

# 民族民间音乐传承的当代意义

佟桂影 熊心茹 李淑珍

惠州学院 广东惠州 516000

**摘要:** 每个国家有众多民族,各民族有自己的文化,这些文化让各民族拥有独一无二的魅力。中国土地广阔,人口众多,不同的土地住着拥有不同生活习惯和文化习惯的人群,汉族、维吾尔族、壮族、苗族,民族的众多组成了中国人口的多样性,这些民族中又有地域差异,不同地域的人又有着不同文化素养,其中音乐是区分不同民族地域文化差异的一个标志,我们称这些音乐为民族民间音乐。在当今科技发达的时代,信息多样化,人们可多途径搜寻想要的信息,新颖的事物太多了,人们似乎忘记了民族文化,音乐播放软件里是当下流行歌曲,很少有人听民族音乐,然而,民族民间音乐是人们认识一个民族的最佳传输者,我们应当重视民族民间音乐的传承问题。

**关键词:** 民族音乐;文化;传承

## The contemporary significance of the inheritance of folk music

Guiying Tong, Xinru Xiong, Shuzhen Li

Huizhou College, Huizhou 516000, Guangdong province

**Abstract:** Each country has many ethnic groups, each nation has its own culture, and these cultures let each nation has a unique charm. China's vast land and large population, lived in different land have different living habits and cultural habits of people, such as the Han nationality, Uygur nationality, Zhuang nationality, and Miao nationality. The diversity of China's population is made up of many ethnic groups, among which there are regional differences. People in different regions have different cultural qualities, among which music is a symbol to distinguish the cultural differences of different nationalities and regions. We call this music national folk music. In today's era of science and technology developed, with the diversified information, it can be many ways to search for the information, the novel things too much. People seem to forget that the national culture is the present popular songs in the music player software, few people listen to the national music. However, national folk music is a nation's people know the best transmission, and we should attach importance to the inheritance of folk music.

**Keywords:** Folk music; Culture; Inheritance

### 引言:

生活在不同地区的人民,根据自己的生活方式和每天的活动状态,创造出一些歌曲、口号、民谣,在传唱过程中被记录形成了自己的音乐。这些音乐大都来自民

间,比如,秦朝统一之前,战乱不断,每个家庭的男丁被迫参军,妻子整日思念,情绪无处发泄,便将心里话唱成了歌,《无衣》《采薇》《蒹葭》,后来人将这些歌整理成了《诗经》,现代人读诗经就能读出先秦的历史,各个地方百姓的生活场景展现在我们面前。读与前人有关的故事,听过去的歌曲就能了解过去的文化,同样,想了解一个民族的文化,最好的方式是听民族的歌曲,从歌曲中听出人们的生活故事,了解他们的生活状态。

### 一、民族民间音乐当下发展现状

#### 1. 快餐文化对民族民间音乐的影响

**课题项目:** 惠州学院校级大学生创新创业训练项目,项目编号: CX2021201

**作者简介:** 佟桂影(1982.1—),性别:女,民族:汉族,籍贯:吉林省德惠,学历:博士在读,单位:惠州学院,职称:副教授,研究方向:音乐学,艺术学。

智能设备的普及为所有人带来了无尽好处，从前人们寻找信息要么通过报纸、书籍、电视，有些地区因为资源匮乏，从来不知道社会中发生的事情，他们渴望走出贫困地区，但没有可实现途径。然而，现在，即使生活在大山里，也能很快了解到国家大事、社会资讯，学生能方便地查阅学习资料，上微博看偶像的消息，通过微信和亲朋好友视频，拉近彼此的关系；无论男女老少，每个人一部智能手机，随时随地和家里人联系，解决了思念之苦，闲暇时刷视频放松。不得不说，智能设备造福人类生活，但随之而来的是人们对文化的担忧。人们不再通过DVD听过去的老歌，民族音乐似乎退出历史舞台，大人们只看视频不听歌，学生们玩游戏、看当下流行的各种剧，听的音乐都是网络艺人即兴而写的抒发情绪没有欣赏性的歌曲，往往听一两天就觉得索然无味，换另外一首歌。学生们口中说的词汇都是当下新创的词汇“gelieveable”扭曲了原意。快餐文化丰富着人们的日常生活，但却在暗处，悄悄侵蚀着我们的文化，尤其民族民间音乐文化。如果有一天没有人听民族民间音乐了，民族文化失去了传承，或许我们的民族同胞就要被遗忘，所有人都该反思这一问题，尽最大的努力保护民族民间音乐。

## 2. 文化意识淡薄

因为快餐文化的影响，人们不再能静下心来阅读文化类书籍，在手机上下载电子书，看近期更新各类玄幻、爱情、都市类小说，脑海中都是奇幻故事素材，有人问起“孔子出生年代”的问题，半天想不到，通过手机搜索，可能连答案都是错误的。最令人担忧的是，有些人连孔子是谁都不知道。连最基本的文化都无法重视，更别说民族民间音乐了，谈起《二泉映月》《阳春白雪》，或许有人还记得语文课本中出现过此类内容，但问起是否听过二胡曲，基本上都是否定答案。没有人再能用心听二胡曲、古筝曲、琵琶曲。文化意识的淡薄直接影响了人们对于文学艺术作品的欣赏，理解不了文学作品，听不懂民族音乐，当然也无法将民族民间音乐传承下去了。

## 二、传承民族民间音乐的具体方法

### 1. 社会各界举办文艺活动

#### (1) 在各大景区设置表演场所

旅游业在社会中占有重要地位，为促进民族民间音乐的发展，各大景区负责人可为民族民间艺人提供表演场地，让静态的景和动态的表演结合起来，让游玩的人既能观看美景，也能听到优美的音乐，及时没有

听过音乐，也能在耳濡目染中感受到民族音乐相比于流行音乐的优越性。例如，在陕西关中地区，秦腔是一大特色，朴实、粗犷、有浓厚的生活气息，通过唱加演的方式展现关中地区人民的豪爽大气个性，同时，也可了解到当地文化特征和人们的生活习惯。每个地方都有民俗村，村里是当地小吃和手工艺品和村落建筑等，负责人可在外面设置表演场地，联系民间音乐人在该场所表演，给予表演者相应补助，与其商定表演时间，可以每周末两天来表演，曲目由艺人自己定，并提前排练，景区人员提前布置表演场所所需道具，为艺人顺利演出方便。

#### (2) 举办文化节

除了各大景区可设置艺人表演场所外，社会各界也要参与到民族民间音乐传承中。各省市区艺术家协会积极组织文化艺术节活动，各企业加强对职工的文化素养培训。艺术家协会多关注民间艺人的活动状态，定期开展交流会，询问其是否需要相应帮助，表演物资的购买、专业知识的获取途径、或者自己对当下艺术传承的办法，在交流活动中，艺术家们说出自己的问题和想法，负责人及时记录并想出对策，一切本着为艺术家行方便，传承民族民间音乐为出发点，让艺术家有表演的机会，让人民群众有接触民间艺术的途径。例如，每年国庆节，各行各业都休息，人们利用时间出来游玩，艺术协会可借此机会举办文化节，主要弘扬民间文化艺术为目的，设置展览和观看表演等活动，借此机会，让更多人了解并喜欢上民族民间音乐。

#### 2. 学校重视对民族民间音乐人才的培养

文化的传承必须从学生时代抓起，学生是价值观形成阶段，家长和老师利用好这一时期，给学生灌输民族民间音乐传承重要性思想，学生接触多了，就能欣赏民族民间音乐的美妙之处，这对传承这一艺术有积极作用。为了实现传承目标，学校可采取以下措施。

##### (1) 培训教师

校方可联系专业音乐人才走进校园为教师讲专业知识，内容包括民族民间音乐的起源，从作品的创作背景、故事内涵、价值方面进行赏析，让教师回答相关问题并提出疑问，培训人员一一为教师解答，专业知识讲完后，可和教师沟通学生实际情况以及怎么把民族民间音乐的传承融合在自己课堂教学中，培训人员还可制定专业知识手册发放给各科老师，让老师课下消化吸收，上课时能用到相关内容。

##### (2) 各科教师利用课前或课后空余时间播放民族音

## 乐作品

现在的老师教学生不只是教知识,更偏重综合素质的培养,学生不仅要学好语数英政史地或大学里的专业课程,还要能把学到的知识用在实际生活中,所以,各科教师不用拘泥于只传输自己所教的内容,可以加一些其他科目,在科目知识的融合下,实现学生全面发展。比如,在英语课上,导学课前,教师可播放民族音乐视频,先让学生听中文版,再听英文版,中英对比下,学生不仅能感受到语言的差别,还能加深对自己民族文化的理解,进而实现民族音乐的传承目标。

### 3. 利用自媒体有效宣传

专业的音乐人才可以通过自媒体形式宣传民族民间音乐的艺术性和价值,让更多人回归对于民族音乐的喜爱中,而不是沉溺于快餐式流行歌曲中。例如,音乐人可以把某些作品最精彩的部分录制成小视频,编辑吸引人的文案内容,每天定时定点发布在网络平台上,像抖音是如今使用人数最多的视频软件,可以借助此软件发布编辑好的作品,关注相关的艺人,学习他们的表演方式;还可以把民族民间音乐知识做成公众号,结合当下年轻人感兴趣的话题写成文章,定期更新,发送到微信群中,让好友帮忙转发,让更多人看见内容。虽说现在流行歌曲占了音乐软件的半壁江山,但总有喜欢民间音乐的人,利用好现下最火的自媒体平台,先让人看到民族民间音乐的重要性,才能实现它绵延不断地发展。

## 三、传承民族民间音乐在当代具有重要意义

### 1. 通过民间音乐了解人民生活细节

我们想了解一个国家或地区的发展进程,有很多方式,听周围人讲述、学习历史知识、查阅资料、看剧。但正是因为获取信息渠道太多,网络资源太丰富,不知道那一种途径才是正确的,如果查到的信息与事实不符,误导自己也误导更多人,所以,了解一个地区的历史,一定要采取正确的方式,最好通过前人创造出的文化入手。历史资料记录的都是社会发展的大方向,哪个时代进行了哪些改革、人们的生活方式有哪些变化、经济发展的如何,这些都是很容易了解到的,但那个时代普通人是怎样生活的,他们平时说什么话、做什么样的行为等,很少有史书描写这些琐碎细节。但是,这些细节在音乐中窥察到。比如《诗经》中的《君子于役》讲的是一位已婚妇女思念参军丈夫的故事,女子日日盼望归来,伴着朝阳起床,牛羊都起来了,丈夫还没有归来,夕阳西下,牛羊回到了栏杆里,丈夫依旧无消息。通过此诗歌,我们脑海中浮现的是一位紧锁眉头的女子,从房间

里走出来,靠着栏杆眺望远方,看到一个人影就激动地上前观望,发现不是丈夫只好又失落地退回,天色渐渐暗淡,牛羊叫了几声,女子摇摇头进了屋。再没有比民间诗歌能反映出当时社会民生状况的艺术资料了,想了解先秦社会各地区的全貌,想了解当时人们的心情,不得不读《诗经》。同样,想了解当下各民族发展进程,听和赏析民族民间音乐是最好的方式。

### 2. 对教育的发展起推动作用

#### (1) 增强学生学习自信心

民族的都是稀有的,稀有的才是珍贵的。我国有56个民族,各民族有自己的节日风俗,各民族人民有自己的价值追求,但任何民族的孩子都是国家的希望和栋梁,当不同民族的孩子进入到同一所学校时,所有人都要尊重这些孩子,接纳其带来的文化,在共同的场所学习,只为实现成为对社会有用的人才这个目标而努力。学校给各民族学生提供自我展示的条件,并由衷欣赏他们的文化,对其文化产生兴趣主动交流学习,学生便会敞开心扉,增强学习的自信心。例如,班级里有来自维吾尔族的女孩,她们五官深邃,和汉族学生有明显的差别,口音不同于普通话,老师着重介绍这位来自新疆的女孩,嘱咐学生多和女孩交流。得知女孩喜欢唱歌跳舞,有些学生为了拉近和女孩的关系,主动学习维吾尔族民间歌曲,不懂的问题请教女孩,女孩热心解答。在这一过程中,女孩能体会到自己被喜欢的快乐,很可能主动在班级里展示自己家乡的歌曲,学生也会通过女孩的表演喜欢上民间音乐,在女孩的鼓励下,增强对民族音乐学习的自信。

#### (2) 提升学生综合能力

学习民族民间音乐不是一蹴而就的,学生需要先了解歌曲的文化背景、节奏节拍、表达的感情等等,为了能学好民族音乐,学生需要严格要求自己,主动查阅资料,在查阅资料的过程中,搜集信息的能力得到提升;如果不懂的问题,学生需要请教他人,这一过程锻炼了学生的人家沟通能力;练习的时候,需要学生关注很多个细节点,比如这一词是否用重音,另一个词音轻一点会不会更好;在学习过程中,学生的各项能力得到了锻炼,这不仅仅意味着他会了一首民间音乐,为音乐的传承贡献了力量,更大的作用是,他在学习过程中积累的经验运用到其他科目中,对学好其他科目有很大的帮助。例如,语文中的古诗需要学生有很强的理解力和文化知识,通过民族民间音乐学习这一过程,学生已经有了对素材的理解能力,对作品的分析能力,恰好运用到古诗

词鉴赏中，这大大提高了学生学习语文的效率。

#### 四、结束语

民族民间音乐是我国文化不能忽略的部分，即使当下社会科技生产遥遥领先，人们不亦乐乎地接受着时时刻刻更新的各类讯息，也无法掩盖民族民间音乐的光芒。只是现在人们忙于当前生活，花费在艺术上的时间相对不多，但总有闲暇时候，当我们静下来用心思考时，还是会肯定传统的東西是最醇香的，像酒一样越久越香，越香越吸引人。然而，要实现民族民间音乐在当下的尽快传承并不是没有机会，这需要专业人才分析音乐发展现状，结合当下社会发展趋势，利用好身边资源，以正确方式向各界人士传输民族民间音乐文化的审美价值和重要性，在共同努力下，这项工作一定会取得令人满意的成果。

#### 参考文献：

[1]金平.民族民间音乐传承的当代意义解读[J].戏剧

之家, 2015(11): 2.

[2]陈培刚.论我国民族音乐传承模式的当代意义——《民族音乐文化传承》随感[J].人民音乐, 2010(2): 2.

[3]王佐伊.中国民族民间音乐的当代价值及保护——评《中国民族民间音乐》[J].社会科学家, 2021(8): 1.

[4]张莉.学前音乐教育中民族民间音乐文化传承的意义与作用[J].兰州文理学院学报: 社会科学版, 2014, 30(6): 4.

[5]孙磊.民族民间音乐传承的当代意义[J].通俗歌曲, 2015(5X): 1.

[6]胡瞳瞳.论民族民间音乐传承的意义及对策[J].哈尔滨学院学报, 2018, 39(7): 3.

[7]宗毅.论中国民族民间音乐在当代的意义[J].大观: 论坛, 2019(4): 2.