

高职学前教育专业舞蹈教学中分层教学法的应用

熊媛媛

汉中职业技术学院 陕西汉中 723000

摘要: 在当前的高职学前教育专业舞蹈教学工作开展的过程中, 对于学生自身的学习能力等方面来说有一定的差异性, 由于受到家庭、环境、性格等方面的影响, 学生自身的特点也是不一样的。在对学生进行舞蹈教学的时候, 通过分层教学模式的应用, 能够更好地满足当前的学生所需。本文主要是根据当前分层教学模式应用的重要性、主要的作用、具体的应用策略等方面进行分析。

关键词: 高职学前教育; 舞蹈教学; 分层教学

Application of stratified teaching method in dance teaching in preschool education specialty in Higher Vocational Colleges

Yuanyuan Xiong

Hanzhong Vocational and Technical College, Hanzhong 723000, Shaanxi, China

Abstract: In the current vocational preschool education professional dance teaching process, there are certain differences in students' own learning abilities. Due to the impact of family, environment, character, and other aspects, students' own characteristics are not the same. The teaching of dance to students, through the application of a stratified teaching mode, can better meet the needs of the current students. This article is mainly based on the current application of the layered teaching model of importance, main role, specific application strategies, and other aspects of analysis.

Keywords: Higher vocational preschool education; Dance teaching; Layered teaching

引言:

在当前经济稳步向前推进的基础下, 国家对于高职院校教育改革有了更多的重视力度, 在此基础上, 对于学前教育专业来说, 其模式必须要进行改革和创新。就高职学前教育来说, 其培养的方向是幼儿教师。幼儿教育作为人进入社会教育的重要基本点, 对于这一专业的学生培育来说, 一方面要拥有系统、完整、专业的学科理论知识, 另一方面, 对于自身舞蹈能力等方面的培育必须要引起重视, 进而为后期进入岗位打下坚实的基础。

一、舞蹈分层教学的主要影响探讨

对于高职院校的学生来说, 来自不同的区域、自身对舞蹈的基础掌握、学习水平的高低、自身个性等方面

都有一定的差异性, 再加上学生自身的学习方法、学习习惯等方面都有很大的不同。为此, 如果教师只是采取单一的教学模式, 对于学生自身的差异性无法得到很好的满足, 使其个性没有得到极大的凸显。对有的学生来说, 自身的学习能力比较高, 对任何东西的学习非常快, 但是在传统的教学模式下, 其教学无法满足其实际需求, 也没有办法激发其学习的兴趣。对于部分学生来说, 自身的学习能力相对较低, 对于当前的课程内容在讲述的过程中出现问题, 久而久之, 会打消学生的学习自积极性。对于高职学前教育专业的授课教师而言, 在当前的教学工作开展的过程中, 必须要通过多种方式进行统筹优化, 避免出现机械、重复的教学模式。一方面, 学生对教师自身的积极性会受到一定的影响, 另一方面, 在具体的教学实践工作开展的过程中, 教师自身的教学能力以及专业水平等方面都会受到影响, 这对当前的教学质量得不到很好的保障。

作者简介: 熊媛媛 (1989.08—), 女, 民族: 回族, 籍贯: 陕西汉中, 助教, 学历: 本科, 单位: 汉中职业技术学院, 研究方向: 学前儿童舞蹈教育。

二、分层教学法的作用探讨

1. 对学生自身个体化的需求能够得到很好的满足

对于分层教学法的应用来说,能够以学生为基础,站在学生的角度,充分考虑到每一位学生的差异。在教师的针对性引导下,能够更好地去积累丰富的实践经验,进而避免出现“一刀切”的模式应用,更好的贯彻因材施教的教学理念,对于每一位学生的实际需求能够得到很好的满足。即便是学习能力比较缓慢的学生来说,教师也可以通过该模式的有效应用,不断调整其教学模式,进而采取针对性的教学方案进行实施,在此情景下,能够使使学生自身的学习能力对极大的提升,学习自信心得到极大的增强。

2. 有利于教师成为课程的主要研究者

随着社会的稳步向前发展和进步,对于教师来说,由于面向不同差异、不同基本功的学生,因此,在进行教学的过程中,必须要不断地优化当前的教学方法,通过各种途径进行模式的应用,在以往的教学模式开展的过程中,教师只是让学生进行被动的知识和学习。通过分层教学法的有效利用,在进行备课这一环节中,教师能够根据每一位学生的实际情况进行针对性的研究和分析,根据其自身的基础能力等方面的不同,通过有目标、有针对性地进行教学,如何更好地去凸显学生的学习能力,使其学习的优势得以极大的凸显,因此,在进行分层教学法应用期间,教师能够成为整个教学工作开展的研究者,这也符合当前教学的发展要求,对这些教师自身的综合素质能力的提升具有重要的意义和影响。

3. 有利于学生对舞蹈兴趣的激发

对于舞蹈的学习来说,其历程非常的辛苦,一方面要让学生掌握到专业的舞蹈理论知识,另一方面,对于专业的舞蹈技巧的动作要领也要进行不断的练习,进而更好地提高自身的舞蹈基本素养。与此同时,进入高职以后,学生自身的科研压力进一步增加,心理负担更大,如果教师没有很好的优化当前的教学模式,久而久之,就会让学生产生一种疲倦的心理,使得整个舞蹈课程的学习成为一种负担。为了能够更好地弥补这一现象,教师通过分层教学模式的开展,能够结合每一位学生的实际需求进行目标的制定,使其心理压力得到缓解,学习兴趣得到激发。

三、分层教学法的主要应用措施探讨

1. 结合具体情况

通过分层教学法的高效利用,在当前的高职学前教育专业舞蹈教学工作开展期间,首先必须要对学生进行明确的分层,由于学生自身的来源比较广泛,有的来自于全日制普通高中,有的学生则来自于职业高中的学前教育专业。因此,对于这一部分学生的舞蹈基础来说有一定的差异,自身对舞蹈的理解以及学习能力也有很大

的差别。为了能够使得分层教学法的有利优势得以有效的凸显,教师必须要结合学生的特点,进行科学合理的分层,一定要结合学生的学习基础、兴趣爱好、学习水平等方面。值得注意的是,对于分层来说也不是固定的,根据一段时间可以进行再次分层,比如说在学期开始之前,学期末,以此保证科学分层模式实施的有效性。另外,也能够更好地去调动学生的学习积极性,对舞蹈这门课程产生强烈的学习兴趣。

2. 结合分层情况

当对学生进行了明确的分层之后,必须要针对最终的分层结果进行目标的设立,在以往的舞蹈教学工作开展期间,对于其教学目标来说只是统一的,并没有进行转变,这就导致一些学习能力有一定差异的学生在学习的过程中缺乏方向,对于舞蹈课程的学习存在诸多的难度,而教师也没有办法根据学生的实际情况进行精确的分析和解答,与此同时,会极大地降低学生的学习积极性,使其对舞蹈这门课程产生厌烦的心理。对于教学目标的设计来说,必须要根据当前学生所处的班级以及年级进行划分,针对不同层次的学生来说,由于其自身水平以及年级的不同,应该将学习注意重点放在学生的舞蹈基础上。无论是理论知识的掌握,还是实践操作等方面的基础,要让学生能够通过双向的锻炼,掌握扎实的舞蹈基本功,对于舞蹈的编排能够进行很好的掌握。而对于水平较高的学生来说,更应该强化理论与实践的结合,在此基础上,强化学生自身的综合素养,为后期舞蹈基础的学习奠定扎实的基础,凸显其个性,使其特长得以有效的发挥和凸显,提升自身的专业舞蹈能力。一般而言,为了能够更好地减轻当前的教学压力,教师可以将学生分成三个等级,在此趋势下进行明确的目标制定,这种形式能够更好地提高当前的教学效率,提升教学效果^[1]。

3. 结合内容进行分层

针对学生的分层以及目标分层之后,根据不同学生的实际情况,一定要将其基本的舞蹈技能以及理论知识作为教学的重要环节,让学生能够通过学习去掌握基本的舞蹈动作,对其舞蹈的特征、形体动作的学习、基本舞蹈动作的编排技巧等进行全方位的了解。另外,针对当前幼儿本身的心理特征、幼儿的特点等方面进行全方位的考虑,这为后期整个教学活动的顺利开展能够创建有利的平台。根据中等层次的学生来说,更应该强化理论与实践之间的有机融合,通过综合性的训练,以此提高学生的学习能力。另外,教师可以深入多种舞蹈教学方案,让学生能够在掌握基本功的基础上进行拓展和延伸^[2]。

总而言之,对于不同层次的高职学生而言,由于其自身水平的差异性,必须要针对其基本的舞蹈动作进行掌握,而对于水平较高的学生来说,除了理论与实践之间的重视之外,更应该提高其舞蹈素养。而高职学前教

育专业也必须统筹考虑当前用人单位的实际需求,进一步强化学生自身的舞蹈编排能力,为后期的毕业做出很好的铺垫。对于高职学前教育专业的学生而言,在学习的过程中,对于其学习的内容有很多,除了基本的理论知识讲述、简单的舞蹈动作训练之外。具体的涵盖内容比如说舞蹈的基础理论知识的学习就涵盖了舞蹈发展史、美学理论、舞蹈的创编理论、作品赏析等。就舞蹈动作训练而言,涵盖了形体训练,各种民族民间舞蹈。对于学前教育专业来说,其培养的方向是能够更好地进入幼儿园,在进行实践教学中,对于舞蹈教学工作的开展来说,一方面要让学生能够自主地去表演,与此同时,还要有一定的舞蹈创编能力,这样后期在具体的工作岗位中能够更好地满足实际所需^[3]。在具体的教学实践开展过程中,教师必须要结合这一要求进行针对性的引导和分析,通过个性化教学内容的展示和学习,进而更好的强化学生自身的专业能力^[4]。

4. 根据教学方法进行分层

这类分层的主要目的是为了能够更好地提高当前的教学水平,使其教学的质量得到很好的保障。就教学方式而言,通过针对性的目标分层至关重要,这能更好地促进当前课堂的顺利实施,提高当前的教学效果。对于一些水平较低,对舞蹈课程兴趣不足的学生来说,通过各种方式进行调整,结合其性格特征、爱好选择一些难度较低、趣味性较强的教学模式,能够更好地促使学生喜欢上舞蹈这门课程,以此激发起学习的积极性^[5]。而对于一些舞蹈能力较强,学习能力较强的学生来说,可以适当地渗透一些有难度的学习方式、舞蹈编排技巧,使其能够快速地进行掌握,进而为后期的工作搭建有利的平台,也使其能够有更多广阔、可施展的平台和空间。

5. 根据教学评价进行分层

针对这一分层来说,必须要搭建科学、完整的考评机制,不能仅仅只是沿用以前的评价模式,避免出现“一刀切”的模式,根据当前班级内的学生舞蹈学习情况进行充分考量。通过多种考量标准的建立,进而使其心理上不会产生诸多的压力,学习的主动性能够更强,教师也要根据学生的实际情况进行不同考评内容的设置,进而满足当前学生的需求,更加真实地去反映学生的学习情况。

在实施分层教学模式之后,通过评价能够更好地针对一些学习基础比较差,舞蹈形体动作学习比较缓慢的学生,在自身的努力之下获取更高的分数。通过这种真实的反映,根据不同学生的实际情况,在后期的教学工作开展的过程中,能够使得教学工作开展的更有针对性,同时,对当前学生所存在的问题进行有效的弥补和完善^[6]。

四、分层教学模式对舞蹈教育专业老师的教师要求

通过分层教学模式地开展,对高职学前教育专业的学生教师而言,提出了更高的要求 and 标准,在以往的教

学模式应用过程中,教师自身只需要设定一套明确的教学目标即可,对于其教案的书写也只需要进行简单的框架罗列,但是通过分层教学模式的实施之后,作为教师首先必须要根据不同层次学生的实际情况,学生的特点进行针对性的目标制定,对其教学的内容以及教学方法上一定要进行统筹分析。通过多方面的考虑,合理利用周围的资源,创新教学模式,丰富教学内容。对于其评价体系来说,也要根据学生的各自特点进行完善和优化,这在无形之中增加了教师的工作压力,对教师自身的工作能力提出了更高的要求 and 标准。具体来讲,作为高职学前教育专业舞蹈教师,必须要充分了解班级内的每一个学生的特征,只有这样,在具体的课程内容讲述的过程中,才能够更好地实施因材施教这一理念,实现当前的教学目标^[7]。为了能够使得分层教学模式地开展更加的顺利、高效,更好地服务于当前的学生,对于舞蹈教师而言,必须要不断去实践,不断总结,或者是邀请同行业的教师进行经验的分享,以此掌握更多的教学经验,使其分层教学模式的有利优势得以有效的凸显,为当前舞蹈教学工作的长期稳步发展奠定基石。

五、结束语

在当前高职学前教育专业舞蹈教学工作进行期间,通过多种教学模式地开展,一方面能够更好地调动学生的学习积极性,提高教学效率,另一方面对于当前的教学质量能够得到很好的保障,为整个教学工作开展能够打下坚实的基础,也能够满足当前社会的欲望。通过因材施教的理念渗透,能够更好地促使学生对舞蹈这门课程产生强烈的学习热情,也让教师能够有一个良好的工作心态,与此同时,在课程改革的发展之下,对于其教学效果能够得到很好的保障。

参考文献:

- [1]易思含.学前教育专业舞蹈教学方法的探究[J].传播力研究,2020,4(8):156-157.
- [2]洪雪飞.儿童舞蹈创编课程网络信息化教育教学改革研究——以湘西苗族鼓舞为例[J].教师,2021(8):74-75.
- [3]石钧尹,郭丽.基础教育专业中儿童舞蹈创编课程创新发展研究[J].宿州教育学院学报,2017,20(4):49-50.
- [4]王青青.高职高专学前教育专业舞蹈教学改革思路探索[J].戏剧之家,2019,0(10):178-178.
- [5]杜琳琳.奥尔夫音乐在高职学前教育专业舞蹈教学中的探索与实践[J].通俗歌曲,2017,0(1X):158-158.
- [6]刘佳.中国传统文化元素在高职舞蹈教学中的编创应用[J].艺术教育,2019,0(10):110-111.
- [7]王丹.高职舞蹈教学中的多元化教学方法分析[J].神州,2019,0(30):114-114.