

浅谈内蒙古民歌音乐风格——以《中国民间歌曲集成·内蒙古卷》为例

程文杰

云南师范大学 云南 昆明 650000

摘要: 内蒙古自治区地域辽阔,民族众多,共居住着四十多个少数民族,其中蒙古族、满族、回族、朝鲜族、人口居多。在历史发展过程中汉族与其他少数民族混居、通婚促成了丰富多彩的音乐文化。其中内蒙古民歌音乐文化尤为丰富,本文以1989年修订版《中国民间歌曲集成·内蒙古卷》为例,对内蒙古民歌做了一个简单的阐述。内蒙古民歌可分为:蒙古族民歌、汉族民歌、达斡尔族民歌、鄂温克族民歌、鄂伦春族民歌。本文从内蒙古人口居住环境、内蒙古民歌音乐类型特征、内蒙古民歌代表作品三个方面进行论述。希望通过本文的论述可以更好地帮助我们了解内蒙古民歌音乐风格。

关键词: 内蒙古人口民族居住分布、内蒙古民歌、音乐风格、代表作品

引言

内蒙古自治区土地面积广袤,地形地貌多样,人口民族众多:汉族,蒙古族,满族,回族、鄂温克族、达斡尔族等。因此发展出了百花齐放的音乐文化,民歌文化的发展更是灿烂,通过本文的阐述,希望大家能够更加了解内蒙古民歌。

一、内蒙古人口居住环境

(一) 地形地貌

内蒙古自治区位于我国最北部,土地辽阔,物产丰富,地跨中国东北、西北地区,与蒙古国接壤,是我国跨经度最大的省级行政区,东西跨度约2400多公里,南北跨越约1700多公里。内蒙古的地形以高原为主,海拔高度约为1000多米,是我国第二大高原,除高原外还有平原,丘陵,沙漠等。内蒙古以畜牧业、农业为主。

(二) 人口民族居住分布

内蒙古自治区居住着四十多个少数民族,其中蒙古族、满族、回族、朝鲜族、鄂温克族、达斡尔族人口居多。因此形成了“大杂居,小聚居”的居住形式。

根据公安部门户籍人口数据得知阿拉善盟全市人口约19万人。其中汉族人口约占65.98%;蒙古族约占28.49%;满族约占0.45%;回族约占4.82%;朝鲜族约占0.01%;达斡尔族约占0.04%;鄂温克族约占0.002%;藏族约占0.07%;壮族约占0.02%;以及其他少数民族人口约占1.118%。

根据公安部门户籍人口数据得知乌海全市人口约44万人。汉族人口约占92.17%;蒙古族约占4.74%;满族

约占1.10%;回族约占1.78%;朝鲜族约占0.03%;达斡尔族约占0.04%;鄂温克族约占0.01%;藏族约占0.02%;壮族约占0.02%;以及其他少数民族人口约占0.09%。

根据公安部门户籍人口数据得知巴彦淖尔全市人口约150万人。汉族人口约占92.7%;蒙古族人口约占5.5%;其他少数民族人口约占1.8%。

根据公安部门户籍人口数据得知鄂尔多斯全市人口约164万人。汉族人口约占86.58%;蒙古族约占12.80%;满族约占0.38%;回族约占0.13%;朝鲜族约占0.01%;达斡尔族约占0.01%;鄂温克族约占0.005%;藏族约占0.01%;壮族约占0.009%;苗族约占0.01%;彝族约占0.01%;土家族约占0.007%;其他少数民族人口约占0.039%。

根据公安部门户籍人口数据得知包头全市人口约240万人。汉族人口约占92.62%;蒙古族约占4.25%;满族约占1.25%;回族约占1.66%;朝鲜族约占0.04%;达斡尔族约占0.04%;鄂温克族约占0.01%;藏族约占0.01%;壮族约占0.01%;苗族约占0.01%;彝族约占0.01%;土家族约占0.02%;锡伯族0.02%。其他少数民族人口约占0.05%。

根据公安部门户籍人口数据得知呼和浩特全市人口约249万人。汉族人口约占84.958%;蒙古族约占11.67%;满族约占1.40%;回族约占1.59%;朝鲜族约占0.05%;达斡尔族约占0.13%;鄂温克族约占0.02%;藏族约占0.02%;壮族约占0.02%;苗族约占0.01%;彝族约占0.02%;土家族约占0.01%;锡伯族0.008%;鄂伦春

族0.004%；其他少数民族人口约占0.09%。

根据公安部门户籍人口数据得知乌兰察布全市人口约269万人。汉族人口约占95.62%；蒙古族约占3.34%；满族约占0.59%；回族约占0.33%；朝鲜族约占0.01%；达斡尔族约占0.01%；藏族约占0.01%；壮族约占0.01%；土家族约占0.01%；其他少数民族人口约占0.07%。

根据公安部门户籍人口数据得知锡林郭勒盟全市人口约104万人。汉族人口约占63.44%；蒙古族约占31.96%；满族约占3.26%；回族约占1.15%；朝鲜族约占0.02%；达斡尔族约占0.09%；其他少数民族人口约占0.08%。

根据公安部门户籍人口数据得知赤峰全市人口约2431万人。汉族人口约占76.74%；蒙古族约占19.33%；满族约占2.32%；回族约占0.89%；朝鲜族约占0.09%；达斡尔族约占0.36%；鄂温克族约占0.14%；藏族约占0.01%；壮族约占0.01%；苗族约占0.01%；彝族约占0.01%；土家族约占0.01%；锡伯族0.02%；鄂伦春族0.02%；其他少数民族人口约占0.04%。

根据公安部门户籍人口数据得知通辽全市人口约317万人。汉族人口约占46.82%；蒙古族约占49.34%；满族约占3.21%；回族约占0.43%；朝鲜族约占0.09%；达斡尔族约占0.03%；鄂温克族约占0.003%；壮族约占0.005%；苗族约占0.003%；锡伯族0.03%；其他少数民族人口约占0.039%。

根据公安部门户籍人口数据得知兴安盟全市人口约163万人。汉族人口约占50.77%；蒙古族约占43.84%；满族约占4.63%；回族约占0.18%；朝鲜族约占0.38%；达斡尔族约占0.08%；鄂温克族约占0.01%；锡伯族0.03%。其他少数民族人口约占0.08%。

根据公安部门户籍人口数据得知呼伦贝尔全市人口约254万人。汉族人口约占79.95%；蒙古族约占9.89%；满族约占4.17%；回族约占1.19%；朝鲜族约占0.33%；达斡尔族约占3.05%；鄂温克族约占1.25%；鄂伦春族约占0.17%。

二、内蒙古民歌音乐类型特征——以《中国民间歌曲集成·内蒙古卷》为例

(一) 内蒙古民歌音乐类型

内蒙古自治区位于我国最北部，与蒙古国接壤，土地面积广袤，拥有多个草原牧区，以呼伦贝尔草原，科尔沁草原著名。草原上的游牧民族能歌善舞，独具一格，也衍生出了具有内蒙古特色的民歌。1989年修订版《中国民间歌曲集成·内蒙古卷》中记录了蒙古族民歌625

首，汉族民歌400首，达斡尔民歌80首，鄂温克族民歌116首，鄂伦春民歌19首，该歌集收集民歌种类众多，数量庞大。内蒙古民歌可分为：蒙古族民歌、汉族民歌、达斡尔族民歌、鄂温克族民歌、鄂伦春族民歌。蒙古族民歌可分为：潮尔音道（潮尔歌曲）、乌日图音道（长调歌曲）、包古尼道（短调歌曲）、安代歌曲、浩德格沁歌曲、博曲。汉族民歌可分为：号子、爬山调、漫瀚调、小调、码头调、秧歌。达斡尔族民歌可分为：扎恩达勒、鲁日格勒、雅德根调。鄂温克族民歌可分为：赞达拉嘎、奴克该勒歌曲、萨满调。鄂伦春族民歌可分为：赞达勒。

(二) 内蒙古民歌音乐风格

1、蒙古族民歌音乐风格

蒙古族民歌潮尔音道（潮尔歌曲）：蒙语音译，本意是指蒙古族的一种有持续低音伴唱的二声部民歌。潮尔音道歌词大多是描写自然景色，赞美英雄人物，怀念祖先，表达友情，赞扬宾客。演唱潮尔音道主要在一些重要的场所，例如祭祀，重大宴会，那达慕大会等。

乌日图音道（长调歌曲）：乌日图音道原为蒙语音译，也翻译成“乌日图道等”。乌日图音道（长调歌曲）主要分布在呼伦贝尔、锡林郭勒盟、乌兰察布北部、巴彦淖尔北部、阿拉善盟等地区。乌日图音道字少腔长，悠远宽广，常用马头琴伴奏，歌词大多赞美草原，蓝天白云，牛羊等。乌日图音道主要在举行婚礼、子女出生、那达慕大会举行的摔跤，射箭，骑马演唱。

包古尼道（短调歌曲）：短调主要流传于半农半牧区，短小精悍，即兴性很强。短调民歌的种类很多如赞歌、酒歌、婚礼歌、叙事歌、时政歌、思乡曲、儿歌等等。包尼古道（短调歌曲）歌词涉及较广，歌颂英雄人物，摔跤能手，讽刺社会现象等等。

安代歌曲：安代歌曲大都取材自当地的包谷尼道，也受萨满音乐的影响。安代最早起源于为医治患病妇女而举行的歌舞，慢慢衍生出安代舞，安代曲。

浩德格沁歌曲：浩德格沁为蒙语音译，其含义有二。一为“火红”或者“丑角”，二为“吉祥”或者“祝福”。浩德格沁是一种集合了诗歌、舞蹈、说唱为一体的综合性艺术。浩德格沁表现的内容为驱邪、送吉祥、求子等。徐天祥在《鄂伦春小唱》中指出浩德格沁是一种歌舞，但其舞蹈所用歌曲为浩德格沁歌曲。

博曲：蒙古族称萨满为博，主要用于祭祀，其歌词内容也是向天祈祷，向佛祖祈祷等。博曲旋律粗犷豪迈，音域较窄。

2、汉族民歌音乐风格

劳动号子：根据《中国民间歌曲集成·内蒙古卷》中内蒙古自治区劳动号子分为：大兴安岭林区的抬木号子、黄河岸边的拉纤号子和扳船号子、土建行业中的打夯号子。爬山调：刘卓在《内蒙古爬山调中的“后山调”艺术研究》一文中提出爬山调流传于内蒙古西部地区，可分为“前山调”、“后山调”、“河套调”、“后套调”、“伊盟调”。爬山调歌词直抒胸臆，旋律高亢奔放。漫瀚调：李霞在《内蒙古漫瀚调演唱艺术特色——以《漫瀚情歌》《韩庆大坝》为例》中指出漫瀚调属于民间口头文学，起源于鄂尔多斯准格尔地区，分为山歌类和小调类。山歌旋律跨度较大，小调旋律悠扬、细腻，加入了装饰音。小调：内蒙古小调乐律运用了五度三音列音调结构。码头调：码头调主要流传于内蒙古自治区的呼和浩特市，乌兰察布市，巴彦淖尔市，包头市和鄂尔多斯市。码头调在民间表演艺术“闹三官”结束后演唱，多用锣鼓进行伴奏。秧歌：秧歌这种表演形式在内蒙古包头称为“社火”，秧歌用打击乐伴奏，情绪热烈高昂。

3、达斡尔族民歌音乐风格

扎恩达勒：扎恩达勒是达斡尔族生活，劳动时随心而唱，表露感情而唱的音乐，类似于汉族的山歌和小调，山歌热烈高昂，小调婉转细腻。高颖在《对达斡尔民歌“扎恩达勒”的演唱阐释——以《心上人》《忠实的心想念你》为例》中表示扎恩达勒分“无词”扎恩达勒和“有词”扎恩达勒两种。鲁日格勒：鲁日格勒是达斡尔民族为庆祝狩猎满载而归，在篝火旁舞蹈的一种歌舞形式，与达斡尔族以狩猎为生的生活方式息息相关。雅德根调：雅德根调是达斡尔族萨满文化中的一种歌唱形式，用于祭祀，祈祷，祛病。

4、鄂温克族民歌音乐风格

赞达拉嘎：鄂温克族民间小调，山歌统称为赞达拉嘎。山歌曲调悠扬宽广，小调旋律固定，用快或中快的速度演唱。奴克该勒歌曲：奴克该勒歌曲既达斡尔族的鲁日格勒。萨满调：萨满调是萨满仪式中的祭祀音乐，是具有象征意义的音乐，具有独一无二的功能。

5、鄂伦春族民歌风格

赞达勒：赞达勒既达斡尔族的扎恩达勒。

三、内蒙古民歌代表作品

（一）蒙古族民歌代表作

蒙古族民歌潮尔音道（潮尔歌曲）中《旭日升腾》、《前世积德》、《圣主成吉思汗》等流传较广。潮尔音道的演唱曲目，有一定的排列顺序，例如，在国事礼仪中须先唱《前世积德》（《先世的福荫》），再唱《旭日升

腾》（《如旭日般升腾》）、阿巴嘎四季歌《汗德乐黑》，最后以《圣主成吉思汗》结束。乌日图音道（长调歌曲）中《鸿雁》、《辽阔的草原》、《牧歌》等流传较广。其中《牧歌》是蒙古族长调民歌，是人们在漫长岁月中传承下来的优秀民歌作品，据传这首歌曲源于呼伦贝尔的新巴尔虎镇，因为一场大火，让人们承受着灭顶之灾，一位牧民即兴创造了这首《牧歌》，简单的歌词中既透露着对美好家园的描述，也透露着浓浓的悲凉的气息，悠长的旋律与气息发人深省，令人回味无穷，体现了长调民歌典型的艺术特色。包古尼道（短调歌曲）中《嘎达梅林》、《森吉德玛》等流传较广。其中《森吉德玛》是描写爱情的歌曲，流行于内蒙古鄂尔多斯。安代歌曲代表作有《感化歌》、《山丹花》《可怜》等。浩德格沁歌曲代表作有《祭火歌》、《四季歌》、《小鸟》等。博曲代表作有《宝木勒》、《其雅其》、《招魂》等。

（二）汉族民歌代表作

汉族民歌号子流传较广的是《抬船号子》、《打夯歌》等。爬山调代表作有武川县的《割苜蓿》、《翻身不忘共产党》等。其中武川县的《割苜蓿》描写的是哥哥，妹妹在割苜蓿的样子。歌词中很多拟声词，例如割苜蓿发出的声音丝丝缕缕，妹妹身戴银饰干活时发出的出叽出啦的声音。漫瀚调代表作有巴彦淖尔的《蒙汉兄弟是一家》、达拉特旗的《大好日子在后头》等。巴彦淖尔的《蒙汉兄弟是一家》歌词描写的是党的政策好，让蒙汉成为一家人。达拉特旗的《大好日子在后头》描写的是劳动人民在劳作时对美好生活的向往。小调代表作有集宁的《走西口》、托克托的《祝英台下山》等。码头调代表作有《水漫金山》、《画八扇》等。秧歌的代表作有《大观灯》、《分工子》等。

（三）达斡尔族民歌

达斡尔族民歌扎恩达勒代表作《回娘家》、《何日能相逢》等。其中《回娘家》歌词描述的是女子骑着毛驴回娘家时的喜悦心情。鲁日格勒代表作品为《我的青春》、《我的一生》、《牡丹花》等。雅德根调代表作品为《祭天》、《祭神》、《祭娘娘》等。

（四）鄂温克族民歌

鄂温克族民歌赞达拉嘎代表作品为《金色的雅鲁河》、《故乡》等。其中《金色的雅鲁河》歌词描写的是呼伦贝尔境内的雅鲁河。奴克该勒歌曲代表作品《姑娘们的舞》、《洒吉格聂洒那》等。萨满调代表作品为《德喔很》、《登登尼嘴》等。

（五）鄂伦春族民歌

鄂伦春族民歌可分为：赞达勒代表作为《打猎归来》、《欢乐》、《森林里的祖先》等。

四、结语

笔者以1989年修订版《中国民间歌曲集成·内蒙古卷》为例对内蒙古民歌音乐风格进行了阐述。本文介绍了内蒙古人口居住环境，内蒙古民歌类型特征，内蒙古民歌音乐代表作。内蒙古人口居住环境从两个方面入手：区域位置，人口民族居住分布。内蒙古民歌类型从两个方面入手：内蒙古民歌类型，内蒙古民歌风格。内蒙古民歌代表作品介绍了蒙古族、汉族、鄂温克族、达斡尔族、鄂伦春族五个民族的代表作。通过本文的阐述，希望大家可以更好地了解内蒙古民歌的类型与风格。

参考文献：

- [1] 额尔敦朝鲁.《中国民间歌曲集成·内蒙古卷》[M].北京:人民音乐出版社.1989.1-27
- [2] 刘卓.内蒙古爬山调中的“后山调”艺术研究.[D].内蒙古大学.2020.5.
- [3] 李霞.内蒙古漫瀚调演唱艺术特色——以《漫瀚情歌》《韩庆大坝》为例.[D].内蒙古大学:2021.6.
- [4] 苗幼卿.被遗忘的民间音乐奇葩——码头调纵横

谈.[J].内蒙古艺术大学音乐学院学报:2014.11.

[5] 高颖.对达斡尔民歌“扎恩达勒”的演唱阐释——以《心上人》《忠实的心想念你》为例.[D].内蒙古大学:2021.6.

[6] 鄂晶晶.达斡尔民间舞蹈“鲁日格勒”的艺术特色分析.[J].中国文艺家:2020.04.

[7] 徐天祥.鄂伦春小唱.[J].中国音乐:2021.01.

[8] 吴涤.科尔沁萨满音乐变化音探析.[J].内蒙古大学艺术学院学报:2009.09

[9] 马丽娜.内蒙古小调民歌《探妹》旋律特征管窥马丽娜.[J].音乐创作:2014.

[10] 王一鸣.黑龙江省少数民族萨满调研究——以鄂伦春族、达斡尔族、赫哲族为例.齐齐哈尔大学:2017.02

[11] 刘福畅.鄂温克民族歌唱艺术现状分析、传承与保护——以“赞达拉嘎”为例.[J].和黑学刊:2019.09

[12] 草原文化钻石潮尔道.内蒙古商报社

[13] 王磊.蒙古族民歌艺术特色的比较研究——以《牧歌》和《嘎达梅林》为例.[J].艺术品鉴:2021.05