

翻转课堂教学方法——钢琴即兴伴奏课程中的探索与应用

贾 钊

四川电影电视学院 四川成都 610000

摘要:近年来,随着中国教育改革的逐步深化,许多新的教学模式开始出现,其中翻转课堂教学模式越来越多地受到了人们的关注。而在高等院校,钢琴即兴伴奏教学的开展也日益深入,不但培养了高校音乐专业学生们为旋律配和声的基本能力,而且还为学生的就业提供保障,学习本专业的学生经过学习即兴伴奏方向的基础知识、基本理论和音乐实践技能,受到和声理论和钢琴实践方面的基本训练,逐步形成良好的钢琴即兴伴奏表演素质,并具备音乐教师素养,致力培养音乐表演和音乐教学的应用型人才。文章通过对钢琴即兴伴奏理论的研究,对其在教学模式中的教育功能、实践基础及其具体的运用策略作出了简单介绍,希望对高等院校钢琴即兴伴奏课程的研究提供以必要的理论支撑。

关键词: 翻转课堂; 钢琴; 即兴伴奏

引言:

钢琴的即兴伴奏课程作为一门综合科目,演奏者不仅要具备较强的乐理和声的基础知识,同时还要具有较高的和声编配能力和钢琴演奏水平,为坚定培养社会所需要的高级应用型人才,作为教师应该站在培养学生综合钢琴即兴伴奏水平出发,帮助学生解决练习困难以及“眼高手低”的学习困境,调节学生的学习情绪和教学氛围,让学生们能够在舒适、自由、随意的情况下进行实践,所以这就要求教师改变传统的教学模式和方法,适当融入翻转课堂,结合知识理论,侧重于培养学生实践能力,综合提高学生即兴伴奏的效果。

一、钢琴即兴伴奏基础理论概述

钢琴即兴伴奏指的是在具备乐理及和声知识的条件下,依托演奏者对音乐旋律的敏感性,结合曲目风格场景,对曲目进行编配及创作,具有灵活性、创新性等特征。

高水平的即兴演奏模式在本质意义上不受固化模式限制,可以融入自己的思想和韵律,不需要严格按照曲谱来进行演奏,还可以结合演出情景进行发挥,随心加入自己的元素,灵活地运用或调整音符,为了呈现更自然、生动的舞台效果,但是即兴演奏往往要求也比较高,一定是具备高级钢琴基础理论和弹奏水平,还需要超高的心理素质以及现场应急能力等,才能够进行即兴演奏,并达到一定的效果。

结合钢琴即兴伴奏对学习者的钢琴基础、和声基础以及音乐素养等的切实要求,为进一步提高高校钢琴即兴演奏教学的实际成效,打破该类要求对高校学生即兴伴奏学习的束缚,必须对现有的教学模式进行创新改革。借助当前新型电子技术,为学生充分做好课前准备、课上讲解、课后练习等材料,包括视频、音频等,让学生能够充分利用好自己的碎片时间,高效率地进行练习和学习,多采用当前热点信息和实时政策等,调动学生兴趣,为教学效果提供技术保障。

二、当前我国钢琴即兴伴奏教学现状

2.1 学生的主动性不高

大学阶段,学生很多时候都没有重视学习的效率,我校钢琴即兴伴奏课以大班授课、回课为主,学生自主能动性较差,学生水平参差不齐,而且,大学钢琴课程多以教师为主体,导致高校学生的主体地位长期被忽视,在这种状况下不利于高校学生自主创新能力的培养,也不利未来就业发展,再加上,高校学生一旦长时间被教师所忽略,将会缺乏对教学工作的浓厚兴趣,从而无法深入培养相关职业品质,并最终影响相关的教学改革步伐。

2.2 教学团队人才缺乏

目前,我国大中小学音乐教师岗位对于钢琴即兴伴奏老师需求较大,声乐以及钢琴方向教师都需要具备一定的钢琴即兴伴奏能力,然而钢琴即兴伴奏教师总量较小,从而严重影响了音乐专业教学的发展。其次,一些院校的钢琴教师技术水平不够专业,教学方法及授课形式也出现了问题,从而造成学员的钢琴即兴伴奏能力低下^[1]。

2.3 基础设施不完善

在有些高校里面,因为受到资金的限制或者高校的

项目编号: 2021JG41505

项目名称: 翻转课堂教学方法在钢琴即兴伴奏课程中的探索与应用

重点问题,对钢琴教育方面投入不多,这就在硬件基础设施上未能尽力提供优质的条件,钢琴或电钢会存在供不应求的现象,使得钢琴即兴伴奏课程没有足够的设施,老师缺乏通过专门的教育设备或者工具给学生们灌输专业知识,直接造成教学质量低下。

三、翻转课堂在高校钢琴及即兴伴奏课程中的使用方向和原则

3.1 翻转课堂在高校钢琴即兴伴奏课程中广泛地使用方法

列宁曾有言:我们不应该死读硬记,我们应该用基本的科学知识来发展和增强每位使用者的思辨力。这在大学钢琴即兴伴奏课程中也同样十分适用,所以首先应该以培养使用者的独立学习能力为导向,进行适当的翻转教学工作,通过充分调动使用者的主体动力,使学生自觉地投入到钢琴思索和分析过程当中,从而使得学生能以高度投入的精神状态完成钢琴即兴伴奏练习,以进一步巩固他们的钢琴基本功。其次,还必须融入合作教学理念,给高校学生设定好合作的目标,使他们能以合作的方法细化责任,汲取别人优点,并克服自己的缺点,以在提升他们钢琴即兴伴奏素质的基础上,进一步培育其团队意识。另外,由于钢琴演奏毕竟是艺术而不是技能,所以高校应该以培养学生的器乐素质为基础,并进一步培养其器乐思维能力。

3.2 翻转课堂也在大学钢琴即兴伴奏课程中广泛地使用原则

根据翻转的课堂模式和钢琴即兴伴奏特点,在课堂教学过程中,必须贯彻以生为本、个性化引导和过程监控三个原则。就以生为本原则而言,教育构建主义理论认为,高校学生在实践教学的过程中应依托于自己固有认知系统,并通过与外部的环境交互影响,自觉地掌握教育理论知识。而根据翻转课堂教学理论,在教师开展课堂教学工作时,应该把求知的主动权交给高校学生,并重视其受教学主体的特殊地位,从而充分发挥出教师的辅助指导功能。从个体化的引导原则而言,受中生家庭环境、成长背景和个性因素等的影响,高校学生往往个性化差异十分突出,求知方向也呈现出了多元化特点,所以高校教师应该根据中生的个性化差异和多元特点,以个体化引导的方法切实做到因材施教。

四、如何在钢琴即兴伴奏课程中融入翻转课堂教学方法

4.1 结合学生个体化差异,设计自主学习任务

辘轳教学模式核心理念便是充分调动高校学生的主体动力,使高校学生自由地投入到钢琴学习过程当中。

也因此,教师可根据钢琴歌曲即兴表演时对演奏者钢琴素质的基本需求,针对高校学生的个性化差异制定好自主学习任务书。如在我校可针对声乐专业(美声或流行唱法)和钢琴方向的学生设立不同梯度、不同难度的任务书。由于声乐方向美声和流行同学涉猎歌曲不同,可设立不同曲目风格的学习任务书;而钢琴方向学生由于总体弹奏水平较高,可设立技巧性更强,较难的曲目学习任务书;不同方向也可以进行跨方向设计学习任务。在设计的任务书中,分为学习引导思想、学习任务与建议意见三个部分,同时在当中配备了适当的资源,使高校学生在上课后透过自主学习最终了解和声基础知识以及编配钢琴伴奏的实践方式^[2]。此外,还需要在设计任务中提出具体的练习计划,一方面必须包含示范歌曲的表演编配,另一方面也必须融入全新歌曲的表演编配,从而以更实用的方法在累积伴唱经验的同时,进一步提高乐队伴奏实力。在全新乐曲的伴随编配时,钢琴教师往往需要在教学任务书中给予高校学生必要的能力提升,给其提出可能性较大的方法,以防止高校学生因为迷茫而对即兴伴奏形成相应的抵触情绪。

4.2 形成自主学习队伍,实现高校学生之间的互补作用

设立自主学习团队主要是为了充分调动高校学生的主体动力,使团队成员之间可以在自主学习过程中彼此监督、互动。因此,教育工作者们可以根据高校学生的钢琴基本技术水平等将其细分为若干多人小队,通常每群人员六至八人,并同时由小组成员中推选负责人,来进行日常自主学习小组管理工作。在为自主学习小队人员设定目标的过程中,教育工作者们特别需要注意好学生的配合问题,保证各组之间都可以配合实力较强且钢琴基本功也比较扎实的成员,从而发挥好带头作用。以此为基准,可以使高校学生在独立思考之余,通过组内讨论与交流处理好具体的伴奏编配问题,同时使得弱势的高校学生也可以主动地吸收借鉴其他观点,从而进一步巩固了自己的钢琴伴奏基础,从而形成了专门属于自己的伴奏编配知识系统。

4.3 充分运用校内平台,强化课前的预习指导

除了鼓励学生用好课余时间开展自主学习活动以外,教师还必须做好课前的预习辅导工作,给学生创造更丰富的网络学习资源,使学生能利用好碎片时间开展学业。通过翻转式教学理论,教师能够在课前给高校学生提供大量微课教材的学习资料,并根据自己教学经历准确把握教材的核心知识点,然后加以模块式处理,把每个微课教学资源的时限限制在五到十分钟,以防止因为时限过长且知识点比较散乱而使高校学生产生厌倦感。在实

际做好的授课前期准备指导工作过程中,教师一般需要建立三段式微课程教学资源,内容分别涉及对和声知识的理论解析、根据全曲旋律编配和声指导方案、以及伴奏音型与织体的选择和歌曲伴奏展示,同时还针对各段微课程教材中所讲解的教学内容,设定了具体的问题和训练任务,使学生在课程之余通过处理所设定的具体问题并将所掌握的零散知识点加以有效总结,从而及时地发现了自身在伴奏钢琴编配等知识系统中所出现的问题。在问题设定时,一般可考虑怎样选配和弦,并且同时要考虑哪些问题及和弦外音定义等这样的提问。另外,高校还需要建立相应的教师互动平台,可通过当下最流行的微信、QQ、腾讯会议等软件,形成课内交流群,让高校学生及时地在群里提交自己所面临的问题,而教师再通过对高校学生所存在提问的综合解析,在整个课堂过程中作出系统解决^[3]。

4.4 改革创新中国固有教学方法,并合理安排课堂教学

根据传统教学模式可以分成三个阶段的创新和改革。第一阶段教师需要有效处理学生在做好课前准备环节中所出现的问题,除了由教师系统讲解以外,还需要让学生在组中互相交换看法,并给其相应的意见引导,在克服学生现存问题的基础上,进一步训练其协作意识和解决问题的能力。第二阶段,则必须让他们展现自己的即兴伴奏成果。选择部分高校学生在课程中作为示范,同时由高校学生对其伴随内容以及出现的问题提供评价,之后再由教育工作者提供互评。当伴奏者意识到自己的伴奏曲目不足之后,教育工作者则要求提供伴奏演示,以给高校学生一个可借鉴的伴随模板^[4]。第三阶段,则应该挑选完整的乐曲,给学生们进行自由伴奏研讨^[5]。该流程中,教师需要尽量弱化自身地位,让学生可以根据自己的钢琴基础并在自己思考后经过沟通提出初步的伴奏编配方法,而教师在此时也不要过多评论,而是最多对学生的方向做出相应调整。此后再由每个学员运用课下学习时机进行伴奏编曲工作,并在结束后准确的传递给自己,进而给予高校学生相应的修改与建议,从而构成良性循环过程,最后带动了学子对钢琴即兴表现能力的全面提高。

4.5 加强课堂中与学生的互动

针对本科目的教学内容,老师要打破原来的常规教学方法,鼓励学生之间的互相交流,充分调动学生的学习兴趣,培养主动性。如何进行最高效的互动学习,教师必须充分地让学员投身到教学当中,以充分调动学生的学习主动性。由于传统教学方法存在着交流量小沟通低的特点,而且大多数教学都是以老师为主体的,教师

无法充分调动学生的主体作用。关于此问题,老师要以学生为主体,贯彻以学生为本的教育原则,合理地对学生加以激励与引导,并帮助学生在课堂上多多交流,多多发言。老师在上课内要根据教材提供难易程度适当、思考力较强的题目,给学生们思想空间,同时也可以成立教学研讨小组,在提交题目以后,由老师给予学生们相应的时间,学生就可以进入小组内部研讨,最后选出代表并将小组的学习成绩向大家分享,拥有较优秀的学习能力并且表达能力较良好的学生,就能够对学习能力较弱的学生进行帮助,不但可以增强其自己的教学信心,同时也可以改善学习能力不好学生的成绩。

4.6 创建良好的教学环境

引发学生注意力的最主要方式之一便是情境教育,它可以规避传统教学方法中所具有的缺点,创造出一个安静愉悦地教学学习环境。在传统课堂教学中,以老师为主体,而高校学生则居于弱势地位,因为老师往往规定了学生的思维方向,而无法使学生培养自己的主动思维能力,从而降低了学生的学习兴趣。而在情境教育中,则是由高校学生主导,老师引领高校学生在情境中自主思索提问,从而分散了学生的思维能力,同时老师也要让高校学生明白他们才是教学的主体,引领学生发言与思维,并做好自己的教学主角。此外,老师也要保证自己在传统课堂教学中的引领效果,在对于学员无法掌握或是不易明白的提问中,要适时加以帮助与指导。应用翻转教学,可以充分发挥老师与学员各自的功能,促进教学的提升。

五、结束语

对于进一步提升钢琴与即兴伴奏课程的实际教学质量和适应当下高校学生多样化的学习要求,在钢琴与即兴伴奏课程中导入翻转模式有着十分必要的意义。翻转课堂教学模式在大学钢琴与即兴伴奏课程中的引入能够在很大程度上维护学生的课程主体地位,解决传统教学模式所带来的问题,实现夯实学生基础、符合现代教育发展需求的目的。

参考文献:

- [1]刘娟.浅谈钢琴即兴伴奏能力的培养[J].音乐天地, 2015(1).
- [2]许雯雯.高校钢琴即兴伴奏能力的培养和训练[J].佳木斯职业学院报, 2016, 08: 260-262.
- [3]郑燕琳.翻转课堂教学模式在高校钢琴即兴伴奏教学中的应用研究[J].延边教育学院学报, 2017, 31(06): 10-12.
- [4]张轩宁.高校钢琴即兴伴奏教学的几点思考[J].当代音乐, 2015(9).