

古筝曲《春到湘江》演奏中的情感表达

术蓉宇

中国石油大学胜利学院 教育与艺术学院 257000

摘要: 中国古筝演奏艺术源远流长。在民族乐器中,古筝以往只是作为伴奏乐器使用,但随着新中国的建立,中国古筝大师古筝以独奏者的身份带领古筝登上舞台。从此,古筝作为一种独立的艺术形式融入了中国民族民间音乐的大家族。从那时起,出现了许多优秀的古筝演奏家,许多奠定古筝音乐地位的经典作品被采用和创作。而《春到湘江》就是其中之一。本文通过分析古筝曲《春到湘江》,对其演奏风格进行较为全面的剖析,从面对作品的内涵有深刻、正确的理解。浅析古筝歌曲《春到湘江》中情感表达的意义!

关键词: 《春到湘江》;演奏技巧;艺术特点

一、《春到湘江》的概述

(一)《春到湘江》简介

古筝独奏《春到湘江》由古筝著名作曲家、古筝演奏家、国内第一位世界级演奏家宁宝生先生创作于1976年。音乐取材于湘剧,是一首湖南民歌,在湖南具有独特的音乐风格。旋律优美,时而激昂,时而热烈,音乐旋律又伴着轻柔的鼓点。近年来他们的唱片也被提交,很快成为许多古筝演奏名家的必弹经典曲目。去教。同时,近年来被列入社会音乐学和艺术类考试的中高年级必修曲目。它很快成为中国古筝十大经典歌曲之一。

乐曲表达了正治川两岸春意盎然的景象,表达了正治川两岸人民建设家园的热情,以及对家乡未来的美好憧憬。音乐分为几个部分,如介绍,歌曲和板,欢呼快板和尾声。这首音乐代表了作者对松荣川的敬仰之情,它时而歌唱,时而吟唱,宛如江河的波涛。泛舟江上的韵律相得益彰,生动地描绘了湘河两岸的人们对未来充满无限憧憬的欢乐场景。

(二)乐曲创作的社会背景

《春到湘江》1976年成立,是不平凡的一年。这是中国的灾难。三个伟大的中国人相继死去,中国东北爆发流星雨,唐山地震来袭……但这也是改变中国命运的一年。灾难的十年结束了。人们精神阴影的长期压抑和长期无休止的政治斗争所造成的紧张局势得到缓解,人们的思想发生了变化,但人们充满着革命乐观主义精神。在所有同时期的音乐作品中,大部分音乐作品都是基于对政治斗争、抒情歌曲和圣诞颂歌的顺从,而另一方面,则是积极乐观的审美思想的体现。《春到湘江》正是这种审美理想主义的体现。歌颂伟大的祖国,唱响为守江人建设家园的热情,唱响对祖国未来的美好愿景。

二、古筝曲《春到湘江》演奏中的情感表达特点

(一)音乐表现

这首乐曲表达了正治川两岸美丽的春景,以及建造房屋的人们的喜悦和远大志向。因此,它辽阔而充满激情,以碧波荡漾、烟雾缭绕的山水,展现出蜀江的壮丽景观。有时轻快的旋律像歌曲的装饰一样唱出,有时又上下唱着,所以很轻柔动人。中心由春天模式变为同宫模式,艺术构思清新。湘花鼓戏迷人欢快的快板,是鼓点和爱的混音的飞跃,自由、轻松、自由、幽默和乐观,还有钢琴声。就像一卷曲子,一些曲折的上升旋律将情绪推向高潮。表演需要体现柔和与激情的互动,以展现深厚的友谊和魅力。乐曲表达了正治川两岸雄伟的春景,表达了正治川两岸人民兴建房屋的热情,以及对家乡未来的美好希望。音乐分为几个部分,如介绍,歌曲和板,欢呼快板和尾声。

(二)情绪表现

筝曲《春到湘江》用词句表达了他独特的风格和个性,就像是松荣江两岸人民生机勃勃的景象,让听者看到春天的景色。盖房子的音乐从心底里表达了作者对正治河的赞美,像河水的波涛,时而动人的高歌,时而深背的歌声,还有船的韵律。划船相得益彰,形象地表达了一件事。是对正川两岸人们的未来生活和歌声的幸福充满无限憧憬的场景。它表达了为湘河两岸的人们建造房屋的热情和对家乡未来的美好憧憬。

三、《春到湘江》的演奏技巧分析

(一)摇指技巧

古筝是一种弹拨乐器,因其听觉和声乐的特点,常被称为“点乐器”。之后,为了产生长长的线性音效,竹笛在弹奏古筝时通过“抖指”长时间呼气来实现。从《春到湘江》的长音符到《春到湘江》的句子,《雪山春

晓》、《月儿高》等作品的长颤，颤指的及发展由以上派生的扫、扣、勾、二指、三指等，都是古筝表现长音的主要形式。

在《春到湘江》的作品中，从介绍开始就使用了挥动手指的技巧。前奏是一块松板，在连接和弦分解、琶音、划痕等各种乐句的过程中，修长而颤抖的手指融合在一起，起到了很好的传承作用。这首歌表达了正治川两岸美丽的春景和建造房屋的人们的喜悦和远大志向。因此，它巨大而富于激情，以碧波荡漾、山河烟雾缭绕，展现了蜀河的壮丽景观。有时轻快的旋律像歌曲的装饰一样唱响，有时唱的上下唱得很温柔，很感人。中心由春天模式变为同宫模式，意境清新。湘化鼓刷迷人而欢快的快板，是鼓点与爱的飞跃，自由自在、自由、幽默与乐观，以及钢琴音色的混搭。像卷发一样，曲折上升的旋律将情绪推向高潮。表演需要体现温柔热情的互动，才能展现深厚的友情和魅力。这首乐曲表达了忠济河两岸壮丽的春景，表达了忠济河两岸人民兴建房屋的热情，以及对家乡未来的美好希望。音乐分为几个部分，如介绍、歌曲和表格、快板和欢乐的尾声。使用柔板第一段的长扫和晃动手指的技巧，使第一段演奏流畅，速度几乎是竹笛的两倍。

然而，在王中山的作品中，挥指技法的运用并不仅限于传统挥指技法的遗留，而且挥动指法的运用令人惊叹。第六虚小结用“#5”作为颤动手指“6”的饰物，运用挥舞技巧，最大限度地发挥竹笛的效果，保持原有风貌。如果摆动技巧是表达装饰性声音的巧妙方法，那么多指摆动是将摆动的手指变成“圆柱形”和声效果的好方法。大指、食指、中指同时敲击“5、1、3”三根琴弦，左手按压所产生的滑音，是其他乐器无法比拟的。



(二) 快速指续

高速指法系统是赵曼哈塔先生开发的一种古筝高速演奏技法，其研究成果由王中山率先学习并集中呈现。1986年，王中山用此技演奏《打虎上山》，轰动全国，一举成名。起初，一些古筝玩家并不喜欢这种快节奏的新玩法，认为会失去古筝游戏原有的简洁优雅，破坏传统文化。但随着时间的推移，快速通道系统已被证明是复

杂和科学的。这是古筝游戏技术的一大发展和进步，正在全国范围内迅速掌握。传统古筝演奏基本以无名指、食指、中指为主，除琶音外，无名指很少使用。高速手指延续系统问世后，将无名指以娴熟的姿势灌入旋律中成为不可或缺的重要因素。

快速指续的本质是快速、密集的音符的有序放置。所谓有序排列，是指相邻两个音符的指法不重复，而且对应了古筝的弹奏机制，可以使手指得到释放，弹得更快。这种方法大大增强了古筝演奏过程中的表现力。

四、结束语

分析古筝的歌曲《春到湘江》可以看出，《春到湘江》是一首很有特色的古筝独奏。对作品意义的正确理解是表演中情感表达的基础。否则，你不能谈论情感表达。只有演奏者对乐曲的含义有深刻而正确的理解，才能更清晰地表达所演奏音乐的完美情感。所以，在找工作的时候，首先要了解时间的背景、特定的环境、工作的风格和话题，以及时间背景和特定的环境对工作的情感影响。对作品意义的理解程度不同，表演对表演的影响也大不相同。只有充分理解了作品的意义，才能正确地感受作品的内心情感，只有有了情感，才能感受和感动有情感的人。

参考文献：

- [1]高英.论箏曲《春到湘江》的音乐特点与演奏分析[J].宿州学院学报, 2014, 03: 70-74+126.
- [2]古筝[J].音乐时空, 2015, 01: 9-12.
- [3]杨乐.呼吸在古筝演奏中的运用及其重要意义[J].东方艺术, 2013, S2: 130-132.
- [4]郭瑞玫.论古筝与钢琴合作演奏的审美体现[J].当代音乐, 2015, 07: 93-95.
- [5]林怡.读谱法在古筝专业教学中的应用与意义[J].艺术教育, 2015, 07: 196-198.
- [6]吴琴.古筝散板的演奏技法探微[J].艺术研究, 2015, 04: 184-187.
- [7]刘春熙.古筝乐曲演奏中不同“揉指”的表现及意义[J].大众文艺, 2015, 23: 155.
- [8]单紫桐.浅谈古筝技巧“揉指”的运用与发展[J].戏剧之家, 2016, 07: 61-62.
- [9]贾阳果.论箏乐的悲情之美[J].贵州大学学报(艺术版), 2012, 01: 71-76.
- [10]江澹曦.箏乐作品中的旋律表现[J].四川戏剧, 2012, 04: 104-107.