

论奥尔夫音乐教学法在小学音乐节奏教学中的应用

冯军雨

中大附中昆明西山实验小学 云南昆明 650100

摘要:在当前不断发展的教育背景下,教育方式也在向着更加多元的方向发展,助力学生不断成长。在小学教育中,注重音乐知识的教学,可达成对学生审美、鉴赏等能力的有效培养。但是,若是依旧采取从前的教育手段,学生的学习质量难以提高。基于此,教师应合理运用奥尔夫音乐教学法,使学生更好把握音乐节奏。本文围绕着奥尔夫音乐教学法的具体应用措施深入探析,以期推动学生音乐素养的发展。

关键词:奥尔夫;小学音乐;节奏教学

On the application of Orff's music teaching method in rhythm teaching in primary school

Junyu Feng

Kunming Xishan Experimental Primary School, Affiliated High School of Zhongmin University, Kunming, Yunnan 650100, China

Abstract: In the current continuous development of education background, education is also in the direction of more diversified development to help students grow up. In primary school education, it is necessary to pay attention to the teaching of music knowledge, which can achieve the effective cultivation of students' aesthetic and appreciation abilities. However, if the former educational methods are still adopted, the quality of students' learning is difficult to improve. Based on this, teachers should reasonably use Orff's music teaching method to make students better grasp the rhythm of the music. This paper focuses on Orff's music teaching method to promote the development of students' music literacy.

Keywords: Orff; Primary school music; The rhythm of teaching

引言:

奥尔夫音乐是以节奏为基础,倡导音乐教育回归人的本性,是目前音乐教育之中,影响深远且作用明显的教育体系。讲求的是即兴创作,将语言、节奏、舞蹈、音乐等各种表演形式融为一体,对学生音乐知识的学习有很好的促进作用,也能使学生在不自觉中达成个人素养的强化。

奥尔夫音乐教育最早是由上海音乐学院廖乃雄教授在上世纪70-80年代引入中国,将一整套音乐教育体系融入到我国音乐教育体系中,是我国音乐教育体系为数不多的影响力持续至今的音乐教育改革手段之一。1989年,李坦娜女士经过中国音协的批准,成立了奥尔夫学会,《奥尔夫音乐教育思想与实践》和《为儿童的音乐——〈奥尔夫学校音乐教材〉精选》两本书相继出版,这两本书的出版是奥尔夫音乐教育完成本土化改造的奠基石。因为奥尔夫音乐强调“原本性”,只有完成了本土

化改造才能大规模的在中国音乐教学改革中推广,这也正符合奥尔夫音乐理念中的“原本性音乐”理念。

奥尔夫音乐教学法是以节奏教学为基础,况且节奏本身就可以独立的表现音乐的意义,所以音乐节奏教学是音乐教学的重中之重。在节奏教学中,教师需联系真实需求应用科学手段引导学生,使学生能够跟随着旋律倾听、想象,并以拍手等方式引领学生更好的掌握音乐节奏,使学生保持积极心理实现音乐能力的强化。

一、奥尔夫音乐教育的特点

奥尔夫音乐教学法是以德国著名儿童音乐教育家、作曲家卡尔·奥尔夫(karl orff, 18925-1982年)命名的,顾名思义,该音乐教育法的首创和推广者就是卡尔·奥尔夫先生,数十年来经过几代音乐教育的从业者不断发扬光大,不断继承和完善,形成了现今的音乐教学模式。奥尔夫音乐教学法追求以儿童的学识和知识储备、认知能力为基础,对儿童进行综合的音乐训练,奥尔夫音乐

教学法特点明显。

1.1 强调人的本性和儿童的潜能

奥尔夫音乐教学法强调音乐中要回归人的本性,即“原本”,“原本”的本意是始于开端,原始起点……,音乐是一种流露与人的本源的自然真情,在奥尔夫有的音乐教育理念中,音乐要注重挖掘人的潜能,开发人的音乐的天性,把音乐与人的本性联结在一起,把人的想象力、情感等各种感官元素联结在一起,训练人对于自然、对于本身的审美。让人把音乐当作一种心灵与心灵之间的交流,需要儿童在学习音乐的过程中着重去感受音乐的语言,音乐的节奏,音乐的韵律,音乐的情感,音乐的一切……,在音乐的熏陶下建立健康的审美观,并快乐的成长。

1.2 强调人的感性能力和参与度

奥尔夫音乐教学法讲求孩童的即兴创作,是一种完全自由的教學方法。在实际的教学过程中,要求将孩童的被动接受改变为主动参与,将孩童感性的语言、动作、节奏糅合成乐谱的语言、音乐的节奏、舞蹈的动作,借助于各种媒介,例如游戏、图谱、朗诵、故事等,让孩童感受音乐,认识节奏,调动孩童的听觉、视觉、触觉、嗅觉,在感性的认知中协调自己的节奏和动作,发展全面的综合的能力。

二、奥尔夫音乐教学法在小学音乐教学中的应用

小学音乐教学是学生素质教育的重要教学阶段,对培养学生的音乐素养和提升音乐能力都具有重大意义,是小学教育的重要内容。小学阶段,学生的个人世界尚未健全,是个性化和思想最跳跃的时期,是音乐性格养成、音乐审美培养的最佳时期。但是,目前国内的小学音乐课堂中,多数院校并未认识到小学阶段学生音乐素养培养的重要性。在小学音乐教学过程中,多采用传统音乐教学模式,限制了学生的音乐想法和音乐风格,理论性过强,并未重视学生的个性化培养,不利于小学音乐教学的发展和进步。奥尔夫音乐教学法在小学音乐教学过程中的应用并不局限于一种教学方式,更多的是奥尔夫教学法的教学理念和思想的应用,对激发学生的个人思想、培养学生的个人音乐风格具有重大促进作用。

2.1 小学音乐教学现状

目前小学教学中,受到传统教学模式和观念的影响,小学教学重点放在其他主要科目上,忽视音乐教学的重要性。在新课改的大趋势下,音乐教学受到社会和学校的重视,音乐类型的竞赛、公开课和各类型的音乐会越来越多。因此,在音乐教学过程中,需要教师权衡学生感受和教育趋势制定教学计划,提升小学音乐教学质量。

2.2 奥尔夫音乐教学法在小学音乐教学中的应用意义

奥尔夫音乐教学法在小学音乐教学中的应用,能够有效改善教学效果,提升教学质量,是促进我国音乐教

学事业进步的有效途径。奥尔夫音乐教学法旨在激发学生的天性,开发学生的音乐潜力,引导学生正确认识音乐教学、掌握音乐知识、体会音乐魅力,同时多样性的学习方式、丰富又独特的教学方法能够激发学生的学习兴趣,培养学生的音乐素养,增强学生对音乐的喜爱程度,有效提升教学质量。

三、通过听觉训练节奏

在开展对小学生的节奏教学中,若是形式过于枯燥,学生的学习动力难以激发,对于学生的学习不利。所以,要坚持生活、趣味等原则^[1]。在具体教学中,教师要引导学生发挥自己的听觉和想象力,用学生感性的能力去创造节奏,然后沉浸进奏,教师再引导节奏。

关于音乐的审美,听觉是重要的一环,审美当然需要严谨的理论、理性的思考和科学的辩证,但是审美本身是一种感性的能力。教会孩子们根据自己的想象力去发挥自己听到的声音,让它们变成音乐的节奏是奥尔夫音乐教学法的典型教学手法。学生们生活在一个充满声音的世界中,声音各种各样,相应的节奏也是各种各样,所能想象出来的音乐节奏更是丰富。如,钟声当当……的声音,雨滴的声音、有规律的轻轻敲打桌面的声音等,可以表现四分节奏等等。教师可以将生活中的声音节奏带入到课堂中,使学生真实的感知不同节奏的差别,提升自己运用和掌控听觉的能力。此外,为了将多样节奏训练有效落实,促使学生乐于参与音乐学习,增强其对于节奏的感知力,教师可以通过特定的媒介进行节奏感知训练,例如组织学生诗词朗诵、开展小游戏、认知图谱、开展对喜爱小动物声音的模仿等等,充分利用学生的听觉实现对节奏感的有效训练。

四、通过朗诵练习节奏

朗诵是一种优美而又简单的舞台表现形式,简单易上手,每个孩子都可以在经过简单训练后完成,而且朗诵有多种形式,既有个人朗诵的形式、又有多人朗诵的形式,更有众人朗诵的形式,这与音乐演唱的独唱、合唱和大合唱异曲同工。通过朗诵来训练儿童对音乐节奏的认知是一种简单高效的教學方法。

在节奏教学中,教师需要合理筛选教学内容,选择一些节奏感相对较强,也有着相应韵律的歌曲培养学生的好节奏感。并且,在训练中,需要遵循相应规律^[2]。也就是需要由简单向复杂进行过渡,让学生在逐渐加深的节奏训练中提升音乐素养。并且,也要组织学生练习综合性歌曲等等。在音乐知识的学习中,教师可引导学生倾听音乐并依照歌词的相应节奏拍手,进而实现对学生节奏的训练。在以前,学生在朗诵中总是会出现拉长音等情况,对于音乐知识的学习没有明显帮助,对于节奏感的提升也无益处。所以,在教学中,教师可引导学生有节奏的朗诵歌词,将音乐教学之中的难点有效解决。

但是,通过教育实践发现,不是全部的歌词都适合以朗读的形式教学。所以,需运用短小且具有节奏韵律的歌词引导学生朗诵,不仅可达成情感层面的全面调动,也在演唱中展现节奏的韵律感以及美感。

例如,在《游子吟》的学习中,教师要组织学生开展朗诵活动,使学生在熟悉节奏的基础上展开练习,增强学生的学习兴趣,也提升教学质量。在教学环节中,教师呈现相应古诗图片,并配乐朗诵。还引导学生结合自己对于古诗的理解,实现对古诗的有感情朗诵,使学生切实感知母爱。在开展对学生的节奏教学中,古诗因其本身属性有着独特韵律,组织学生开展诵读活动,可以促使学生更深入的理解母爱,也将自己的情感逐渐融入到朗读中,为歌曲学唱打好基础。而且,通过此方式可以帮助学生更好的认知节奏,进而将优美的旋律演唱。

五、利用动作认识节奏

肢体动作也是一种语言,可以表达非常丰富的含义,儿童天性活泼,肢体动作也多,把肢体动作糅合到音乐节奏的感知训练中,既可以引导儿童提升对肢体的掌控能力,有助于儿童身体协调能力的提升,也能够把儿童的天性和音乐节奏结合起来,这正是奥尔夫音乐教学强调的音乐回归“原本”回到人本身的音乐教学理念。

通过身体动作实现对节奏的表达,可使学生在有音乐或者是无音乐伴奏的相应情况下,将自己对于节奏的感知以及理解通过不同的动作呈现。同时,动作是学生依据自己对于音乐的个性化感知进行表演,相对来讲较为灵活。在此项活动中,不需要教师将固化的动作教给学生。但是,教师一定要实现有效引导,以语言、动作等为学生带来启发,使学生可以通过自己的动作实现节奏的表达。并且,在开展对学生节奏训练的初期,教师需要为学生留出充足的空间,让学生可以自由运用自己身体的部位,只要节奏准确就可以。之后,逐渐加大难度,使学生在持续性训练中有效掌握节奏,也体会音乐学习的乐趣。

如,在开展《踩雨》的教学中,教师需要发挥奥尔夫这一教学模式的优势,更为灵活的组织学生学习,让学生强化学习动机。在教学过程中,教师运用多媒体实现多种音效的呈现,引导学生比较不同声音的强弱。并且,组织学生尝试用嘴去模仿声音。另外,在本课教学中,教师可带领学生趣味表演,利用自己的双脚轻轻的怕打地面,为歌曲进行伴奏,使学生更好的认识节奏。开展此种教学模式,能够转变学生认为音乐学习枯燥的固有理念,促使学生尝试更富趣味的学习方式,提升学生的学习成效,也强化其学习自信,今后更主动的投入到音乐探索中。

六、通过创编体验节奏

学生生活在一个充满声音的世界中。所以,在节奏

训练中,教师要善于引导学生主动在生活中倾听、发现以及创作节奏,增强对节奏的探究欲。具体来讲,需要学生将自己对于节奏的感知与理解通过动作、节拍等呈现。在此过程中,教师要为学生留出充足空间,使学生在自主创编中更深入的体验节奏。

奥尔夫音乐教学法强调儿童的自我即兴创作,通过都儿童的充分的听觉、视觉、触觉、嗅觉的训练,掌握一定基础的音乐节奏、乐感、舞蹈动作等知识,可以开展创编体验。这种完全放手让孩子们自己进行创编而来的音乐,可以称之为奥尔夫音乐教学理念所强调的音乐的“原本”,回归了人的本性。

创编体验并不是要强调儿童们如何去掌握创作音乐和编排舞蹈,而是通过这种“亲身体验”锻炼儿童们的对音乐节奏的感知,对乐谱的基础认知,对音乐语言的初级了解,对舞蹈动作的感受。从而在音乐和舞蹈的范畴内初步建立起一种健康的审美认知,为以后学习音乐和舞蹈打下审美和专业的基础。

七、结束语

奥尔夫教学模式是新的教育背景下所提倡的一种有效教学途径,可提升节奏教学成效,也能加强学生的身体协调、艺术鉴赏等各方面素养。因此,教师在实际教学工作的落实中,需要联系教学内容,也要对学生的认知、能力水平等展开全方位的分析,将这一教学模式有效融入到教育过程中,使学生实现对音乐知识更深入的理解,也将节奏有效把握,切实增强教育的实效性,也达成对学生综合素质的培养。

参考文献:

- [1]王雅纯.小学音乐教学中“奥尔夫音乐教学法”的运用[J].艺术教育,2015(02):124.
- [2]刘慧静.奥尔夫音乐教学法在小学音乐教学的应用探索[J].中国艺术家,2021(06):137-138.
- [3]张韧洁.奥尔夫音乐教育的本土化模型设计与评价体系建构[J].音乐天地,2019(06).
- [4]王莉.让体态律动应用在小学音乐课堂中[J].北方音乐,2020(23):82-84.
- [5]王华伟.声势训练在小学音乐教学中的运用分析[J].北方音乐,2020(21):107-109.
- [6]锁婷婷.浅谈奥尔夫教学法在小学音乐教学中的应用[J].艺术评鉴,2017(24).
- [7]徐亮.奥尔夫音乐教学法在学前教育教学中的美育应用[J].黄河之声,2017(07).
- [8]王婷莹.奥尔夫打击乐节奏教学设计思路[J].大众文艺,2014(24):249-250.
- [9]邱丽英.简析奥尔夫节奏教学在幼儿园音乐活动中的实践[J].教师,2021(03):120-121.