

# 高校合唱团训练方法探究

朱 艳 陈宣文

泰州学院 江苏泰州 225400

**摘要:** 伴随着我国教育体制改革的不断深化推进, 国家对于高校学生的校内教学质量问题再一次提出新的要求, 在德育教学理念进一步深化的时代背景下, 高校德育教学的相关形式创新问题越来越引起了教师群体的广泛关注和热烈讨论。本文针对高校合唱团的训练方法进行深层次的研究和讨论, 希望能够帮助相关教师在进行实际的教学形式创新过程中引发更多的思考, 同时也能够为进一步提升学生的音乐综合素养能力打好基础。

**关键词:** 高校; 合唱团; 训练方法

## Explore the university choir training method

Yan Zhu, Xuanwen Chen

Taizhou College, Jiangsu Taizhou 225400

**Abstract:** With the continuous deepening of the reform of the education system in China, the state has also proposed new requirements for the quality of the school students' quality of the school. And the relevant forms of moral education teaching in the context of moral education teaching have become more and more aroused by the teachers' group. This paper studies and discusses the training methods of the university choir and hopes to help the teachers arouse more thoughts in the process of practical teaching form. It can also make a good basis for further improving the students' music comprehensive literacy ability.

**Keywords:** Universities; Choir; Training method

### 引言:

合唱团的相关教学训练工作开展不仅能够集中提升学生个人在实际全体训练当中的服从和协调意识, 同时也能够对进一步优化学生群体的相关学习和配合氛围起到极为深远的积极影响。因此为了能够更好地优化高校合唱团的训练方法和实际效果, 相关教师应当进一步提升自身的教学理念, 通过结合国内外先进的合唱教学思路和相关应用模式作为自身的理论基础, 并针对学生训练当中出现的实际问题进行优化和解决, 最终不仅能够

更好的形成合唱团更加科学全面的训练模式, 同时也能够进一步将合唱团训练作为大学生德育教学的重要途径更好的发挥这项教学工作应有的实际作用。

### 一、有效加强高校合唱团的基础训练质量

#### 1. 合唱团的呼吸基础训练优化

在实际的演唱和合唱进行过程中, 学生自身的整体呼吸起伏和稳定性不仅直接影响了歌唱的整体音量音色和质感, 同时也对整体合唱歌曲的相关节奏变化起到了深远的影响意义。在实际的合唱训练过程中, 学生在练习过程中, 往往将自身的练习重点集中在对于相关音乐旋律的熟悉上。这样虽然能够在一定程度上引导学生更好的加强对于相关演唱内容的熟练度, 但是由于相关的呼吸基础训练质量不到位, 因此整体的训练效果仍然存在着较大的提升空间。<sup>[1]</sup>并且由于学生自身的身体情况相对差异较大, 因此在生理器官和相关肺活量等功能各有不同的实际情况下, 就更加需要基础呼吸训练来保障大学生合唱团的统一延长质量。

在实际的合唱团呼吸基础训练优化过程中, 相关教师首先应当针对学生的基础训练体态进行有效强化。一

**课题项目:** 项目: 江苏省大学生创新创业项目省级一般项目, 项目名称: 新时代普通高校学生合唱团的培养与打造, 项目代码: 202112917033Y

### 作者简介:

1. 朱艳 (1977—), 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 江苏泰兴, 学历: 硕士, 职称: 讲师, 单位: 泰州学院, 研究方向: 美声表演。

2. 陈宣文 (1999—), 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 江苏赣榆, 学历: 本科, 学生, 泰州学院, 合唱指挥。

些学生在实际进行呼吸训练的过程中往往为了能够更好地提升自身吸气的质量和速度,会产生双肩前探我之前说的不良体态动作。这样的实际情况不仅会影响整体合唱训练的实际观察效果,同时也会对学生自身的呼吸稳定性产生一定程度的负面影响。因此教师应当针对学生的不良体态进行有效的纠正,帮助学生在进行正常吸气的过程中双肩微微靠后,从而更好地使得整体胸腔能够挺起并扩张,最终实现相关气体在学生肺部合理运转的科学有效目标。除此之外,在实际进行呼吸训练的过程中中学生自身的身体应当保持放松状态,并且对于已经吸入体内的相关气体不应当随便呼出,而是通过始终保持横膈膜的有效收紧来进一步将突出的相关体系始终集中在一个点上。这样的突击训练优化,不仅能够更好地提升学生气息的集中度和游离长度,同时也能够为进一步提升学生的发声质量和稳定性起到深远的积极促进作用。在强化完整合唱呼吸基础训练动作之后,教师应当进一步引入连贯的科学成熟呼吸方法来帮学生进一步提升和塑造自身熟悉的呼吸途径。<sup>[2]</sup>例如在实际的高校合唱团训练过程中,教师往往引导学生采用胸腹式联合呼吸法的相关方式,从而能够更好地加强学生自身胸腹核心的综合能力,同时也能够为长时间实现合唱质量得到保证起到深远的促进作用。除此之外,教师还可以通过采用叹气式,闻花式以及吹蜡烛相关呼吸训练方式来进一步丰富和扩充整体呼吸训练方法的多样性,不仅大大激发了学生的实际学习训练兴趣,同时也能够有效提升整体训练过程的和谐氛围,并为最终实现接下来的其他教学内容起到有效的铺垫作用。相关教师除了应当针对学生的呼吸训练模式进行塑造和强化之外,还应当进一步提升学生自身的呼吸灵活性和相关弹性。这样教学形式创新不仅能够更好的帮助学生在掌握正确歌唱呼吸方式之后进一步辅助学生优化自身的断句呼吸能力,同时也能够在另一方面实现合唱团不同声部进入退出以及共同演唱的实际质量,从而最终实现了整体合唱团演唱节奏和质量的进一步优化。

## 2.合唱团的发声基础训练优化

在实际的高校合唱团训练工作开展过程中,发声基础训练的整体质量不仅直接影响了整体合唱团的演唱水平,同时也对学生自身的整体演唱和艺术表达能力起到了深远的影响意义。因此为了能够更好地优化这样的实际情况,相关教师在进行实际的发生基础训练时应当进一步结合更加多元化的教学思路 and 形式,从而不仅能够激发学生的训练内容参与积极性,同时也能够在潜移默化地训练过程中不断优化和提升自身的发声技巧,最终不仅能够更加省时省力的完成合唱训练内容,同时也避

免了长时间的训练对于自身嗓音和其他器官的受伤风险。在实际的合唱团发生基础训练工作开展过程中,教师首先应当针对学生的整体发声科学性进行有效优化,从而更好地结合哼鸣练习的具体形式,不仅能够更好地提升学生自身的声音跟随性,同时也能够进一步强化和提升学生的相关音准质量。<sup>[3]</sup>由于哼鸣练习主要通过鼻腔进行声音发出,因此学生需要进一步强化自身声音当中较高较柔的相关特性,在实际的训练过程中更好的加强对于喉头部位的有效放松,并将实际哼鸣的相关位置用于叹气的呼吸状态下。这样的教学训练创新途径不仅能够大大加强发声训练与呼吸训练之间的相互联系,从而更好地提升学生的实际技能复合质量。同时也能够在另一方面更好地提升学生对于不同音高和音准的连贯性练习,从而为接下来的其他训练内容打下更为坚实的基础。

再进行完初步的哼鸣练习之后,学生会对正确的发声习惯进行明确有效的认知与应用,这时候教师应当逐步由哼鸣练习转化为开口音练习,从而不仅能够引导学生将自身的生命共鸣位置始终保持在正确的后头高度上,同时也能够帮助学生进一步提升自身声音的集中程度和穿透力。在实际的开口音练习过程中,教师可以通过带领学生演唱O和U等开口音的具体形式,并且将自身的双手集中在腹部上来感受整体开口音的相关发力和气息变化。一些学生在进行开口音的练习过程中往往会出现喉头过紧,声音不够结实圆润的实际情况,这不仅使得整体的练习过程不能够得到有效的质量保证,同时也会造成长时间练习过后学生喉部肌肉的酸痛。<sup>[4]</sup>为了能够更好地解决这样的实际情况,相关教师可以进一步强调学生的喉头肌肉进行有效放松,并且引导学生在实际的发生过程中始终寻找自身含了一口水的感觉。这样较为直观的教学描述不仅能够更好的帮助学生理解并掌握正确的发声位置和习惯,同时也能够有效引导学生进一步将咽喉打开,在相应呼吸训练模式的加强下进一步提升自身的发生质量。

## 3.合唱团的音准节奏基础训练优化

为了能够更好地加强不同声部不同学生能够进行统一一致的相关演唱内容呈现和配合,教师应当针对合唱的基础音准和节奏训练进行更加深入有效的优化。在实际的合唱音准训练过程中,相关教师应当针对学生演唱时不自觉的跑调问题进行针对性解决,首先应当引导学生对于音阶的相关结构和形成进行理论指导,从而更好地在教师示范和乐器指导过程中进一步加强自身对于与语音之间关系的概念认知和理解。然后教师可以通过加大对于音阶内容的练习难度,引导学生自主对于跳进急进等音阶高级变化内容进行有效训练,从而更好地实现

学生对于不同音阶音准的进阶训练质量提升。在进行完相关的音准训练之后,教师应当引入和弦的相关概念来进行下一阶段的相关练习。<sup>[5]</sup>在这一部分,学生出现跑调的主要原因往往由于对于自身单独声部的相关内容不够熟悉。因此教师应当进一步结合相应的和声训练来优化学生的实际声部演唱素养能力。首先教师应当结合合唱团指挥的相关合成片段进行讲解和指导,从而更好地引导学生由难及易的掌握相应的变化音和不同声部搭配问题,并能够结合不同音高和音准的时机配合来增加整体演唱的情绪和节奏。其次,为了能够更好地加强学生对于不同声部不同和声旋律的敏感性,相关教师可以通过柯达伊手势的具体形式来增强学生的感知和听从指挥能力。由于不同的手势代表着不同声部的实际运行状态,因此学生可以通过直观的观看教师的手部动作来更好地完成自身的合唱声部演唱任务。这样的教学形式创新能够帮助学生在进行初步合唱团训练和配合时尽快地进入演唱和配合状态,从而能够在不断练习的过程中提升自身的训练和演唱自信心。

除了需要对学生的音准进行全面训练之外,节奏作为学生呼吸训练的进一步拓展也直接影响了学生整体演唱节奏感。因此相关教师应当通过循序渐进的节奏训练工作开展,从而更好地结合整体合唱团乐章当中变化趋势各有不同的章节来加强学生的整体演唱质量和配合精准度。在实际的音准训练过程中,教师首先可以通过一些平稳的节奏来帮助建立相应的节奏变化习惯,然后通过针对不同时值的附点音符节奏训练来有效强化学生的整体节奏变化趋势和呼吸转化能力。除此之外,针对整体合唱乐章当中的一些重难点节奏章节,教师可以通过将相关内容单独进行节奏难度训练从而更好地帮助学生进一步熟悉和强化相应的节奏变化趋势,并结合前期慢放的相关设备使用功能从而更好地提升学生对于整体节奏变换的进一步掌握效率。<sup>[6]</sup>另外,相关教师还应当结合切分音节奏以及三连音节奏等常见的节奏变换方式进行有效的音乐素养拓展,从而更好地为学生有效掌握和提升之后的合唱团乐章内容起到深远的积极影响作用。

#### 4. 合唱团的咬字基础训练优化

在实际的高校合唱团训练工作开展过程中,相关教师往往对于学生的整体吐字和咬字问题产生一定程度的忽略,这样的实际情况不仅影响了整体合唱团的相关演唱质量,同时也对于呈现相关歌曲情感和歌词表达质量起到了负面的抑制作用。为了能够更好地解决这样的实际问题,相关教师应当进一步从整体的汉字发音入手来提升学生的咬字基础水平。在实际的教学工作开展过程

中,教师通过对于汉字起声,保持以及收声的整体汉字发生过程来进一步优化学生的汉字咬字水平,并结合喉舌齿牙唇5个不同部位的发声质量优化来提升学生的实际训练效果。<sup>[7]</sup>除此之外,相关教师还应当秉持着说声唱韵母的基本演唱原则,从而更好地引导学生结合整体演唱的实际咬字标准来进一步提升自身的歌曲表达能力,并在实际的合唱过程中尽可能地做到整齐划一的声母准韵母长效果,最终实现整体合唱不同声部间配合的精准度,同时也对于相关指挥人员的相关工作开展起到了深远的积极促进作用,并进一步有效加强了高校合唱团的实际训练质量。

#### 二、结束语

综上所述,大学生是未来能够促进行业深化社会经济整体发展的未来重要力量之一,因此在国家和社会对于未来人才全方位素质培养的核心要求指导下,音乐合唱团教师应当进一步优化和提升对于学生音乐素养和合唱技巧的统一化训练质量,从而不仅能够激发学生对于音乐合唱这一兴趣爱好的不断延伸和发展,同时也能够进一步加强合唱艺术对于自身综合素质的不断熏陶与提升。这样的教学形式创新可以进一步提升相关教师的教育教学水平,同时,为促进大学生全面发展贡献力量。

#### 参考文献:

- [1]吴佳蓓.高校合唱团的存在意义与组织训练方法探究——以厦门大学夜莺合唱团为例[J].厦门大学,2016,29(12):100-105.
- [2]张莉,张伟.高校非艺术专业大学生合唱团的训练教学——以青海师范大学教育学院合唱团为例[J].艺术研究:哈尔滨师范大学艺术学报,2019(4):2.
- [3]李金萍.普通高校非音乐专业合唱课程教学改革探究——以仰恩大学合唱团为例[J].艺术科技,2019,13(04):167-168.
- [4]朱开来.地方院校大学生业余合唱团的训练与特色探索——以湖南文理学院“武陵风韵”合唱团为例[J].湖南师范大学,2019,08(01):241-242.
- [5]付一帆.大学生合唱团训练研究——以北洋合唱团为例[J].苏州科技学院;苏州科技大学,2020,17(02):179-180.
- [6]刘洋.浅谈“打哈欠”歌唱状态在高校业余合唱团发声练习中的地位及运用[J].中国校外教育,2016(21):160-160.
- [7]于舰.浅谈男声合唱团的训练与管理——黄河科技学院音乐学院男声合唱团的探索与研究[J].黄河科技大学学报,2018,10(5):2.