

部编版语文教材与通识教育模式的互补性研究

李萍萍

甘肃省天水市秦州区东十里小学 甘肃天水 741000

摘要:部编版教材如今已从试点转向全面推广,它的出现不仅仅是教材内容及教学模式简单的调整,而是国家教育思路与要求的全新变革。通识教育的重要性和研究价值应该具有整体性,同时兼顾到受教育者的实际需要与顺序,这样培养出来的学习者才能获得更加全面的发展。通过厘清两者内在联系与互动逻辑,能够有效完成预设教育教学目标。

关键词:部编版语文教材;通识教育;联系;互补性

社会发展所需要各类人才,其培养过程均以基础教育肇始,在此阶段所形塑而成的价值观和思维方式将贯穿于人生的各个阶段。因而国内外都十分注重基础教育工作的变革与发展,力求将专业教育与德育融会贯通。部编版教材如今已从试点转向全面推广,它的出现不仅仅是教材内容及教学模式的简单调整,而是国家教育思路与要求的全新变革,体现了国家对教材的重新定位。部编版教材是在总结此前教材编写经验之后,以当前社会教育需求为导向,结合最新教育教学理论编纂而成。此种教育理念和通识教育不谋而合,并在教学模式上能够相互借鉴,形成有效互补。

一、通识教育有助于拓宽教育教学途径

部编版语文教材中,以单元主题划分内容,认知水准从低到高成阶梯式成长,注重综合素养培育,符合青少年的认知规律和心理特点。通识教育则以丰富的教学手段,主张全程、全员、全空间教学,以此达成教育目标。两者内在联系建立在人类共通情感之上,均善于利用音、体、美等学科特点,对语文教学起到辅助作用。这是因为,人类面对需要表达情感和认知的时刻,会因其所受教育与特长差异,选择不同的表达方式,如作家会以文字记录,画家会以图像表达,音乐家则以音符传递等等。深入视之,它们彼此之间存在的不同,只是表达方式的差异,而非表达内容和情感的相异。以不同表达方式,激发内在情感,有利于教学目标的达成。

通识教育以“一纲多目”为特点,围绕教育主题,

基金项目:甘肃省教育科学“十三五”规划2018年度一般课题《部编版语文教材学科通识性的发掘与构建新的教育教学理论体系及策略》(GS[2018]GHB3970)研究成果。

主张让内涵相近的课程都参与进来。不但丰富了教学手段,还可以使原本枯燥的课程教学变得生动,进而提高学生求知积极性,提高教学效果。例如,语文教学中,古诗词一直是难点,大多数学生只是死记硬背,缺乏情感认同,对文字背后所蕴含的时代背景和情感特征更是一无所知,无法产生对中国传统优秀文化的共鸣。通识教育理念和教育方法恰好可以依据部编版教材设置相应的教学路径,以交叉学科教学为依托,在古诗词教学中引入多学科共同教学。“知人论世”作为古代文学研究的重要方法,通过了解作品产生的时代背景和作者人生际遇,能够加深我们对文学作品的认知程度,激发情感共鸣。这些知识的讲述,恰恰需要历史课程的介入。当今社会,古诗词只是文学作品,但在古代,许多文学作品能够演奏传唱,要求作者具有一定的音律基础,如此教师便可结合音乐课程,将一些诗词以演唱或配乐诗朗诵的形式进行,一方面可以设置相应的情景,一方面提高学生的兴趣。此外,教师还可以将绘画带入课堂,让学生根据诗词内容画出自己心中的场景,体验诗中有画,画中有诗,从而更好的达成教学目标。

二、通识教育有助于部编版语文教材完成德育目标

青少年时期所形成的习惯,将会长久地留在学生身上,重视义务教育阶段学生身心发展,才能更好的达成人才培养的目标,为社会发展做出贡献。通识教育关注人的全面成长,特别是在专业教育之外,更加关注学生如何成为一个合格的公民。故而借鉴通识教育优势,在部编版语文教材基础之上,以德育为核心开展教学活动,不仅能够完成语文基础知识学习,还能够以教材单元主题为主线,帮助学生树立正确的价值观和世界观。

在此过程之中,两者相似甚多,可以形成有效合力。学生的德育工作,不只存在于学校教育,家庭教育作为

教育工作的延申部分,同样具有十分重要的意义。部编版语文教材正是基于此处考虑,在教材设置中以课后思考等形式进行教学延申,让学生通过课后自主思考及与家长互动,完成预定目标。而通识教育十分看重全过程培养,在课外知识拓展延申方面,着力甚多,能够形成有效互补。通识教育主张将教学目标暗藏于课外活动中,寓教于乐,起到潜移默化培养的作用。德育作为通识教育的重要目标,和国家教育方针不谋而合,均十分注重人的素质培养和社会责任感建立。于是,厘清两者内在联系,能够为部编版教材教学目标的实现提供极大的助力。基础教育阶段是人生价值观建立的最重要时刻,它所教授的知识和价值观必将影响学生一生。无论何种人才,都是从最基础的阶段逐渐学成,因此部编版教材选择从基础教育入手具有很大的目标性,能够有效达成预设教育目标。通识教育作为教育手段,无疑丰富了教学目标的实现途径,以内外合力共同促使着德育工作的进步。

三、通识教育有助于部编版语文教材提升阅读能力的目标

部编版教材内容和相关课后活动设计非常注重通过培养学生的审美能力,并以此成为提升教学实效的突破口。通识教育作为交叉学科的运用代表,能够综合性的培养和提升学生的审美能力,进而丰富部编版语文教材中阅读能力培养的途径。语文阅读教学中审美能力的培养,实际上更多是在阅读教学过程中追求艺术化的实际使用,使学生能够体验到审美的乐趣,置身于自主、愉悦的学习活动中去,在丰富而具有美感的文字背后深刻地体验到背后的内涵,进而促进学生文学素养和综合素质。通识教育能够在此过程中激发学生阅读的愉悦感,通过多视角感受到文本内容美和形式美的统一,使学生由外在的情感引导产生共鸣,内心获得审美体验带来的愉悦感。

此外,通识教育在语文教学工具性的特点之外,重视人文性的挖掘,在阅读材料的选择与解读方面,重视

提高学生自身素养和培养审美情趣。在围绕部编版语文教材教学主题的前提下,拓展阅读边界,开阔学生认知,增加相关实践活动,达到知行合一,在此过程中完成既定教育目标。通识教育模式与审美培养都是阅读能力培养和提升必不可少的要素,它们都能够在教会学生思考问题之外,关注学生个人品德养成。并通过生动、形象的教育手段,将文本内需要传递的信息,以优美、丰富的语言体验,传递至学生,使他们在美的教育中感受到道德的力量。识教育对学生创造性培养的重视和教学方式,能够结合审美建构,在部编版语文阅读教学中得到体现。阅读教学作为语文教学的重难点,是一项具有创造性的教学活动,因为在此项活动中,围绕教学主题,教师和学生都是其中的参与者和文本重建者。通识教育模式要求教师以核心主题为中心,构建与之相似的教学模块以供学生选择,并设置相应的教学情景,从认知和情感两个方面下手,以多样化的教学手段,引导学生从不同角度看待和思考问题,使学生的潜在思维能力得到有效发展。而学生置身于丰富的教学活动之中,不单单是感受课堂教学形式变化带给他们的快乐,更是打开了束缚他们思维的固定模式,积极地参与到主动思考活动中去,体验文本内容的美,体验文本形式的美,在轻松愉快的气氛下逐渐完成创造性思维的培养。

参考文献:

- [1]曹莉.关于文化素质教育与通识教育的辩证思考[J].清华大学教育研究,2007(02):24-33.
- [2]陈向明.对通识教育有关概念的辨析[J].高等教育研究,2006(03):64-68.
- [3]鲁洁.通识教育与人格陶冶[J].教育研究,1997(04):16-19.
- [4]吴枝南,杨通知,王海福.部编版小学语文教材研究进展与评析[J].南昌教育学院学报,2019,34(04):32-36.
- [5]张艳玲,王玉伟,陈松.“部编版”语文教材的鲜明特点及时代意义[J].前线,2017(10):40-42.