

谈高职声乐教学中的声乐曲目选择与拓展

任冠华

陕西职业技术学院 陕西西安 710100

摘要: 声乐曲目的选择对声乐教学工作产生直接影响,为了使声乐教学工作能够顺利开展,并使“职业教育”的目标有效实现,就要使声乐曲目选择和拓展的合理性得到保障。因此,如何在声乐教学中合理化选择和拓展声乐曲目成为研究的重点之一。本文对此开展详细研讨。此次研究对声乐曲目选择和拓展的重要性全面强调。

关键词: 高职;声乐教学;声乐曲目;选择;拓展

前言:

声乐艺术的不断发展,使得声乐作品数量随之增加,这使得声乐教学中曲目的选择性明显增加。声乐曲目选择和教学质量之间存在密切关联性。当曲目的合理性得到确保,不仅可以使学生的兴趣得到提升,还可以使学生的技巧和能力得到有效锻炼和培养。因此,本文对声乐曲目的拓展和选择开展详细研讨。

一、高职院校声乐教学中声乐曲目选择和拓展的原因

(一) 高职学生的来源

从招生的角度来讲,将高职院校和普通艺术类院校相比可知,高职院校中并不存在面对面考试环节,这样使得高职院校学生自身基础水平相对欠缺。另外,这类学生对学习的兴趣不高,并且综合素养方面相对较低,这是高职院校声乐教学面临的困难之一。因此,在对声乐教学开展时,教师需要在学生基础参差不齐的情况下,因材施教,用不断创新教学的方法以及模式等,来使学生的学习水平得到显著提升^[1]。

(二) 高职院校的学制

对高职院校来讲,通常以3年学制为主。学生在校学习时间相对较短,这样在对曲目的相关内容全面学习时,无法使全面性得到确保。同时想要在短时间内获得理想化教学效果,具有较大的困难性,也使相关教师的压力明显增大。因此,在选择声乐曲目教材时,需要对基础性加强重视程度,尽量不选择难度系数较高的曲目。这对教师教学和学生学习等都具有重要的意义^[2]。

(三) 高职学生的就业走向

“职业教育”是高职院校的主要特点之一,其办学宗旨是培养大量的职业性音乐人才,并将该类人才输送到

社会或用人企业之中。因此,高职院校需要使每位毕业生都能够顺利就业。由此可知,只从就业角度来讲,高职院校学生和普通高校学生之间具有较大的差异性。教师需要对具有实用性的教学曲目有效选择,这样可以使学生的应用能力以及实践能力得到全面提升,从而使学生能够顺利毕业,并进入到自身心仪的单位之中,进而为群众带来更多听觉上的文化享受。

二、高职院校声乐教学中选择声乐曲目存在的问题

(一) 曲目不适合学生

在高职院校中声乐教学时,曲目的选择具有重要的意义。当曲目和学生声音之间完全失配,就会对教学效果产生严重的不良影响。如给抒情型声音选择花腔曲目,给花腔声音选择戏剧性曲目,这样会对学生的发声状态产生破坏,还会对学生的演唱能力受到不良影响。因此,需要在学生自身条件和风格的基础上,来对声乐曲目进行合理化选择,以此来使学生的能力得到显著加强。但是在实际教学过程中,由于受到传统思想的影响,使得教师在选择曲目时,习惯于将一些曲目盲目拼凑在一起,这样使得曲目单调性明显提升,且范围更加狭窄,从而使教学效果受到一定的影响。

(二) 教学安排缺乏合理性

在实际声乐教学过程中,由于受到传统思想或形式的影响,使得教师对理论教学更加重视。这样在实际教学过程中,教师会花费大量的时间来讲解相关技巧,使得学生练习的时间相对较少。与此同时,由于学校和教师未对相关实践活动或歌唱比赛等有效组织,这使得教学只能以教师理论讲解练习为主,但是相关实践性相对不足,从而使学生无法对相关知识产生深刻的理解和认知。除此之外,由于时代处于高速发展的状态,教材长时间未更新,使得教材内容和实践之间出现偏差的几率明显增大,从而对学生的未来发展产生一定的不良影响。

作者简介: 任冠华,女,1981-,汉,陕西西安人,学士,讲师,研究方向:音乐教育。

（三）未遵守循序渐进原则，使知识无法形成系统

在高职声乐教学中，部分课程设置和学生能力之间存在较大偏差。由于未对学生的基础状况全面了解，并且未对循序渐进原则全面遵守，这使得教师学生可以与学生当前需求无法保持一致。如教师在开学阶段教授学生演唱《黄河怨》，由于学生对声乐演唱技巧尚未全面掌握，这样就会出现高音上不去、低音下不来的尴尬场面。另外，由于教师缺乏相应的循序渐进理念，这样在实际教学过程中，学生的中音部分和曲目未完全融合时，就开始向学生讲解高音内容并对高音进行强化练习。这样不仅会使声带受到一定的损伤，甚至会使学生的未来发展产生严重影响。除此之外，部分学生未能形成熟练技巧，并且音色的循序渐进也无法实现，这样使得知识无法形成完整的系统，从而使学生的学习兴趣不断降低。

三、高职院校声乐教学中声乐曲目选择和拓展的措施

（一）重视选曲的科学性

当曲目选择的合理性得到确保，可以使学生的歌曲演唱能力得到明显提升。为了达到这样的目的，需要进行科学有效的选曲。在曲目选择的过程中，要对曲目的科学性和思想性加强重视，并对学生自身能力和演唱风格等全面考量。对刚入学的学生来讲，各自的基础水平相差较多，使得曲目之间也存在一定的差异性。所以要在学生能力的基础上，来完成曲目选择工作。对刚入学的学生来讲，要对声乐技术基础训练加强重视，这时在选择曲目时，要对声乐技巧学习特点、口腔运用等因素全面考量。与此同时，该阶段的学生歌唱状态缺乏成熟性，并且音域相对较窄，所以要选择具备音域跨度较小、曲式结构简单等特点的曲目。既可以使学生的气息控制能力得到锻炼和培养，还可以使学生能够更好的学习声乐，从而为以后平稳的演唱奠定基础保障^[1]。对高年级的学生来讲，该阶段学生的声乐技巧以及气息控制等能力都相对成熟，此时在选择曲目时，要对声音力度和音域方面具有一定难度的曲目进行选择，从而来对学生的艺术表现力有效锻炼和培养。

（二）加强教材和实践结合

在开展声乐教学时，可以将教学和实践有效结合。可以让学生上台来表演，使学生的舞台表现力得到明显

加强。学生在大量声乐练习的基础上，可以对所学的声乐知识全面巩固，通过上台表演等实践方式，可以使自身演唱技巧和能力等显著加强。另外，通过实践的方式来对曲目选择合理性来有效验证，以此来使曲目选择和学生能力相一致。从教师教学的角度来讲，将理论在实践中有效应用，这样可以对适合学生的曲目全面掌握，同时也可以对学生未来职业发展需求有效了解^[4]。

（三）重视选曲思想性，将气质和作品融为一体

高职声乐教学中，在对曲目进行选择时，需要将思想性也考虑其中。思想性和科学性不能够彻底分开。在科学基础之上来对思想性全面考量，以此来使教学曲目的选择更加合理化。思想性可以使学生对作品的创作思路、所表达的思想内容等产生大致了解。例如：对新入学的学生来讲，由于对声乐作品缺乏有效的认知，此时教师需要循序渐进的调动学生学习兴趣，使其能够将精力投入到学习之中。当学生具有一定的基础和技巧时，在选择声乐曲目时，可以将中外古典歌剧片段或经典作品等纳入到选择范围之内，以此来使相关教学目的和要求与预期相符。因此，在选择曲目时，需要根据学生所处阶段以及技巧掌握状况等来适当调整。除此之外，在选择声乐曲目时，需要对学生气质加强重视。对符合学生气质的曲目有效选择，这样可以使学生的艺术表达得到最大化体现，并可以将自身气质和作品相融合，从而使歌曲焕发出全新的生命力。

四、结束语

综上，为了使高职声乐教学的目标和效果得以实现，需要对声乐曲目进行合理化的选择和拓展。这样可以使学生学习兴趣得到提升的同时，还可以使学生的能力和技巧得到强化，从而为学生以后的发展奠定基础保障。

参考文献：

- [1]周剑波.试论高职声乐教学中的声乐曲目拓展[J].戏剧之家, 2020, 11(09): 177.
- [2]李艺茵.高职院校声乐教学中的声乐曲目拓展[J].智库时代, 2017, 26(14): 82-83.
- [3]曹丽红.浅析高职声乐教学中如何选择声乐曲目[J].明日风尚, 2017, 24(07): 136.
- [4]邹孟芹.谈高职声乐教学中的声乐曲目选择与拓展[J].艺海, 2016, 39(09): 148-150.