果也不高，而且红色村落本身作为物质环境的一种，还会遭受到自然因素的损害，例如常见的自然灾害，包括天气影响，雨水冲刷，阳光照射等等，温度的高地会加速红色村落的脆化，人工修复在这一方面的质量较差，无法做到长期健康发展，而利用VR技术则可以较好的解决这

个矛盾,在满足观众对于红色村落使用需求的同时,还有利于对保护文物损坏的措施扩展,从长期角度来讲更具经济性,使用建模技术对于复原红色村落的格局分布以及历史风俗物件更加简单,是延续红色村落存在意义的新一形式,传统的纪念形式只能通过视频保存,但是具体的细节无从考究,不能让人们感受到红色精神的文化内涵,也就丧失了保护红色村落的具体含义,群众们享受到的乐趣十分有限,体验得不够直接,就说明了传统的保护方法针对性差,精密度低,无法满足国家与群众对于文化传承的具体需求,情感导向模糊,无法引起人们的共鸣,为了更好的将VR技术应用到红色村落的保护当中,我们需要将网络资源进行整合,将线上与线下之间的距离消除,改变信息不对等的情况,精细化对

于VR技术应用在保护机制上的管理,精确定位战略目标,不能从理论出发,要从实际出发,将红色村落保护机制的数字化进程全面推进,这也有利于促进旅游业的发展,要根据VR技术的特点积极探索实践模式,创新红色村落保护机制的运营模式,才能唤醒人们对于红色村落的保护意识。

参考文献:

- [1]胡亚希.虚拟现实技术在非物质文化遗产保护中的应用[J].江西社会科学,2012,(08):196-200.
- [2]郑轶.基于VR技术的成都历史街区的文化活态呈现研究[J].艺术科技,2017,(7):40-40.
- [3]胡永丹.设计师如何应对参与性设计带来的挑战[J].文艺生活,2015,(5):256-257.