

“三阶递进”教学模式在专业课程联动中的作用

刘凌涓

成都锦城学院 四川 成都 611731

摘要:近年来各种教育改革铺天盖地,我们的群体性教育该如何转变传统思想、积极投身应对,尤其是对专业课程联动的教学目的和理念有了新的要求和思考。进入新时代之后,利用“三阶递进”的教学模式,深入依托当前互联网科技重点开发和打造高校信息与智能化教学平台的同时,深入思考课程联动的多渠道、多维度、多输出、多共享模式,探究未来人才培养理念从传授硬知识为主到向师生共同建构软知识为主转变以及让学生如何学会开拓创新的高阶思维能力,值得大家共同研究和探讨。

关键词:三阶递进;高阶思维;课程联动

当下的各种网络平台是开放大学课程网上教学交互的重要载体,而现实中其交互效果并不令人满意,因此需要采用其他的教学辅助手段以开放式教学为基本导向,将三阶递进和专业课程联动相融合并运用案例分析法和内容分析法探究“三阶递进”课程教学模式,最终目的是为了探寻持续帮助学生有效学习、促进课程教学目标实现之路。在国外布鲁姆教育目标分类之后,我们将思维分成低、中、高三个层次,将线上线下课程内容按照科学性、合理性、实际性进行划分,明确提出每一个层次的具体要求和目标,并将专业课程联动定位在高阶思维阶段,通过实践训练提升学生推理、探究、推测和概括的能力。

在实践教学过程中,我们把专业课程联动的过程“传授—理解—吸收—运用”分为三个递进的阶段:

- 1、课堂教学技术有新突破。
- 2、教育方式研究有新进展。
- 3、教育对艺术个性培养有新认识。

要达到这样的目的需要因材施教认识到艺术专业教育的特殊性和开放性,真正在自己的课堂里实现“让每一位学生真才实学的成长”。

一、“三阶递进”的教学思路突破课堂教学技术革新,有利于课程联动的知识传授渠道更宽泛。

在国家不断倡导的文化自信概念下,信息技术渗透于科技、医学、教育、艺术等等领域,教学领域大量引进各类和专业相关的信息技术并不断整合传统教学资源以实现新旧两种模式的平稳过渡。在专业课程教育领域,

作者简介:刘凌涓(1981—),女,汉族,四川乐山人,副教授,硕士,单位:成都锦城学院,610041,研究方向:新媒体传播以及即兴口语表达。

很多高校已经在逐步开展更为高效、更有针对性、更符合人才培养模式的教学设计与改革,例如跨学科、跨专业的课程联动,将专业于专业之间、行业与行业之间有交叉性的、相同性的、互补性的内容有规划、有原则、有目标的结合起来,可以更加全面、系统、高效的让学生在头脑中形成知识点的有机结合以便于融会贯通。

1、“三阶递进”利用互联网信息技术发挥线上线下混合式教育的优势,提升课程联动的附加值。

传统的课程联动如果不能有效调动互联网信息技术,那么它的分享性、参与度、推广性会受到一定限制。与线下教学相比,线上教学数据诊断分析、个性化资源推送、班级管理等功能对于教师和学生来讲可以极大节省时间提升效率。例如在课程联动中提前在线上布置需要联动的内容、顺序、要求,并将之前的优秀案例进行资源共享,结合需要联动的课程任务分配,学生在查看这些资料时不受时间和空间的限制,在课程联动结束之后还可以通过点播、回放相关视频资源等方式反复学习巩固,教师再将这次的成功案例进行复制和推广到其他专业,既完成了即定的工作目标还达到举一反三的示范效应。

2、“三阶递进”中室内外信息双向传递技术转变传统室内教学枯燥模式,打造课程联动的时空转换。

室内外信息双向传递技术让实践课程为主的专业课程内容更加丰富,在联动的过程中极大体现不同教师能力之间的互补,发挥教师的长板优势。比如同样是教授《语言表达》课程的老师,有些特别擅长声音的塑造,有些特别擅长舞台形象的塑造,还有的特别擅长带领学生参加比赛,在课程联动过程中不承担相关内容视频拍摄任务的教师就可以一边组织室内教学课程并在线学习

视频，一边配合室外实践课程负责老师对课程内容进行内容衔接，形成双向互动教学形态。

显然这种室内外信息传递技术改变了之前传统室内教学单一、枯燥的教学方式，在“三阶递进”的教学思路指引下，课程与课程之间的新型合作型模式兼具专业、翻转、趣味优势，充分利用信息技术的特点将大量课程实践的具体流程直观的表达出来，学生既可以深度参与又可以观摩以实现 $1+1 > 2$ 的效果。

3、“三阶递进”拓宽课程展现成果渠道，让课程联动的成功案例能更直观、便利的复制和推广，体现教学高阶思维的应用价值。

“三阶递进”的教学思路从根本上来讲是要对现有的教学技术充分利用和对新兴的教学技术熟练掌握，只有一直走在时代的前沿才能掌握最新的技术发展动态，更加精准的应用于教学。尤其是很多高校提倡的教学智能化、作业产品化、实践产业化这个方面，都在给我们拓宽课程展现成果的渠道。

比如“三阶递进+校企合作”实践教学模式可以将行业的要求融进课程的要求之中，企业的深度参重点是让教学有的放矢，在教学设计的时候完全可以参考企业生产活动、职业岗位能力需求、行业职场分析来，在课程联动的过程中重点培养学生适应市场需求的各项能力以便于提升学生的职业核心竞争力。

当然，这种模式也有人提出质疑——是否会导致个别教师仅限于自己的舒适地带教学而不去开拓更多不擅长的教学领域、产生职业倦怠感或是在某些方面的能力更弱、依赖性更强等后果还有待于实践检验。

二、“三阶递进”沉浸式渗透课程联动环节，促使师生双方教与学联动性增强，促使教育方式有新进展。

1、从“灌输式”到双向“沉浸式”到转变。

在高校教学中，传统的单向“灌输式”的教学方法已经存在很多年，这种教育方法在现在看来既有它的优势也有劣势。从知识传授的角度来讲，经验丰富的教师无论是教学方法、课堂组织还是课后管理都已经形成一套完整的工作流程，随着时间的叠加授课水平也在提升，这对于学生深度学习专业课程是大有裨益，这种教学的方式主要以教师发出讲授的信号，学生作为信号的接收器被动的进行学习。但这种教学模式问题就在于无法满足学生个性化的学习需求，难以实现或形成高质量的“同频共振”，尤其是面对学习内驱力不足的学生时很难调动他们的积极性和创造性。

美国著名教育家费伦斯·马顿在1976年提出深度学

习的概念其实重点在于应该如何让学生产生深度的内在学习需求。针对以往的“灌输式”的教学模式就需要有适应当前时代背景的教学革新。“一基两轴、三阶递进”的框架为顶层设计教学目标，教育目标分类能够填补之前“灌输式”教学的不足，能由浅入深、循循善诱的充分激发学生的学习欲望、动机、兴趣和热情。要达到这样的目的就还要将教学流程更加细化，如将课堂设计再次细分为课前·设计课堂任务、课中·设计高级教学任务、课后·教学反思和评价考核。在这样的细化过程中找出学习效果不理想或者倦怠的学生究竟是哪一个环节发生阻碍再有针对性的积极应对，就会比之前盲目笼统式的辅导答疑更加有效率。

2、细化“三阶递进”各个环节，实现教学相长、教研相长、教赛相长、教技相长。

细化“三阶递进”的每一个环节并且通过专业课程联动这个平台，将平常学习的课堂理论转化为实践操作，如艺术专业的《小屏直播》、《即兴口语》、《语言表达》等课程互动，同时也让教师通过专业课程联动实现教学相长、教研相长、教赛相长、教技相长，科学合理设置和实施线上线下相结合的混合教学能力。

同时还可以通过细化“三阶递进”的环节的方式方法推广延伸到和本专业相关的课程中去，强化并贯穿“一基两轴、三阶递进”的教学方式，引导教师更好的深入思考教育模式多渠道、多维度、多输出、多共享，增加考察学生的方式如汇报交流、专题报告、现场辩论、模拟仿真等，检验教学目标的设定是否合理、教学方法的运用是否得当，深入探究未来学校教育理念从传授硬知识为主到向师生共同建构软知识为主转变，以及让学生如何学会自我反思、举一反三的能力。促进相关专业教育的深度融合，并提出实施过程中应注意的问题及解决措施。

三、“三阶递进”让学生在深度参与课程联动并做出成果后，激发教师培养学生的高阶思维。

1、通过学生成果逆推课程设置，检验人才培养的合理性从而优化课程结构，激发教学的高阶思维。

应用型大学在人才培养过程中需要通过学生成果或者市场反馈来逆推课程设置的合理性、可行性，根据大量数据和事实的反馈不断调整课程设计不至于理论和实践脱节，通过“三阶递进”的教学设计思路和课程联动后取得的教学成果能让教师看见学生在专业学习当中的逐步变化，还能检验自身教学方法是否能真正做到因材施教、有的放矢。这能从源头实现教学与实践相结合，

不仅结合项目化课程设置,解决学生实践与课程设置冲突脱节的问题,还能发挥教学方法和专业特色各自的优势,增强学生的就业竞争能力。

2、开拓线上线下融合式教学模式,开拓高阶教学的新模式。

运用信息技术的教学实验是一种新的教学模式,能够进一步实现技术与实践教学的融合,主动适应时代发展需求并形成符合社会进步需要的教学模式,从而提升专业课程联动中学生的专业技能水平,激发潜能才能更好地服务于当前的高阶教学。

(1) 线上线下双向互补式,以线上知识技能学习为主,线下活动答疑为辅。

在2020年之后,很多高校意识到教育的多元化发展可以增强应对突发事件的抗风险能力,利用互联网教育平台将线上和线下不同培养目标和教学内容进行互补。如遇突发事件,教师可以提前准备好自己录制的相关课件、微视频、学习资料、作业等等上传平台,可以将更多精力投入到教学互动、社会实践、项目操作等学习任务当中一举多得。

当然,要利用这种教学模式对师生都有各自的要求,教师需要制作或选择优质视频资源、组织线下高质量学习、通过数据分析学生对知识的掌握情况进行教学改进;学生需要有强大的自我约束能力以及自学能力,否则不能达到预期的理想效果。

2.课堂翻转式逐步脱离“填鸭式”教学,真正实现“先学后教”的教学目的。

课堂翻转式不仅仅是学生多说、老师多教,从实质上是体现了“先学后教”这种反转式教育思想,这种模式是建立在学生观摩完教师的教学视频、学习资料等等之后依靠自身理解来提前思考专业课程中的重点和难点,教师

通过学生自我反馈来检测课程内容、目标是否合理,再根据学生完成情况和进度,线下进行一对一诊断和指导。

3.利用在线资源打造作业产品化实践模式,启发学生高阶创造思维。

衡量一种教学模式的优劣指标之一就是各种评价结果。美国著名的教育评价专家斯塔弗尔比姆认为:“评价最重要的意图不是为了证明,而是为了改进”。这种贯穿始终的评价,不仅有助于发挥信息技术在知识查阅、内容共享、学情数据分析等优势,同时优质评价的作业产品更能激发学生的学习原动力、创新思维、创业激情,从而有效实现教育高阶思维的培养。

四、总结

开展教育改革创新是中国社会发展和高等教育自身改革需要的必然选择,也是大学生提高创新创业综合素质、增强就业能力、实现自主创业的现实选择,专业课程创新工作的重视体现对人才培养的重视。但我们现在的很多课程还在沿用之前的教育方式,没有跟上时代发展的脚步,“三阶递进式”教育理念和专业课程联动紧密结合,不仅是专业课程探索也是希望通过循序渐进的过程,实现教育效果的优质化、完整化、可持续发展化,并在此基础上构建一套完整的适应新时代发展的课程结构,对我们今后的教学改革提供了参考依据。

参考资料:

[1]探索媒介融合背景下新媒体专业人才培养机制[J].代川.传媒论坛.2020(03)

[2]从一流到卓越:“后2020时代”的一流大学建设展望——基于C9高校一流大学建设方案文本的内容分析[J].刘冬冬,顾秀林,李碧函.中国高校科技.2021(5)

[3]新文科视域下戏剧与影视学人才培育模式的文学素养生成[J].骆平.四川戏剧.2021(7)