

# 新时期中小学课外音乐活动实施新探

——以非遗研学游为例

彭雅薇

湖南师范大学 湖南 长沙 410000

**摘要:** 研学旅行是课外活动的创新形式,以非物质文化遗产为主题的研学旅行与音乐课外活动存在深度互涉,是对音乐课堂教学的有效补充和增益。近年来课外音乐活动存在止步不前的倾向,在以核心素养为背景的新时期下,非遗研学游能够助推中小学音乐教育突破困境,能够构建真实情境,利于审美感知;培养文化自信、促成文化理解;打通内外壁垒,丰富课程资源;增色课外活动,实现质效双增。

**关键词:** 非物质文化遗产;研学旅行;音乐课外活动。

非遗研学游是将非物质文化遗产与研学旅行结合的课外实践活动,在近年来得到广泛关注。非物质文化遗产与音乐存在深度互涉,以非遗为主题的研学活动是音乐课外活动的扩充形式。当今基础音乐教育存在美育弱情境化、民族音乐的边缘化、校内课堂与校外生活脱离化、课外音乐活动形式化等等困境,迫切期待新的课外音乐活动形式来弥补课堂教学短板。而非遗研学游以其独特的优势,成为助推中小学音乐教育突破困境、迎来新篇章的力量。

## 一、非遗研学游的概念介绍

中小学生学习研学旅行是由教育部门和学校有计划地组织安排,通过集体旅行、集中食宿方式开展的研究性学习和旅行体验相结合的校外教育活动<sup>[1]</sup>,自国家旅游局于2016年颁布了《研学旅行服务规范》,教育部等11个部门于2016年颁布了《关于推进中小学生研学旅行的意见》<sup>[2]</sup>后,研学旅行已成为基础教育界的热点词汇。研学旅行的渊源甚至可以追溯到春秋时期的教育大家孔子提出的“游学”。在国外,研学旅行也已经是基础教育的重要组成部分,日本、新加坡、芬兰等都有相对完善成熟的研学旅行实施体系。

非物质文化遗产是以传统节日、戏剧、评书、武术等非物质形态存在的与人民生产、生活密切相关,人口口传心授、世代相承的无形的传统文化表现形式,其是历史文化与民族记忆的集中反映,是民族情感表达与民族精神传递的重要载体。<sup>[3]</sup>作为弘扬民族音乐、提升文化自信的有效途径,非遗进入基础教育、让社会主义接

班人领略祖国民间文化之精彩是大势所趋。

非遗研学游指的是将非物质文化遗产作为研学旅行的主要对象,通过集体旅行的方式使学生对非遗有更加深入和全面的认识,感受华夏大地上下五千年的灿烂文明、理解中国的民族精神,培养学生的民族自信,同时在一定程度上培养学生的探究能力、合作能力等等。各种非遗项目的成立与落实,让我们看到非遗研学游的可行性与必要性,而以音乐为主要载体的非遗研学游之于音乐教育而言,也具有与课堂音乐教学和传统课外音乐活动不同的意义。

## 二、非遗研学游助力音乐教育困境突围

### (一) 构建真实情境,利于审美感知

“美育”是通过教育的途径让受教育者积累审美经验,显现出美感意识,从而具备对美的鉴赏能力<sup>[4]</sup>。2020年10月,国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,提出到2035年,基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系<sup>[5]</sup>。音乐教育以审美为中心,以音乐艺术的独特魅力来构建学生的审美心理,在音乐课堂实施美育,是所有音乐教育者的首要目的。

针对当今审美教育弱情境化甚至是去情境化的困境,非遗研学游不失为一种很好的解决方法。非遗研学游为美育创设了真实的情境:学生亲临到优秀传统戏剧、音乐、舞蹈等的场域,视听都将得到美的震撼,身心都将得到美的浸染。非遗研学游为学生在真实情境中体验、感受、领悟我国优秀非物质文化遗产提供了有效平台,也为美育的情境化提供了有效路径。

在非遗研学游中,学生亲眼所见、亲身体会了非遗的魅力,了解了非遗传承人的匠心精神,领悟了非遗流

**作者简介:** 彭雅薇(1999.8-),女,汉族,湖南娄底人,音乐与舞蹈学专业,研究方向:音乐教育。

传至今的千古历史,探寻了各地方的音乐体裁、音乐表演形式的流变,也在真实的情境中了解了我国民族音乐的迷人之处,这样情境化的审美教育效果,是学校音乐课堂无法比拟的。

## (二) 培养文化自信,促成文化理解

文化自信是一个民族、一个国家对自身文化价值的充分肯定和积极践行,并对其文化的生命力持有的坚定信心。文化理解是音乐学科核心素养中的一个重要部分,指的是通过音乐感知和艺术表现等途径,理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵<sup>[6]</sup>。中国各地区、各民族的民歌、器乐、歌舞音乐等传统艺术形式,汇聚了中华文化的精华,是民族音乐文化的根脉,理当是音乐课程的重要内容<sup>[7]</sup>。然而,我国的音乐教育对学生音乐基本能力的培养也是从五线谱、视唱练耳等等开始,而对我国传统的工尺谱、民族调式等愈发陌生,民族音乐以及非物质文化遗产在百年来处在边缘化的境地。因此,我们也迫切需要新的教学形式和手段让传统音乐以被学生所接纳、认可,从而提升学生的文化自信,促成文化理解,最终走向文化认同。

首先,作为中华文化的瑰宝,非遗蕴含的各地千古流传的地方文化精髓,使其成为推动文化自信的代表产物。将非遗与研学旅行结合起来,学生能够亲临非遗现场,深入了解非遗产生的背景、地域文化、传承方式、历史变迁和文化意蕴,了解不同地域人民的生活向往,感受民族音乐甚至是民族文化的魅力,非遗纳入研学旅行教育实践活动,可以培养学生对于传统文化的认知,让中小学生热爱传统文化,使传统文化根植于心,对于提升文化自觉和文化自信具有重要的意义<sup>[8]</sup>。

其次,“非遗研学游”能够让学生沉浸在非遗的场域,与当地人民甚至是非遗传承人深入交谈,真正了解我国各地五彩缤纷的文化色彩,在培养学生高度文化自信的同时,也能让学生以开放、包容的心态理解不同地域风格迥异的音乐文化,树立平等的文化价值观。非遗研学游是对传统的“欧洲中心论”的彻底颠覆:以不同地域的非遗为主题进行研学旅行,能够让学生以海纳百川式的高度去理解和尊重不同地域的音乐文化差异,树立平等的、多元的文化视野,促成文化理解。

## (三) 打通内外壁垒,丰富课程资源

虽然音乐课程分为课堂音乐教学和课外音乐活动,但由于功利主义和应试教育的影响,课外音乐活动的实施未能得到保障,当今的基础音乐教育仍然以学校为主阵地,学校基本上构成了教育资源的全部来源,校内课

堂与校外生活的壁垒尚未完全打通,无可避免地造成了书本知识远离生活、理论脱离实践、课程资源一元化的弊端。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,在校内习得的文本性知识需要在校外进行实践,这在任何学科中都是不变的真理,在音乐教育中也仍然如此。以文化理解为例,无论教师在课堂上的教学手段和方法如何引人入胜,其实质上都是理性经验先行,教师从文本性的语言出发告诉学生要文化自信,树立正确的文化价值观,而非真正让学生沉浸式的走进传统音乐,自发地生成文化自信,达成文化理解。

生活教育理论主张将学生置于开放的环境中,反对将学生仅仅限制在学校的有限空间里,强调到更广阔的生活里去体验、去学习<sup>[9]</sup>。研学旅行是研究学习与旅行的巧妙结合点,是引领学生走出学校桎梏、走向多彩世界的有效手段,能够充分打通校内外壁垒。作为跨越学校壁垒的社会生活蕴含着更为丰富多彩的教育资源,非遗研学游是助推学生走出校园、走向社会、走进生活的有效途径。

第一,非遗研学游能有效促进音乐教育贴近生活。“游学博闻”的研学旅行将学生的发展放入广大的社会环境中,将学生从单一地认知学习系统中,转变为以亲身体验为主的、丰富的生活环境之中,有利于激发学生学习的动机,调动学生学习互动性,促进其知识与能力、认知与实践等的形成<sup>[10]</sup>。前文已经提及,音乐课堂是预设式的,学生接受的是通过教师讲授出来的间接经验,虽然也具备一定的教育意义,但毕竟与学生的生活相脱离,无法引起学生的强烈共鸣。但非遗研学游能够将学生放置于充满音乐教育意义的场域中,学生并不被“圈养”在校园里,不被束缚在教室和课本中,学生转变为探究者、发现者,所获得的一切知识都是学生自己主动去探究、生成、建构的直接经验,学生能够从内心深处达到与教学目的相一致的共鸣。

第二,非遗研学游能够有效促进学生的社会化。教育的目的是第一是“教书”,即教授知识,第二是“育人”,即培养学生完善的人格,成为对社会有益的人。在学校教育中,我们毫无疑问能做到前者,但后者的培养却需要走出校园,在校外活动中进行。在非遗研学游中,学生离开了熟悉的环境,面临的问题和困难是在课堂教学中无法遇见的,而这些问题和困难恰恰是锻炼学生、促进其社会化、培养其品格的绝佳机会。在研学旅行中,学生的人际交往能力、独立自主能力、小组合作能力甚至是耐力、坚持不懈的精神都能得到最大程度的训练。

#### (四) 增色课外活动, 实现质效双增

活动课程的历史渊源悠久, 最初的教育理念来自著名教育学家杜威提出的“做中学”。音乐课外活动是对课堂教学的有效补充和增益, 能够为学生搭建动手动脑、体验音乐的平台。但就笔者的实地观察来看, 当今的课外音乐活动实施存在活动过程形式化、活动目的模糊化等问题。在低年级的音乐课堂中, 课外音乐活动的实施有部分流于形式, 学生未能真正体验到音乐的魅力和活

动的快乐, “做中学”的理念也很难彰显。

研学旅行是课外活动的创新形式, 自2016年教育部等11个部门颁布《意见》以来, 才逐步在中小学进行实施。非物质文化遗产与音乐息息相关, 将丰富多彩且具有育人价值的非物质文化遗产与研学旅行相结合, 其实是对课外音乐活动的拓展和丰富。非遗研学游包括课程型非遗研学游活动、体验型非遗研学游活动、观摩型非遗研学活动等等, 以下是湖南省非遗研学游的部分案例。

表1 非遗研学活动举例<sup>[11]</sup>

项目名称	研学目的	研学内容	学生所处阶段
洞庭渔歌	了解洞庭渔歌是一部渴望人与自然和谐共存的祈愿诗, 诗一部天人合一、人神合一的畅想曲, 是一部丰富的巴陵土语词典, 更是一部湖区渔民生产生活的百科全书。通过视觉享受感知非遗的美学价值, 增强青少年对民族优秀传统文化宝贵遗产的自豪感。	观摩劳动类渔歌、生活类渔歌、爱情类渔歌、送别类渔歌和祈祷类渔歌的表演	初中、高中
平江九龙舞	了解九龙舞步骤及动作。通过视觉享受感知非遗的美学价值, 增强青少年对民族优秀传统文化宝贵遗产的自豪感。	观摩平江九龙舞表演	初中、高中
桑植民歌	了解桑植民歌, 体会桑植民歌是桑植人安身立命之本, 感受器独特的历史文化价值, 通过视觉享受感知非遗的美学价值, 增强青少年对民族优秀传统文化宝贵遗产的自豪感。	观摩桑植民歌表演	初中、高中

从上表可以看出, 非遗研学游是有丰富多彩的取材来源、组织形式的课外音乐活动, 它克服了传统的课外音乐活动主题单一化、实施形式化的缺点, 将学生置于真实的审美情境中, 让学生自己去感受美、探索美、发现美甚至是创造美, 也能够真正激发起学生的兴趣。非遗研学游以明晰的目标为导向, 以丰富多彩的非物质文化遗产为主题, 较传统的课外音乐活动而言, 其有效性和多样性都有了突破。

### 三、结语

非遗研学游是音乐课外活动的创新形式, 也是研学旅行的创新形式, 更是非物质文化遗产传承的创新形式, 对于音乐学科而言具有不同寻常的意义, 也是打破传统音乐教学藩篱、突破教学困境的有效手段。我国具有丰富多彩的非物质文化遗产, 但在当前非遗研学游的教学设计案例还不够丰富, 广大教育工作者可以积极探索、勇于实践, 设计出更多基于音乐核心素养本位的非遗研学旅行, 实现对课堂教学的补充与增益, 丰富非遗研学游之于音乐学科的价值和意义。

### 参考文献:

[1] 教育部等11部门. 关于推进中小学生研学旅行的意见[EB/OL].[http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3325/201612/t20161219\\_292354.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3325/201612/t20161219_292354.html)

[2] 同上

[3] 许东. 推动非物质文化遗产与“研学旅行”深度融合[J]. 贵州民族报 2021(11): 1

[4] 顾平. 情境、感知与沁润——美育中美感捕获的“自我”姿态[J]. 美术, 2021(03): 6.

[5] 国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[EB/OL]. [2021-01-06]. [http://www.gov.cn/zhengce/2020-10/15/content\\_5551609.htm](http://www.gov.cn/zhengce/2020-10/15/content_5551609.htm)

[6] 中华人民共和国教育部制定. 普通高中音乐课程标准(2017年版)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2017: 6

[7] 普通高中音乐课程标准(2017年版 2020年修订): 3页

[8] 亓秀莹, 王斯斯. 物质文化遗产项目研学旅行实践探究——以荆楚非遗技能传承院为例[J]. 文化产业, 2020(8): 17

[9] 章丽君, 林双双. 研学旅行视域下的古诗词美育研究[J]. 文学教育, 2021(08): 29.

[10] 齐天锋. 研学旅行纳入教学的现实意义、阻碍及对策[J]. 教学与管理, 2021(03): 45.

[11] 廖丽华. 基于昂普理论的湖南非物质文化遗产研学旅行产品开发研究[J]. 旅游经济, 2020: 10