

浅析小学音乐教育中的情感教育

郝婉婉

山东省威海市孙家疃小学 山东 威海 264200

Wanwan Hao

Sunjiatuan Primary School in Weihai City, Shandong Province, 264200

摘要:音乐是一种非常重要的艺术呈现方式,学生对于音乐的学习和品鉴应该从小开始注入全面培育的环节中,因此小学阶段接受系统化的音乐教育成为素质教育的题中之义。不同的音乐作品中承载着不同的情感要素,学生通过对于这些音乐作品的学习,能够从中直接获取情感的体验和共鸣。因此,教师应该注重在小学音乐课堂上给学生进行情感教育。

Abstract:Music is a very important way of artistic presentation. Students' learning and appreciation of music should be injected into the link of comprehensive cultivation starting from childhood. Therefore, receiving systematic music education in primary school has become the meaning of quality education. Different musical works carry different emotional elements, and students can directly obtain the emotional experience and resonance through the learning of these musical works. Therefore, teachers should pay attention to the emotional education to students in the primary school music class.

关键词:小学教育;音乐课堂;情感教育;

Key words: primary school education; music classroom; emotional education

引文:

在现阶段的小学音乐课堂上,进行情感教育的教学方式融合是给予学生除了课本上音乐理论基础的教學之外,更加深入的情感方面的教学指导,使学生能够从音乐中体会到情感的发散和与音乐相契合的审美感受。这种教学方式能够使学生音乐课堂上具备更丰富的情感,从他们的学习过程中真挚地流露出来,有效促进学生对于音乐作品内涵的理解,注重学生的情感培养和情感表达,切实实现小学音乐教育的目标。

一、小学音乐教学与情感培养的内涵联系

在小学阶段,开展小学音乐教学中,还需重视对小学的情感进行培养,情感培养一直是其中最重要的一种教学方式,因为情感教学能让小学生的情感表达与情绪理解变得更加饱满与深刻,他们能够更加懂得音乐中所隐含的情感,也能影响自己的情感升华,情感认知能力也能在情感教学中得到更好的提升与促进,因为在小学学习生涯中,学生对于任何事物都是一种模糊的情感认知,他们不知道该用什么样的态度与心情去面对这些让他们起了情绪的外界事物,而对于这种情感认知的语言与文字表达,就显得更加困难,因为他们的语言表达能

力与文字运用能力还没有达到表达这种情感认知的程度,而这些都能在小学教师的音乐教学下能够以更加灵活的表现形式来让学生们更好的进行理解,来让小学生获得对于社会外界事物的更多情感认知,更能让小学生对自己的情感品质得到促进,同时也能让起到道德品格的教育作用。

二、情感教育在小学音乐课堂上的重要价值分析

在开展小学音乐课堂中,教师之所以应该重视对于学生的情感教育,是因为以往的音乐教学模式都是较为传统的教学思路,只重视学生对于音乐课本上一些基础乐理知识的学习,以及对于音乐作品的表面化聆听。学生在学完一首音乐后,对于其中所蕴含的丰富情感并没有直观清楚的感悟,这是情感教育在小学音乐课堂上缺失的弊端。小学阶段的学生正处于情感体验比较薄弱的阶段,因此,融合情感教育有利于学生增强对于音乐作品的感悟能力,能够从不同的音乐类型和词曲中获得不同的情感体验,这对于提升学生音乐兴趣也是非常有利的。此外,学生在学习音乐的过程中,不仅仅是学习这首歌曲本身,而是应该从有限的音乐歌词和曲调中获取更多的情感元素,这部分的内容课本上不会给学生直

接呈现出来,而是需要学生通过聆听的过程进行丰富的想象。这样的情感教学过程有利于提升学生的音乐想象能力,同时也有利于促进以音乐为主的艺术审美教育效果的凸显。一方面,学生在想象力思维可以在音乐课堂上得到最大化的释放,另一方面也使得学生能够通过情感教育的内容能够正确辨别高雅音乐和低俗音乐之间的差异性,从而培养学生的思想道德意识,形成正确的价值观。

三、目前在小学音乐教育中开展情感教育的难点问题分析

1、教育方案存在着不明确问题

在目前开展小学音乐教学的过程中,有些小学音乐教师在实际教学中,可能会将更多的精力投入到了课时安排、教学案例选择或学生管理中,而在情感教育方案的优化与改良上有所忽视,使得音乐教育及情感教育水平一直处在可维持的状态中,阻碍了教育深度与广度的强化。

2、教育模式比较传统

在目前阶段,虽然在教育体制改革下,很多教师都能对学生的情感教育给予重视,但在日常教育中却会因教育模式选择不当而引发形式化或片面化问题,不仅浪费了人力及时间成本,还给学生对音乐知识的理解带来了一定干扰。有些教师会习惯了固定的教育模式,若是在没有做好前期准备与调研工作的前提下,将新型的情感教育模式强行引用到音乐教育中,那么则容易引发教育计划混乱或教育结果不达标问题,严重时还会降低学生对音乐课程的兴趣,不利于情感教育的实施。

四、小学音乐教育中开展情感教育的策略探究

1、改变老师的旧思想和老方法

在任课老师对音乐教学的培养活动中,大部分的上课方式都是班上课,是很多成员坐在一起去听老师用语言传递的方式来进行学习和理解。对于这种旧方式,任课老师需要改变和更新。首先是任课老师在思维上的一个转变,他们需要去认识自己的思想比较陈旧,可能不适于中职学生们了。其次,可以用情境教学法代替直接上课,比如在学习某一首音乐之中,带学生们到提前布置好的环境之中,去亲身感受到这种音乐氛围,以寻求达到一定程度的情感共鸣。或者让学生们设身处地的去参与音乐活动中的实践,亲身感受到音乐中所传递的情感和意义,也可以让学生们感受到快乐和积极,进而提升学生们的音乐素养。

2、小学音乐教师要注重教育氛围的营造

在开展小学音乐教学的过程中,生硬、死板的课堂氛围很难让学生在音乐教育中挖掘到真实情感,对自身情感的表达与展现也会有一定阻碍,因此,需要教师能以客观、辩证的理念,以此来把控好教育氛围的营造力度。

例如:小学音乐教师在带领学生学习《小动物回家》这首歌曲时,教师可以采用情境创设的方式来开展教育活动,让学生在扮演或模仿小动物,在这个过程中来充分展现自己对歌曲的理解,使其在互动交流时,能够实现情感的共鸣与传递。除此之外,也可以采用主题式教育模式来让学生发挥自身想象,寻找身边符合主题要求的音乐作品,构建轻松、愉悦的教育氛围。这样不仅能提高学生的自主参与能力与思考能力,还能在融洽的教育氛围中勇敢表达自身情感,有利于发散学生思维,提升其音乐审美水平。

3、小学音乐教师需要重视运用情境教学来引发学生情感

在目前阶段,对于小学阶段的音乐课程来说,最主要的教育功能即为审美教育,这需要依托于大量的情感体验才能够得以完成。对于正处于情感懵懂期的小学生来说,在美好事物的感染下,他们会更加主动地与之产生共鸣,从而轻松愉快地完成学习任务。教育者要充分考虑到小学生的学习能力、音乐基础、兴趣爱好以及学习需求,通过唱歌、跳舞、游戏、表演等诸多趣味性较强的教学活动来丰富课堂内容,将小学生的学习积极性激发出来,在潜移默化的过程中提高他们的思维层次与思辨能力。

例如;小学音乐教师在教授歌曲《过新年》时,教师就可以将音乐课堂打造成一个真实的过年场景,让学生开动脑筋,充分发挥出自己的聪明才智,将其分成多个学习小组,分别负责完成做灯笼、写对联、剪窗花的任务。再将我国的民族打击乐锣、鼓、钹拿到课堂中来,让学生和着欢快的歌曲旋律来载歌载舞。通过这种贴近学生日常生活的情境教学方法,不仅能够让学生们的学习热情变得异常高涨,而且还有利于加深音乐课程在学生脑海中的印象。

4、小学音乐教师需要尊重学生的个性差异

在小学阶段,教师还需重视小学生的个体差异,不同类型的学生对音乐教育所持有的态度会存在差异性特点,使得情感教育方案难以得到全面落实,所以对学生们的性格特点进行细化研究,对情感教育的科学应用有重要意义。比如,有些性格较内向的小学生在音乐教育中会体现出不自信或害羞的一面,若不对其进行及时引导,

学生便容易在集体环境下被忽视,导致学生自信心始终得不到有效提升,形成恶性循环。因此,针对此类情况的学生,教师可以先与其进行适当的沟通和交流,了解学生内心对音乐课程的真实想法后,在对情感教育模式及方案进行合理调整。比如增加学生回答问题的机会,或通过小组学习方式,让学生先在小集体中找回自信心与个人价值。对于存在心理问题的特殊学生,教师则要对其提高关注的同时及时与学生家长进行对接,来为日后音乐及情感教育的同步开展提供便利条件,为学生的健康成长打开防护伞。

5、教师需要充分利用课程资源,教学方式具备多样化

课程资源是课程教学中非常重要的,尤其是在小学音乐教学中,课程资源是一种重要的教育媒介,本身音乐教学就非常适合利用多种课程资源来让教学方式更加丰富。

例如;小学音乐教师在开展《茉莉花》课程教学过程中,教师可以把茉莉花带到课堂上,让学生们亲自观察茉莉花的细节,也可以播放相关的历史片段,比如97年香港回归时,所奏放的第一首歌曲就是《茉莉花》,可以让学生们感受到一首《茉莉花》里所承载的历史厚重,同时,也可以将茉莉花作为奖品,让学生组成一个个小组,来以大合唱组成一场小竞赛,这些对于课程资源利用的教学方式都可以激发学生的音乐学习兴趣,让以前枯燥的五线谱变成了他们都非常感兴趣的东西,学生会有着充足的动力,同时也会更加容易的感受到这些音乐之中所迸发出来的情感表达。

6、小学音乐教师需要重视构建和谐师生关系,加强情感交流

在目前阶段,通过教学实践可以发现,情感教育的成功之处就在于可以让每一位学生都能够在学习音乐的过程当中感受到成功与快乐,在此过程中建立起积极向上且充满正能量的自我评价体系,让处于人生重要时期

的小学生产生积极的自我接纳,以此达成努力学习、天天向上的学习愿望。在目前的教育体系中,那种满堂灌、填鸭式的教学方法已经成为过去,而和谐、平等、自然、愉快的师生关系才是开展教学活动的基础条件。为了能够打消掉小学生对于音乐课程的畏难情绪,消除他们当众演唱的恐惧感与自卑感,小学音乐教师要学会放低姿态,与自己的每一位学生做朋友,时刻提醒自己要保持一颗童心,尊重学生之间的差异性,尊重孩子们在这个阶段中所冒出来的天马行空的想法,运用耐心的态度,帮助小学生获得学习音乐知识的成就感与生命价值的情感体验。因此,在开展小学音乐教学的过程中,小学音乐教师要重视同学生之间的情感交流,将爱的种子深深地埋入孩子们的心灵之中,运用音乐之水来细心灌溉。

五、结语

综上所述,经过大量的教学实践证明,在开展小学音乐教学的过程中,小学阶段的音乐课程是开展情感教育的主要渠道,能够全面丰富小学生的精神与情感生活,让小学生的感知能力、想象能力均得到稳步的提高。作为一名优秀的小学音乐教师,要在音乐教学中浸透情感内涵,从根本上激发出学生的学习积极性与学习主动性,从而有效培养出小学生乐观向上的人生态度。

参考文献:

- [1]熊敏黎.情感教育在小学音乐教学中的应用分析[J].北方音乐,2018,038(008):193.
- [2]魏云红.浅析基于情感教育的小学音乐课堂情境创设[J].中国新通信,2020,v.22(01):216-216.
- [3]张蕾.浅析小学音乐教育中的情感教育[J].学周刊,2018,No.359(11):173-174.
- [4]孙磊.浅析小学音乐教育中的情感教育[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019,000(018):57.
- [5]杨小康.浅谈小学音乐教学中情感教育的重要性[J].教育观察(下旬),2019,008(004):66.