

幼儿园美术区域活动中教师支持的研究

杨雅婷

市北区乐安路幼儿园 山东省青岛市 266000

摘要: 幼儿教育主要是通过区域活动来开展的, 为了做好幼儿的启蒙教育工作, 教师在教学的过程中, 必须要注意活动内容的优化和开发, 以幼儿兴趣为主要前提, 鼓励幼儿积极参与到活动互动当中去。对于美术区域活动来说, 这样的教学形式也是对幼儿教师提出新的挑战。因此, 作为一名幼儿教师, 必须要贯彻落实以学生为主的教学理念, 同时, 也应该根据幼儿的学情以及需要创新活动内容, 从而为幼儿今后进入更深入的学习奠定基础。

关键词: 幼儿园; 美术教育; 区域活动; 教学研究

Teacher-supported research in kindergarten art regional activities

Yating Yang

Qingdao City, Shandong Province, Shibei District Le'an Road Kindergarten 266000

Abstract: Early childhood education is mainly carried out through regional activities. To do well in the enlightenment education of young children, teachers must pay attention to the optimization and development of activity content in the process of teaching. With children's interests as the main premise, teachers should encourage children to actively participate in the activities. For art regional activities, this form of teaching also poses a new challenge to preschool teachers. Therefore, as a kindergarten teacher, it is necessary to implement the student-oriented teaching concept. And at the same time, it should also be based on the children's learning conditions and the need for innovative activities to lay the foundation for children to enter more in-depth learning in the future.

Keywords: kindergarten; art education; regional activities; teaching research

由于幼儿的年龄特性, 在通常情况下, 幼儿的认知能力和学习能力仍然处于发展的过程中。为了使得幼儿的学习能力以及素养得到发展, 在美术区域活动组织的过程中, 教师就必须发挥组织者和引导者的作用, 落实幼儿的教育主体地位, 注意师生角色的转化。在传统的美术区域活动组织过程中, 部分教师认为幼儿的认知能力不足, 过多干预幼儿的活动, 这样的方式虽然在一定程度上使得幼儿获得发展, 但是却不利于幼儿的长期学习。因此, 教师必须要优化区域活动的内容, 根据幼儿的兴趣爱好创新游戏活动的形式, 通过各种各样的新颖内容, 使得幼儿在美术区域活动中可以不断提高自身的审美能力, 并且在教师的引导之下进行学习和创作, 让幼儿可以在探索和合作的过程中去进一步欣赏和发现美。同时, 教师优化美术区域活动, 也可以创新幼儿的思维, 提高幼儿的创新能力。因此, 在现阶段

的教学改革之下, 教师必须要紧跟素质教育改革的大潮流, 不断整合教育资源, 为幼儿提供更多的美术活动支持, 从而促进幼儿的不断发展和成长。

一、现阶段幼儿园教学美术区域活动的定义

根据《幼儿园教育指导纲要》不难看出, 区域活动在幼儿启蒙教育时期发挥着重要的作用, 是近年来幼儿园普遍的教育形式, 其内容和形式并不拘泥于同一种类型, 能够通过多形式的内容和灵活多变的形式来提高幼儿的学习能力。那么, 什么是幼儿区域活动呢? 幼儿区域活动又可以称之为活动区、活动区角活动等等, 顾名思义, 就是以幼儿兴趣为导向, 开展幼儿感兴趣的的活动形式类型。教师应该在具体要求目标的指导下开展区域活动, 之前首先调查幼儿的兴趣爱好以及真正的需求^[1]是幼儿主体教育地位的体现之一。因此, 教师在开展美术区域活动之前, 首先要根据幼儿现阶段的表现以

及兴趣爱好,划分出所要教育的区域,比如语言区、美术区,通过确定区域活动的主题来准备相关联的活动材料,同时,在开展美术区域活动之前,教师就可以带领幼儿共同准备活动所需材料,充分利用幼儿园区内现有的教育资源,使得幼儿的参与兴趣得到提高和发展。在此基础上,幼儿也可以参与到区域活动组织的过程中来,不仅邀请幼儿来参与到教学器材的制作上,也可以邀请幼儿参与制定美术区域活动的规则,由幼儿兴趣为导向,有机选择多类型的游戏,这样的教学方法不仅能够使得教学内容更加丰富,还能够体现幼儿为主体的发展原则。因此,在活动的过程中,幼儿之间的有效互动,体现了教学美术区域活动的最终效率,在教学中,幼儿园教师组织幼儿参与到美术活动中,必须要打破传统的教学观念,设置多个活动区域,就如同本文所主要阐述的,美术区域活动就需要通过美术教学内容主题的确,再通过划分区域,让幼儿能够通过教师所准备的教学资源进行不断地成长。作为一名幼儿教师,必须要不断提高自身的业务能力,多与优秀的幼儿教师进行交流,积累更多的教学经验,还必须要打破传统的布局。根据主题以及学生的需求来设置相关联的教学活动,使得幼儿园教学美术区域活动具有更多的可能性。区域活动的创建是十分重要的活动,区域的设立对于幼儿的学习有着重要的引导作用,如果有区域活动,并不能吸引幼儿兴趣,就很难保证最终的学习效率。因此,在活动区域设立中,教师要鼓励幼儿积极地参与进行自由的选择,让幼儿能够在区域活动中进行不断的合作与实践,从而提高幼儿的执行能力。教师还必须要鼓励幼儿进行积极的探索和创新,从而使得幼儿在美术区活动中提高自身的审美能力以及审美趣味,还能够进一步实现寓教于乐。

二、幼儿园美术区域活动中教师支持现状

根据研究不难看出,在现阶段区域活动兴起的过程中,虽然其研究证明区域活动能够带给幼儿更高价值的学习体验,但是区域活动的兴起以及教学改革也给幼儿教师的支持提供了不小的挑战。根据教育部门颁发的条例可以看出,幼儿园教育工作必须要尊重幼儿园学生的发展规律以及学习特点,在幼儿学习的过程中,教师必须要贯穿落实以学生为主的教育理念,以幼儿兴趣为导向,开展各种各样的区域活动,从而提高幼儿的学习能力。因此,教师在组织幼儿进行区域活动的过程中,也要不断地优化区域活动的内容以及环境的创设,使得幼儿更加自主地参与到区域活动中来。教师在组织幼儿进行美术区域活动时,要尊重幼儿的个体差异,由于幼儿本身就存在绝对的差异。因此,对于同一事物和活动的

理解会有所不同,教师必须要要在教学的过程中保持着求同存异的心态,重视幼儿在活动中的一切经验,积极引导和鼓励^[2],从而促进幼儿从园水平向更高水准发展。幼儿的学习本身就是以直接经验为基础,从幼儿本身的实际生活中出发的,因此,在创设区域活动内容时,可以从幼儿的生活实际出发,通过幼儿的直接感知和实际操作来使得幼儿获得更多的学习体验感。由此不难看出,关注幼儿发展的差异性和教学环境的创设,是开展美术区域活动的主要挑战之一。作为一名幼儿教师,必须要积极鼓励幼儿进行自主的学习和探索,使得幼儿在区域活动中能够感受到被需要和被尊重,从而通过与其他幼儿进行互动的过程中,提高自身的综合能力。在传统的美术教学的过程中,教师没有重视到幼儿的需求,在开展教学的过程中,有统一的、固定的教学目标,教师在教学的过程中,通常都会按部就班地进行教学,但是教师面对的是幼儿学生,而固定的话术以及流程很容易导致幼儿的学习积极性下降,因此在教学的过程中很容易使得教学效率不高。而区域活动的出现,就代表着教师要从幼儿的个体出发,其教学的内容也要主张多与幼儿进行互动,使得幼儿能够在教学过程中不断成长,改变传统的教学观念,丰富区域活动的内容多与幼儿进行互动,这是现今教师工作的一项重大挑战。

根据现阶段的调查,不难看出,在幼儿园美术区域活动中,教师还存在一些难以解决的问题。例如这里有这样一个美术活动区域案例:某地区某幼儿园的一名四岁男孩,对于教室外的建筑产生了强烈的兴趣,在教师的观察之下,发现这名男孩每天都会会在教室的门口仔细地观察窗外的高楼建筑物,然后开始进行美术活动时,就会尝试去把这个高楼建筑画下来。因此,教师为这名男孩准备了充足的教学材料,在下一次的美术区域活动开展时,鼓励男孩积极进行创作。然后这名男孩发现了一个很有意思的问题,虽然画出了该建筑物的大致轮廓,但是却无法调出自己想要的颜色,因此,在美术区活动中,这名男孩通过不断地尝试和研究,竟然创作出了八幅作品,直到最后,男孩十分满意,展示给教师观看。从这个教学案例不难看出,在幼儿进行区域活动过程中,来教师不需要进行过度的干预,美术区域活动什么时候开始,什么时候完成都由幼儿全权自己做主,在整个过程中,教师充当着一个观察者的身份出现,不会对幼儿进行过度的干预和催促,使得幼儿能够完全按照自己的需求去进行学习和创作。假如教师在幼儿画到第二幅作品的时候:“就说我很满意你的作品!”、“做的不错!”等等,这名男孩很有可能会停止创作,因此在区域活动中,教师不需要对幼儿进行过度的干预,只需要在幼儿

多次尝试未果之后,提出一些建议,使得幼儿能够拥有完全自由的发展空间,从而让幼儿在自主完成区域活动的过程中体验到学习的快乐和成就。在幼儿参与到美术活动的过程中,作为一名教师,只需要对区域活动的材料进行准备和对幼儿进行引导即可,无须做出过度的干预,使得幼儿能够在自由的发展之下,不断提升和探索。同时,教师对于幼儿的指导也更要强调好规则,比如不能随意地进行天马行空的行为,其研究方向始终要站在美术方面上进行创作,在活动开展的过程中,也不要催促孩子的创作速度。因此,教师在教学的过程中需要克服现有的困难,站在幼儿的角度上,为幼儿提供所需的教学材料,使得幼儿能够真正真正地参与到区域活动中来,以实现自身的成长^[3]。教师的支持对于幼儿的发展是十分重要的,由于美术课程的定位与其他教育活动的差异。在开展美术区域活动中,教师必须要求同存异,落实幼儿的主题教学地位,通过互动以及调查促进彼此双方的成长,从而为幼儿提供更高质量的美术教学。

三、幼儿园美术区域活动中教师支持的策略

首先,教师在开展美术区域活动时,要根据教育部门所推出的文件去创设相关联的区域环境后,在开展美术区域活动时,要根据所特有的主题来组织幼儿进行区域活动材料的准备,教师可以定期地更换幼儿感兴趣的材料,加深对幼儿的关注度,从而使得区域活动的效率得到不断地提高。在此值得注意的是,教师在进行支持和引导的过程中,需要注意介入指导的时间^[4],把握引导的最佳时机,给幼儿提供更加有力的支持和帮助,使得幼儿的活动经验不断提高。因此,在开展美术区域活动时,教师要拓展思路,设置幼儿感兴趣的活动内容引发幼儿进行不断的思考,要加强幼儿之间的互动和交流的时间,鼓励幼儿进行不断的互动和学习。在活动的过程中,不断引导幼儿按照自己的需求去进行创作,从而使得幼儿能够全身心地投入到活动中去,以此来提高美术区域活动的效率。例如,教师可以开展画一画,你身边环境的主题,带领幼儿走出课室去实地观察幼儿园区内的现有环境,然后让幼儿画出自己所感兴趣的事物,通过这样的方式来提高幼儿的自主学习能力。其次,在幼儿进行区域活动的过程中,教师也必须要对幼儿所呈现的最终作品进行正确的评价,幼儿对于事物的理解源自日常生活的感受,因此,教师在评价的过程中,应该尊重幼儿的个性发展以及年龄特征,对于幼儿的一切作品进行鼓励和尊重,保护幼儿的创作欲望。对于美术区域活动幼儿的评价,教师主要以倾听和鼓励为主,让幼儿用自己的语言去描述自己做创作的作品,这样的方式不仅能够使得幼儿的审美能力得到发展,也能够进一步

提高幼儿的语言组织能力,从而使得美术创作过程中幼儿的情感体验得到发展。

四、幼儿园美术区域活动中教师支持的意义

根据上文,不难看出,美术区域活动的组织具有深远的价值和意义,对于幼儿阶段的学生来说,活动的组织是幼儿最好的学习形式之一。教师对于美术活动区域的有效创建,能够进一步深化幼儿的学习以及发展,因此,在幼儿园美术区域活动中,教师给予有力的支持具有不可小觑的价值和意义。首先,有利于提高幼儿的创新能力和探索能力。在美术区域活动中,幼儿通过自身对于教师所提供主题的理解以及材料的运用来进行自主的发展以及思维的建构,幼儿通过将材料的整合以及自主的创作,使得幼儿能够更加深入的对于教师所提供的主题进行深入的探究和记录,从而提高了幼儿的素养和能力。其次,有利于提高幼儿的交际能力。区域活动具有更多的自由空间,使得幼儿在参与到区域活动中时,能够通过与其他幼儿的合作以及讨论来提高自身的交际能力,从而促进幼儿的发展。最后,有利于营造和谐的学习氛围,构建新型的师生关系。在开展幼儿区域活动中,教师和幼儿的教育地位发生了一定的转换,教师不再是教育的主导者,对于幼儿而言^[5],教师的作用更多的是支持和引导幼儿成为教育的主体,从而使得幼儿能够在互动的过程中得到深入的发展。

五、结语

综上所述,在教学的过程中,教师必须不断完善美术区域活动的内容,紧跟教育改革的大潮流,同时在幼儿参与到区域活动当中的时候也要提供及时的支持和引导,让幼儿在区域活动中不断丰富自身内涵提高自身的综合能力。教师在创新美术区域活动时,也要激发幼儿的探索兴趣,不断引导学生提高自主学习能力,也可以通过彼此的互动,以及生生互动,来进一步升华美术区域活动的教育价值,使其美术区域活动真正体现出其该有的作用。

参考文献:

- [1]蒋秀梅,卜晴.幼儿园美术区域活动中教师支持的研究.课程教育研究.(2016):208.Print.
- [2]幼儿园美术区域活动中教师支持的研究.南京师范大学,2013.Print.
- [3]胡云.幼儿园区域活动中教师的支持性策略.动漫界:幼教365.(2020):80-81.Print.
- [4]陈穗青.幼儿园区域活动中教师语言指导的研究.读与写(教师).(2019):0003-0003.Print.
- [5]吴丽珍.美术区域活动中教师有效支持的实践研究.福建教育:综合(D版).(2014):57.Print.