

钢琴即兴伴奏在小学音乐教学中的应用研究

洪雨欣

成都师范学院 四川 成都 610000

摘要: 随着我国对于义务教育重视程度的不断增强,小学各学科的教育水平也日益提升,音乐教育在义务教育阶段的地位逐步上升。在音乐课堂中,钢琴伴奏是教师喜闻乐见的辅助教学手段之一,对于音乐课堂教学的成功与否可以起到较为关键的作用。但是现阶段由于受到音乐教师综合素质的影响,不同学校的教师钢琴即兴伴奏的能力还存在良莠不齐的情况。

关键词: 小学、钢琴即兴伴奏、音乐教育

1. 钢琴即兴伴奏在音乐课堂中的重要作用

1.1 教唱课堂

随着钢琴在小学音乐教室的普及和《新课标》推行第九个年头的到来,绝大部分教师已经意识到钢琴即兴伴奏对于提升课堂效率及学生综合能力的作用。现如今,小学音乐的钢琴即兴伴奏无论从实际操作方面,还是从理论研究水平方面。在音乐课程的教学过程中教师主要需要准确把握乐曲的音准及节奏,利用多媒体,教唱等方式进行教学。利用钢琴即兴伴奏进行辅助可以有效地帮助学生迅速调整并固定音准。当在教授某首歌曲时出现学生难以把握音准的情况,音乐教师可以利用钢琴即兴伴奏对学生起到引导,帮助其迅速固定其音准。针对学生在学习乐曲时难以掌控节奏的情况,部分老师选择拍手,跺脚等方式进行引导。但是拍手及跺脚等方式过于古板,小学生正处于活泼好动的阶段,当其长时间只能接触刻板的纠正方式时,小学生会觉得音乐是一件无聊且刻板的事情,长此以往会直接打击其学习音乐的积极性。与拍手、跺脚等方式不同,如果在音乐课上音乐教室有效的利用钢琴进行即兴伴奏,通过钢琴对学生的节奏进行引导,会让学生自己调整其节奏,大大的增加音乐课堂的趣味性,也调动了小学生自主修正节奏的积极性,使小学生认为音乐学习是一件具有趣味性、挑战性的事情。除此之外,拍手及跺脚受到教师体能的限制,笔者查询相关数据发现,我国大部分音乐教师为女性。女老师因其身体素质的原因很难通过拍手或跺脚产生较大的声音,在面对大班教学时,每当练习到音乐的高潮部分,学生就很难听到老师的节奏指引,这样会

直接导致每到高潮部分,学生的节奏就呈现出混乱的情况。与拍手及跺脚的方式不同,通过钢琴即兴伴奏对学生的节奏进行引导时,钢琴声音洪亮,并且音准,节奏都具有稳定性,可以有效的在大班教学中对学生的节奏进行指引。

1.2 欣赏课堂

音乐欣赏可以让小学生充分感受到音乐向受众传达的情感,正确的欣赏音乐作品对其人生观、世界观、审美能力、音乐能力的形成都具有辅助作用,是小学生的成长过程中不可替代的部分。现阶段,我国大部分学校在音乐欣赏课堂中多采用多媒体音视频播放的方式对学生进行授课,这种授课形式可以大幅度的简化教师工作量,但是却不能达成音乐欣赏的最终目的。在视频及音频播放的过程中由老师向学生讲述作曲背景及音乐内涵,帮助学生了解该曲目的创作背景。在音乐高潮或者情感激昂的部分,老师可以利用钢琴即兴伴奏对学生进行引导,带领学生对该部分进行演唱,让学生进一步了熟悉该音乐作品。在老师的引导下让学生深层次的感受音乐所表达的情绪,了解不同音乐作品的风格,进一步达到塑造小学生审美及音乐能力的作用。在对音乐作品进行欣赏时,利用钢琴伴奏有效的帮助小学生发散想象力,开拓其视野,锻炼学生思维逻辑能力。不仅陶冶了学生的情操,也能让学生了解音乐的许多背景。

1.3 合唱课程

现阶段我国大部分小学的音乐合唱课多以二声部合唱为主,在学生完成合唱曲目时非常容易出现声部混乱的情况,部分学生无法完全固定其音准,无法精确把握曲目节奏,在面对这种情况时钢琴即兴伴奏可以有效的引导学生完成音准固定及节奏控制。在正常教学中,音乐教师可以将学生进行分组,利用钢琴即兴伴奏让两部

作者简介: 洪雨欣(1999年)女,汉,四川省成都市,本科,单位:成都师范学院,研究方向:小学音乐教育

分学生分别进行演唱,两组均单独练习。利用钢琴即兴伴奏对学生进行分组引导和教学可以让不同声部的学生有效且迅速的熟悉其要演唱的部分,进一步加深对乐曲的控制能力。在进行多次分组弹唱练习后,学生对于其要演唱的声部更为了解,认知更为清晰,熟悉程度不断加深。在此基础之上再进行二声部合唱就会水到渠成,不同组别的学生就可以有效固定其音准,掌握乐曲节奏了,达到事半功倍的学习效果。

2. 小学音乐课堂教学现存问题

2.1 教师专业程度不足

现阶段我国大部分音乐教师都为专业类艺术院校毕业,但因为艺术院校的专业种类繁多但并不要求每个专业都学习钢琴,这就直接导致了教师钢琴专业程度不足的情况发生。很多老师并非钢琴专业毕业,虽然在求学过程中学习过部分钢琴相关的知识,但学习及练习程度不足,水平较为一般。与专业的钢琴老是相比,此类老师的专业程度不足,弹奏能力不足,手指灵活度也不够。在授课过程中,部分老师认为只要保证基本音准的正确即可,对于乐曲类型选择较为单一。当这种情况发生时,学生普遍认为教师授课枯燥,在聆听其弹奏的钢琴即兴伴奏时无法对乐曲的内在感情进行感知,音乐课变成了枯燥无味的机械化课程,无法让学生感受到学习音乐的快乐。除此之外,因为部分老师专业程度不够,在进行钢琴即兴演奏时,无法弹奏出歌曲应有的速度,这样的情况会直接导致学生在进行歌曲演唱时无法固定其音准,很难把握乐曲节奏,长此以往会对学生的未来发展造成影响同时不利于小学生的审美观构建。在现代音乐教学中,如果老师仅仅是照本宣科,学生很快就会失去学习音乐的积极性。而且音乐课程教育多是大班级教学,学生反反复复练习同一首歌曲难免会丧失学习的兴趣,开始分心、走神。在大班级教学中,老师又很难及时关注到每一个学生的学习状态,教学效果大打折扣。钢琴即兴伴奏可以很好地突出学生课堂的主体地位,同样的歌曲可以有不同的伴奏表现形式,让学生集中注意力,达到事半功倍的效果。同时,钢琴即兴伴奏可以更好的表现音乐的灵动之美,音符音调的变换可以提高歌曲的表现力,有助于提高学生的艺术鉴赏能力。现阶段我国大部分音乐教师在授课前都会进行详尽的课前准备,充分备课后再进行课堂内容的传授,这一点是非常值得肯定的。但很多教师正是因为课前制定了所有的授课流程所以在课堂上不根据课堂情况只一味地进行课程内容推进,忽略了接收音乐知识的学生的感受。机械化的,

填鸭式的完成授课内容,会致使授课效果大打折扣,长此以往会出现学生跟不上授课内容,课堂无参与感等问题,严重影响到音乐课堂授课的效果及学生的听课体验。

2.2 教师共情能力较差

作为即兴钢琴的演奏者,教师需要通过自身表现及钢琴弹奏向学生传达乐曲要表达的情感,让学生通过聆听钢琴即兴伴奏了解乐曲表达的情感,在此基础之上带着感情对该曲目进行演绎。但是现阶段,部分音乐教师在完成钢琴即兴伴奏时只是简单的进行机械化表演,以音准正确,把握节奏为主。整体弹奏过程中没有任何与曲目共情的表现,将情感传达变为了机械化工作。笔者在对小学音乐教师进行走访时了解到,部分音乐教师认为,日复一日的弹奏部分曲子十分无趣,很难每一节音乐课都加入资深情感,特别是每个班级都要弹奏一遍,教师像一个机器人,何谈共情。还有部分教师认为,小学生的年龄较小,即使加入情感传达,学生也很难理解曲目所要表达的感情,情感传达毫无必要,还不如让学生找好音准和节奏,让家长满意来的方便。在教师共情能力较差,情感传达微弱的情况下,很容易让音乐教学变成机械学习,长此以往学生会失去对音乐学习的兴趣。

3. 提升音乐课堂钢琴即兴伴奏质量的对策

3.1 学校方面

随着国家对素质教育投入力度的加大以及钢琴作为近年来,随着各地对于素质教育的重视程度日益提高,众多的优质小学如雨后春笋般出现,更是有许多小学还正在修建之中,为了满足小学所需的师资要求,各省市大量引进教育人才,在此基础上音乐教师的引进也在有条不紊的推进之中。专业性不强的老师长时间对学生进行教学会导致小学生的审美能力下降,丧失学习音乐的兴趣。所以从学校角度来讲,应该为相关音乐教师积极提供培训和提升机会。在寒假及暑假期间,学校应该聘请专家级学者对老师进行集中培训,对于授课必须曲目进行专门指导,让老师们夯实基础,提升专业技能。每学期在开学前针对培训内容及未来授课内容组织相应的考试考核,对不合格的教师进行进一步培训,对于考试考核合格的教师进行合理排课。避免出现,教师对授课曲目不熟悉,不能固定音准,无法把握节奏等情况的出现,尽全力保证小学音乐授课的质量。还可以固定的老师教固定的年级,因为每个老师的方式不同,教学时对于学生来说感知、体验都不同,不同的老师对音乐的感知不同,能开阔学生对音乐的理解能力,学生学到的东西不同。除此之外,学校还应该组织教师互助小组,

选择经验丰富,专业授课优秀的教师为组长,每组1到2名成员。每组由组长制定学习计划,提升计划,互相帮助,加速成长,并且在每周五晚上组织开展学习研讨会。在会上每位成员对其他成员进行不足指正,并提出整改意见。组长针对共性问题进行分析和处理,针对个体问题进行答疑,形成音乐教学生态系统,帮助每位音乐老师进步。在这些工作开展的基础之上,学校还应该合理使用互联网+模式。因为在实际教学开展过程中,音乐教师教授年级不同,排课情况不同等原因,很难频繁组织全体教师培训。所以学校应该合理利用录播课,选择合理的网络平台,供所有教师学习使用。同时合理设置作业安排,确保每位老师切实完成了网络学习。

3.2教师方面

音乐教师是引导学生进入艺术殿堂的钥匙之一,合理的引导可以使学生奠定良好的审美基础和音乐基础。但是现阶段我国还存在着少部分老师理论基础不夯实的情况。在完成即兴钢琴伴奏时,老师应该合理的把握乐曲的曲风及其调式,固定音准,控制节奏。部分教师在业余休息时间应该加强自己的基础知识学习,例如和弦连接等等,教师需要明确感知到在利用不用的和弦连接时钢琴乐曲所表达的情感是不同的。除此之外,虽然现阶段我国大部分音乐教师的学历水平较高,但是在授课过程中还存在着无法共情的情况,在钢琴即兴演奏中多为机械化演奏,无法向学生有效的传达乐曲所表达的情感,忽略了钢琴即兴伴奏的真谛和最终目的。音乐教师在向学生授课前应该充分了解授课所需曲目的作者,背景及相关资料,了解曲目传达的情感。先授课过程中固定音准,把握节奏,通过钢琴即兴演奏完成情感传达,拒绝机械化教学。通过教师的钢琴即兴伴奏让学生更加直观的了解曲目情感,融入曲目演唱。只有音乐教师更好的完成即兴钢琴伴奏,融入感情,才能让小学生更好的感知曲目情感,引起学生共鸣,调动学生积极性,增进其学习兴趣,帮助塑造完整的审美观。教师应该以培养学生兴趣为主,然后再加以授课,对于小学阶段的学生,兴趣大于学习,只有提高了他们对于音乐的兴趣,

能大大提高学生对音乐的认知,对音乐的理解。教师还应该以学生为主体地位,不单单只是为了教学目标,让学生在小学音乐课堂上得到更多的东西,培养他们对于音乐的感知,对音乐的喜爱、热爱也是特别重要的。针对教学内容,老师应该在课前进行分析和研讨,明确把握教学内容的难易程度,确保所传授的知识符合小学生的认知和能力。以小学生音乐课本内出现次数较多的创作型儿歌为例。利用多种授课手段保证课堂教学生动有趣,确保学生在课堂中体会到音乐的魅力。

结语

即兴钢琴伴奏对于教师完成音乐课堂教学有极强的辅助作用,教师通过钢琴即兴伴奏引导学生集中注意力,提升学习曲目的兴趣,指导其固定音准把握节奏。除此之外,钢琴还可以帮助教师更好的展现曲目情感,引导学生了解曲目表达的情感,有助于提升学生的审美能力,帮助培养学生的艺术细胞。本文从学校和教师个人两个角度对即兴钢琴伴奏教学提出了对策,希望学校及教师可以重视起来,改进钢琴即兴伴奏教学的不足,更好的利用钢琴完成音乐课堂授课,引导学生学习音乐知识,了解音乐内涵。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部.关于推进学校艺术教育发展的若干意见[J].中华人民共和国国务院公报,2014.
- [2]徐新圃.试论钢琴的即兴伴奏[J].吉林艺术学院学报,1981(00):64-70.
- [3]崔玉.论歌曲伴奏中的音型手法——中小学音乐教师教学技能选议[D].东北师范大学,2005.
- [4]郑莉.小学音乐教学策略[M].北京:北京师范大学出版社,2010:3.
- [5]廖乃雄.音乐教学法[M].北京:中央音乐学院出版社,2005:95-196,133.
- [6]李斐岚.钢琴伴奏艺术纵横[M].北京:人民音乐出版社,1996:67,31.