

论手风琴在重奏方面的艺术发展与研究

杨 朔

北京市东城区崇文少年宫 北京 100062

摘要:我国引进手风琴已有一百多年,它是一个逐渐被公众接受的艺术形式,随后,手风琴凭借独特的声音和多样性受到大众的喜爱和认可,衍生出了多种形式的表演。近年来,手风琴重奏的发展遇到了与学习演奏、舞台呈现有关的许多问题。正是由于这一趋势,对手风琴重奏的历史、现状和发展的评估逐渐成为当前社会辩论中的一个热点问题。手风琴重奏艺术的不断发展和进步,逐渐成为手风琴行业的热门话题。

关键词:手风琴;重奏;艺术发展;艺术特点

前言:

在重奏中运用手风琴,可以使乐器的表演超越独奏音乐表演的界限,发挥乐器的独特魅力,成为音乐作品中的鲜艳色彩。人们要探索音乐会的作用,结合它的应用优势,创造出更多优秀的音乐作品和音乐会的应用优势。

一、重奏概述

重奏是由声音的多个部分及其表现形式组成的乐器,每个部分由一个人演奏。我们经常听到二重奏、四重奏等形式的表演,都是根据音乐的部分或艺术家的数量构成。器乐的重奏形式可以分为二、三、四、五、六、七、八等由相似的乐器或不同的乐器组成。比如:三个弦乐器和钢琴,它们组成了一个四重奏;钢琴和两个弦乐器可以组成三重奏;手风琴可以和钢琴、小提琴、大提琴分别组成二重奏。比较常见的是由两个小提琴、一个中提琴和一个大提琴组成的弦乐四重奏,普遍受到观众欢迎。手风琴是一种和声乐器,常常与大提琴、小提琴、二胡等单音乐器相结合,组成二重奏、四重奏。器乐重奏对演奏者合作意识的要求相比独奏来讲更加严格,演奏者必须相互配合,统一协调才能在演奏中,准确表达乐句和细微的音调变化方面,体现出不同旋律交织而成的重奏的效果。随着人们对精神文化的需求越来越大,传统形式的音乐会表演再也不能满足人们对音乐的追求因此,为了克服手风琴独奏的声学限制,给人以不同的视听体验,重奏形式的表演逐渐被大众接受,并深受观

众的喜爱。移植或改编各种传统经典的手风琴重奏乐曲也促进了手风琴重奏的不断发展。

二、手风琴在重奏方面的作用

手风琴作为一件和声乐器因为它的音色独特,运用广泛,携带方便等因素广受大众喜爱。在重奏表演方面根据乐曲风格的不同,可以选择纯手风琴重奏,按照主调音乐的特点,进行声部划分。或与其他乐器进行重奏表演,由单音乐器充当主旋律,手风琴则可以充当伴奏声部。如《赛马》、《打虎上山》可以进行2-4声部的手风琴重奏表演。也可以与二胡、弦乐器、管乐器共同表演。灵活的声部变化是其他乐器不可比拟的优势。同时,根据音乐体裁的多元,手风琴既可以演奏古典音乐也与蓝调爵士乐、摇滚乐、电子音乐等进行融合,发挥手风琴音色多变的的功能,游刃有余的表现不同音乐的情绪,展现独特的艺术魅力。

三、手风琴重奏的特点

1. 音色富有穿透力

音色不仅是声音的感官特性,而且是独特的声音语言。手风琴可以模拟多种乐器的音色比如小提琴、口琴、单簧管、双簧管等。音色的变化主要取决于乐曲表演需求的影响,大致可以分为高音、中音、低音音色。由于音色的可容许性和震撼力,受到音准的影响,它的灵敏度和音量是相关的。手风琴重奏特别是对于表现乐曲来说,清晰度越高,音质越好,效果越明显。在表演过程中,用音色表达人们的各种复杂情绪。以《喀秋莎》为例,这首音乐用手风琴三重奏来表达尖锐的声音开场声音很大,三种声音在低八度和高八度之间演奏主旋律,形成了强烈的渗透,达到了良好的音乐表现。

2. 音响富有多样性

声音的主要方向是乐器能发出的声音,反映了音乐

作者简介:杨朔,男,出生于1986.09.03,汉族,大学本科,文学学士,现就职于北京市东城区崇文少年宫,担任办公室主任一职,擅长于手风琴教学,邮箱:daman@126.com。

的整体效果。对于手风琴重奏的声音效果，通过重奏实际成分的差异推导出可变性特征。在分析手风琴的发音时，大部分依靠空气流通的影响，通过振动发出声音。它还可能会由于声波流量的变化而影响到手风琴重奏中的簧片，强度也在不断变化。根据对目前情况的分析，很多人认为声音越大，声音就越亮。但事实并非如此，如果声音太大，可能会引起观众的听力疲劳因此，演奏时不需要按太重的琴键，而是需要适当地控制风箱来产生好的声音。所以手风琴越是用来一起演奏，就越需要控制整体声音，把音响控制放在第一位，结合每一个声部的旋律线条，不仅要突出，还要合理地组织和控制，达到统一和谐。

3. 手风琴作品交响化

手风琴是一种丰富的声音乐器，许多好的交响乐、歌剧和艺术作品很难通过独奏的形式在手风琴上表现出来。因此，手风琴的重奏在大型作品的演绎上发挥了非常重要的作用。如手风琴重奏改编的交响乐作品《黄河》、《胡桃夹子》、《天鹅湖》等演绎出别具一格的重奏风格，突出手风琴乐器的包容性，又兼具大型作品的表现力，深受手风琴爱好者的欢迎。

四、手风琴重奏艺术的发展

1. 国外手风琴重奏艺术的发展

对于外国的手风琴重奏，一般不拘泥于演奏形式的限制，而是由演奏者根据不同音乐体裁的形式、不同地区的音乐特征，形成浓厚独特的风格。本着多元化发展的理念，营造出良好的手风琴艺术氛围。对于国外的手风琴艺术来说，爵士乐和蓝调音乐、探戈音乐等风格是普遍流行的。手风琴在国外的应用主要是通过各类享誉世界的各大赛事、音乐节演出等平台让大家所熟知。比如：克林根塔尔手风琴世界杯比赛，伍德伊斯托克音乐节等不断推动手风琴艺术的发展。手风琴重奏也随着这样的发展不断进步，给观众带来新的感觉。比如《自由探戈》，原本是手风琴二重奏，但在国外根据不同地区的音乐风格，创编出了很多不同的版本，深受大众的喜悦。不管怎样从传统的空间音乐到舞台灯光流行音乐的融合。手风琴重奏随着时间的推移不断发展，随着大众接受程度不断扩充，重奏的表演形式将更好地跟上社会娱乐功能的步伐和艺术发展的步履。

2. 我国手风琴重奏艺术的发展

我国的手风琴重奏艺术最早可以追溯本世纪中叶。新中国成立后，艺术发展呈现百家争鸣、百花齐放的良好局面。我过一大批手风琴艺术家、教育家为手风琴重

奏的发展沁注心血。其中包括李玉秋、张自强、闪源昌等老一辈手风琴艺术家，结合我国民族传统音乐为手风琴重奏改编了《黄河组曲》、《天女散花》、《打虎上山》等优秀作品，80至90年代又涌现出杨国立、张天宇、张红星等手风琴教育家改编如《青春舞曲》、《赶牲灵》、《红太阳照边疆》等优秀作品，至今广为流传。进入到新时代，新一代青年手风琴演奏家曹野、刘昭、谭佳亮等也根据时代的发展改编了如《自由探戈》、《山楂树》、《SOUL》等艺术作品。为手风琴重奏的不断发展提供大量有价值的艺术作品。当然，改编一些传统曲目还是远远不够的，还需要更多作曲家为手风琴重奏的发展，以及时代的进步，创作更多原创作品，才能够更加积极的推动手风琴重奏的可持续发展。

五、手风琴重奏教学的步骤与形式

1. 手风琴重奏的教学步骤

第一，宏观把握作品含义。在讲授整套手风琴重奏之前，师生应先认真研究乐谱，掌握音乐意象和作品旋律特点，深入分析歌曲结构，确定每一个演奏技术要点，了解音乐演奏的关键点和难点，确定练习目标。第二，实践是分阶段进行的。在重奏音乐实践的初始阶段，每个声部的成员首先必须熟练和准确地完成赋予他们的任务。必须统一各声部间的演奏方式、色彩、速度和节奏。其次，在协调过程中，聆听其它声部尤为重要。我们不仅要完成好自己的声部，还要密切关注其他声部的声音和旋律，正确处理每种乐器的声音和强度之间的关系。当配合出现偏差时，我们应该找出问题所在，对于重点乐句、乐段反复练习。问题解决后，要继续磨合。最后，要根据艺术作品的整体基调和音乐关系，协调音乐色彩，平衡不同声部的音量，正确表达音乐作品的内涵。

2. 手风琴重奏的教学形式

手风琴重奏教学可以根据不同的学生和情况选择适当的教学形式。一般来说，重奏教学有三种形式：第一种是个人单技训练。教师为每一个声部的学生开设单独的技巧训练课，教学目标明确，使学生更认真地掌握音乐；第二种是分声部训练。老师组织同一声部的学生进行教学，把控同一声部的整体和谐；第三中是集中训练。教师把握学生整体的配合，及时解决所有学生的磨合问题。这三种形式的教育通常交替使用，从而提高了教学效果。

六、结束语

总的来说，手风琴重奏的发展一直持续到现在，产

生了大量的音乐作品和各种形式的综合表演。这是因为新时期的作曲家跟上了时代的发展步伐，开创了手风琴重奏创新改革的道路。在这种情况下，由于演奏家的不断实践和发展，人们相信，手风琴重奏将具有更加多元化的特点，产生良好的社会影响，并给观众带来良好的聆听体验和艺术享受。

参考文献：

[1]陈丽帆.国内外手风琴重奏形式的发展现状及艺术特点[J].广西教育学院学报, 2013(05): 161—164.

[2]陈艺蕾.论手风琴作品的艺术性与民族化——评《中国手风琴艺术发展研究》[J].教育理论与实践, 2018(12).

[3]许欣.多元化背景下手风琴音乐与山西民间音乐

的融合——以手风琴重奏曲《闹元宵》为例[J].黄河之声, 2017(11).

[4]陈丽帆.国内外手风琴重奏形式的发展现状及艺术特点[J].广西教育学院学报, 2013, 000(005): 161—164.

[5]刘书娟.论手风琴与电子琴二重奏演奏中的配合[J].北方音乐, 2017, 37(006): 9—9.

[6]黄立凡, 李未明.如何排练手风琴重奏与合奏[J].小演奏家, 2010, (06).

[7]许晓欢.新时期中手风琴艺术理论发展现状及思考[J].吉林教育: 综合, 2013(9S): 52.

[8]潘璇.浅谈手风琴艺术在国内的发展方向[J].艺术教育, 2015f051: 199—199.