

# 高校音乐专业合唱训练与视唱练耳教学的关联互动

李宇辉

抚顺职业技术学院 辽宁抚顺 113001

**摘要:** 音乐专业的课程教学中, 视唱练耳属于基础性较强、且对于学生的专业能力要求较高的一部分课程。只有学生具备良好的视唱练耳能力, 在系统性的音乐课程学习中才能打好坚实的基础, 这也是学生乐理知识学习中的一个重要组成部分。在高校专业的课程学习和实践训练中, 合唱是一个非常重要的组成部分。基于合唱的协同性, 对学生的视唱练耳能力也提出了非常高的要求。只有在合唱的过程中能够精准地通过音乐听力判断自己所在的声部和音调的高低, 才能更好地完成合唱训练。因此, 合唱训练的过程中, 视唱练耳教学的融合成为提升合唱训练成效、同步提升学生视唱练耳能力的重要途径。教师在具体的联动教学开展中, 只要做好整体教学环节的关联和衔接, 就能够充分实现两部分教学的互动提升音乐专业课程教学的实际质量。

**关键词:** 高校音乐专业教学; 合唱训练; 视唱练耳; 关联互动教学

## The relation and interaction between chorus training and solfeggio teaching in college music specialty

Yuhui Li

Fushun Vocational and Technical College, Fushun liaoning 113001

**Abstract:** Solfeggio is one of the basic courses in the teaching of a music major, which requires the higher professional ability of students. Only students with good solfeggio ability can lay a solid foundation in systematic music course learning, which is also an important part of students' music theory knowledge learning. Chorus is a very important part of professional course study and practice training in colleges and universities. Based on the cooperation of the chorus, the Solfeggio ability of students is also a very high requirement. Only in the process of chorus can accurately judge their own voice part and pitch through music hearing, can better complete chorus training. Therefore, in the process of chorus training, the integration of solfeggio teaching has become an important way to improve the effectiveness of chorus training and simultaneously improve students' Solfeggio ability. In the specific linkage teaching, teachers can fully realize the interaction between the two parts of teaching and improve the actual quality of music specialty course teaching as long as they do well in the connection of the whole teaching link.

**Keywords:** College music teaching; Chorus training; Solfeggio; Related and interactive teaching

### 引言:

在音乐专业的课程教学中, 不同类型的课程本身就具有一定的关联性和互动性音乐能力的提升, 本质上也属于一种综合性能力的提升。在合唱训练这一独立的课程教学过程中, 视唱练耳是学生在实践中取得更好的合唱训练效果的重要能力, 也是音乐学习在系统性逐步提

升专业性逐步加强的背景下, 学生所需要具备的一种重要能力。在高校的合唱实践训练中融入视唱练耳的辅助教学, 对于体现视唱练耳基本功的重要性、提升合唱教学的实际质量具有非常重要的促进意义。

### 一、视唱练耳与合唱训练教学联动的重要价值

视唱练耳作为高校音乐教学中的基础课程内容, 在与合唱训练实践融合的过程, 具有非常重要的实际价值。合唱训练的开展本身就对学生的视唱练耳基础能力提出了一定程度的要求, 因此, 关联互动教学的过程中, 能够同步弥补学生视唱练耳基础方面的问题, 并且

**作者简介:** 李宇辉 (1972.5—), 男, 辽宁铁岭人, 本科学历, 单位: 抚顺职业技术学院, 高级教师, 研究方向: 合唱指挥。

为合唱教学实践训练的开展,提供重要的支持。

### 1. 通过视唱练耳的融入巩固学生的音乐理论知识

合唱训练具有实践中的综合性和丰富性特征,但学生的合唱能力与学生基础的乐理知识学习状态和基础的实践学习能力有直接的关系,在整个的音乐专业课程体系中属于基础性的课程内容,意在通过视唱练耳的理论学习和相关训练对学生的音乐听力和音乐感受力进行训练和提升<sup>[1]</sup>。在具体的训练过程中,视唱练耳能力的训练也呈现出从单一训练到综合性训练的典型趋势。因此,作为整个音乐学习理论体系中具有基础性重要作用的一部分内容,在合唱训练教学的组织落实过程中融入视唱练耳的相关内容有助于帮助学生对相关乐理知识的理论内涵和逻辑关系进行更加深入的巩固和理解,有助于学生在更加坚实的理论基础支持下完成好合唱训练的实践任务。另外,视唱练耳能力本身也能够为学生参与合唱实践训练打好相应的基础,促使学生在不同声部的合唱或不同音高的合唱过程中,敏锐的判别自己所在声部的音高,并快速融入合唱团队中。

### 2. 通过视唱练耳的融入及时发现学生合唱训练中的实际问题

学生的视唱练耳能力的问题往往反映在基础层面上,因此合唱训练的过程中,由于训练过程是团队协同合作进行的,独立的合唱训练在整体训练过程中并不能获得充分的机会。因此,当视唱练耳的相关针对性训练和考察融入合唱训练中时,能够及时从细节角度发现学生合唱训练出现瑕疵和问题的根本原因,从学生视唱练耳能力的角度入手对其进行检验和分析,并进一步提出提升学生相关能力的有效途径。对于学生来说,视唱练耳能力是应当贯穿于音乐专业学习中的一部分重要能力<sup>[2]</sup>。但部分学生由于对试唱练耳重要性的感知有所不足,导致其在进入到更高层次的综合性音乐训练阶段后,对于视唱练耳的巩固和学习缺乏重视程度。进一步引发其在后续的综合学习阶段遇到细节性的障碍和问题,视唱练耳与合唱训练的融合有利于降低这类问题的出现概率。

### 3. 通过视唱练耳的融入,促使学生在合唱训练中更好的感受音乐旋律

合唱训练中所选取的曲目和音乐风格都具有综合性的特征,这也是锻炼学生音乐审美能力和音乐感受力的一个重要渠道。但若学生的视唱练耳能力存在基础性的不足,其对于音乐表达的感受力和审美能力也会受到影响。当视唱练耳同步融入到独立的合唱训练课程教学过程中时,意味着学生可基于视唱练耳部分内容的同步学习找到更加有效的感受合唱作品效果的途径,使其音乐审美能力和音乐感受能力在融合联动的教学模式中得到

根本性的提升,这从宏观上来说也是培养学生艺术素养的一种科学途径<sup>[3]</sup>。

## 二、视唱练耳与合唱训练实现关联互动的基本原则

视唱练耳课程具有细节性强、系统性要求高的特征。因此,合唱课程的综合性与视唱练耳相关知识点之间的联系虽然紧密度很高。但联系点的复杂性和多元性特征也是较为显著的。因此,在实现两者的联动教学应用时,需要把握以下几方面基本原则。

### 1. 找准两者关联互动的有效衔接点

视唱练耳课程内容体系中所包含的内容具有标准化和宏观性特征。合唱训练相对来说属于独立的课程学习内容。两者在实现关联互动时,只要教师结合视唱练耳的教学重点以及课程体系进行规划与分析,对照合唱训练中对学生音乐感受力、音准辨别能力等多方面的要求,找到视唱练耳训练中的训练重点内容,为两者的关联互动做好充分的准备<sup>[4]</sup>。例如,当教师选取了适当的视唱练耳阶段性训练素材,则可在具体的合唱训练课程教学前期通过统一组织视唱练耳的简短训练是学生对相关旋律的敏感性得到激发和提升,为进一步帮助其更好的投入到合唱训练中打下基础。

### 2. 充分尊重学生的个性化学习需求

虽然视唱练耳能力属于基础性的音乐学习能力,但由于学生的音乐学习基础和音乐感知力存在客观上的差异,因此其在投入合唱训练前视唱练耳课程学习的基础也会存在相应的差异。在实现两者关联互动的过程中,教师要做到充分尊重不同学生的差异化视唱练耳学习基础,尽可能在实现关联互动时选取学生更容易接受的视唱练耳素材和片段,并且同步考虑所选择的素材是否适合于合唱训练的风格与主题<sup>[5]</sup>。尽可能在尊重学生的学习基础、适应学生的学习能力的前提下实现两者的关联互动教学。为了更加有效的提升视唱练耳素材选取的精准性,在合唱训练的独立课程开展前期,教师可通过与学生达成有效互动,直接向学生询问其所感兴趣或有需求的视唱练耳能力训练侧重点,通过综合分析和研究,结合合唱训练课程的推进流程逐步应用适当的试唱练耳训练教学素材,融入具体的合唱训练过程中,满足不同学生视唱练耳能力和合唱训练能力同步提升的要求。

## 三、在合唱训练中联动视唱练耳教学的有效路径

合唱训练与视唱练耳的联动在具体落实时需结合合唱教学的具体要求和视唱练耳的内容结构做好有效的联动。具体来说,联动教学的开展可从以下几方面入手进行。

### 1. 通过关联互动教学提升学生的音准节奏训练力度

音准和节奏在视唱练耳和合唱独立训练中都是非常基础且具有重要性的能力训练内容。在视唱练耳的课程

教学中,对学生音准的辨别能力和音符地唱鸣能力都有非常严格的要求<sup>[6]</sup>。另外,在系统性的视唱练耳训练中,也会引进旋律和节奏训练的相关素材对学生进行学生训练。因此,合唱训练教学在与视唱练耳教学实现关联互动的过程中,教师也应当从音准和节奏两方面入手,在初步教学训练的过程中首先基于合唱作品的具体内容结构进行分阶段的分析研究,促使不同声部或不同音高的学生通过视唱练耳的初步针对性训练把握好自己所歌唱的相关声部和乐段的音准和节奏状态。尤其是对于乐曲中的核心乐段的节奏训练,更需要教师在关联互动教学的过程中,通过针对性训练措施的采取使学生对乐曲核心乐段的独立演唱或合唱模式进行更加精准的把握。从这个角度上来说,视唱练耳课程能够为进一步的共同合唱实践训练打好一定的基础,教师只要结合不同学生的实践训练要求和合唱声部状态对其实现有针对性的联动训练,就能够确保最终的合唱训练在呈现效果上达到更高的水平层次。必要时,教师还可基于视唱练耳中的节奏训练,选取合唱曲目中的部分乐段作为素材,通过相互借鉴应用的方式使得学生的合唱训练能力和视唱练耳能力得到同步的提升。

### 2.通过关联互动教学,提升学生的识谱能力

识谱能力在高校音乐教学中属于关键性的能力,在识谱能力提升的过程中,视唱练耳渠道是具有合理性和针对性的一种科学途径。教师可以合唱训练为载体,通过视唱练耳的融入,提升学生的识谱能力。学生的识谱能力在视唱练耳专业训练和合唱过程中都是具备重要性和基础性的能力。尤其是在合唱乐谱综合性较强的情况下,教师更需要对学生的识谱能力进行针对性的训练和提升。具体来说,不同声部在合唱训练过程中的细节、音阶和节奏都有可能出现相应的变化。若学生无法掌握具有针对性和有效性的乐谱识别方法,则其在合唱的过程中很有可能出现合唱衔接效果不佳或合唱音准不足的现象。基于此,更需要教师关联视唱练耳互动教学,通过结合实际开展针对性的识谱训练帮助学生通过对关键合唱月段的乐谱节奏和乐谱结构进行更加清晰全面的掌握,最终为帮助学生更好的投入到合唱实践训练中打下坚实的基础。对于学生来说,识谱能力也是需要结合具体的音乐训练复杂性逐步提升的一种能力。因此,视唱练耳与各种综合性教学环节的融合本身也具备非常显著的必要性。

### 3.通过关联互动教学提升学生的合唱转换衔接能力

在合唱训练中,部分乐段的齐唱和声部分的轮换演唱是比较常见的转换形式。另外,在合唱的过程中,不同声部的音高也需要基于乐段的推进进行适当的调整 and 变化。基于此,教师更需要联动视唱练耳能力训练的契

机,促使学生对不同乐段的音高变化和节奏变化进行更加精准有效的把握。为了针对性的提升学生在合唱训练中的有效性,教师可将合唱乐段中的核心乐段或乐曲节奏与音调变化较为丰富的乐段作为视唱练耳的素材进行应用。促使学生通过针对性的感受和观察,对固定的合唱乐段对相对来说掌握难度较大的合唱乐段进行更加精准的认知和理解,最终促进学生更好地掌握这一乐段的演唱要求和基本特征<sup>[7]</sup>。另外,关于音高转换和衔接的训练,教师也可独立基于视唱练耳的训练对这部分能力相对比较薄弱的合唱学生,进行针对性的训练,从而促使学生对不同音高的转换和辨别能力得到有效提升,最终为取得更好的合唱训练实践效果提供重要的支持。在实践过程当中对于学生来说,只有基于合唱训练的各个环节通过视唱练耳教学环节的融入实现针对性的提升和优化,才能确保学生在综合性的合唱训练中把握住合唱训练的要求和要点,并最终取得更好的训练提升效果。

### 四、结束语

视唱练耳训练与合唱实践训练的关联互动,和在高校音乐课程教学组织实施的过程中属于具有应用适宜性和有效性的一部分内容。在实践中,可通过视唱练耳的辅助融合训练实现学生相关能力的针对性提升。对于高校音乐专业的学生来说,不断扎实个人的视唱练耳学习基础、丰富个人的视唱练耳理论知识是帮助其更好地完成合唱训练实践任务的重要前提条件。教师应当充分认识到两者关联互动教学在实践应用中的重要价值和意义,通过有效的教学规划与分析实现两者在合唱实践训练中的有效融合,提升合唱教学的整体层次水平。

### 参考文献:

- [1]黄莎.流行音乐专业视唱练耳教学探索——四川音乐学院流行音乐学院视唱练耳课程改革与构想[J].音乐探索,2020(2):5.
- [2]李晋.高职院校音乐理论与视唱练耳教学融合研究——以晋城职业技术学院教学开展为例[J].戏剧之家,2020(9):2.
- [3]李子怡.浅谈“多声思维”在合唱指挥中的实践和运用——以作品《忆秦娥·娄山关》为例[J].明日风尚:下旬,2021(7):3.
- [4]柴雨青.多声思维的培养——浅谈阿卡贝拉演唱形式在视唱练耳教学中的应用[J].艺术评鉴,2021(22):3.
- [5]陈兆凌.奥尔夫节奏训练在高校视唱练耳教学中的运用探究[J].艺术评鉴,2021(20):3.
- [6]夏吾开提·买买提祖农.关于高校视唱练耳教学中节奏训练的几点思考[J].艺术评鉴,2020(21):3.
- [7]赵小平.高校乐理视唱练耳课程教学的探索与实践——评《乐理与视唱练耳》[J].领导科学,2020(8):1.