

# 学前教育专业学生儿童舞蹈创编能力的培养策略

成伟通

南通师范高等专科学校 江苏南通 226010

**摘要:** 儿童舞蹈教学是学前教育的重要组成部分,也是学前教育学生必备的专业技能,儿童舞蹈教学的意义深远,不仅可以帮助幼儿通过舞蹈来感受自然、感受生活,还可以引导幼儿通过舞蹈来表达其内心世界,将儿童舞蹈作为幼儿内心与外界的沟通桥梁。因此,作为学前教育专业学生,其必须通过一定程度的学习掌握适当的舞蹈创编技能,提升儿童舞蹈创编能力,同时,掌握扎实的儿童舞蹈创编策略有助于学生们更好地适应未来幼儿园中的工作,在面对儿童舞蹈创编时不畏惧,以及对于不同领域教育教学活动的开展也能运用基本的知识技能进行有效解决。

**关键词:** 学前教育; 儿童舞蹈; 舞蹈创编

## Strategies for cultivating children's dance creation and choreography skills in preschool education students

Weitong Cheng

Nantong Normal College, Jiangsu, 226010

**Abstract:** Children's dance teaching is an important part of preschool education, but also the necessary professional skills of preschool education students. Children's dance teaching has far-reaching significance, it not only can help children feel nature and feel life through dance but also can guide children to express their inner world through dance and use children's dance as a communication bridge between children's hearts and the outside world. Therefore, in a preschool education students, they must master appropriate dance creation skills through a certain degree of learning and improve children's dance creation and choreography ability at the same time, mastering a solid children's dance creation strategy will help students better adapt to the future work in kindergartens, not afraid to face children's dance creation, and use basic knowledge and skills to effectively solve the development of education and teaching activities in different fields.

**Keywords:** preschool education; children's dance; dance creation

在学前教育中,儿童舞蹈教学是最为活泼、表达力最强的组成部分,做好儿童舞蹈创作是学前教育中不可忽视的环节与技能。学前教育从事者应具备舞蹈创编能力,能够根据幼儿年龄特点创作出符合幼儿教学目标的舞蹈,但现实是大多数的学前教育工作者并没有舞蹈基础,并缺乏对舞蹈教学的重视,缺乏创作激情与创作兴趣,无法创编出具有教育意义以及适合幼儿的儿童舞蹈,加之由于儿童舞蹈教学仅仅是学前教育的一部分,分配到具体的教学过程中时无法满足教学效果。基于以上事实背

景,本文作者根据已有的文件指导精神与学前教育专业舞蹈课程的实际安排情况,对教学儿童舞蹈创编的能力培养提出有针对性地培养策略。

### 一、队形创编训练

儿童舞蹈的表现形式最常见的是队形变换,欣赏一个儿童舞蹈最为引人注意的就是整段舞蹈当中是否存在不同的队形,通过队形变换来展现作品主题有助于塑造舞蹈人物形象,舞蹈中是否有新颖的队形变换会影响整体舞蹈的美观程度,因此,良好的队形编排能更好地实现教学目的。在舞蹈教学的第一阶段,大部分初学者并不具备舞蹈功底,对舞蹈专业知识理解较浅显,但其知识储备量足够,具备几何基础,因此可以尽快理解如何掌握队形的排列组合与调度安排。

**作者简介:** 成伟通(1990.9-),男,汉族,河北人,舞蹈专业,研究方向:儿童舞蹈创编,就职于南通师范高等专科学校。

(一) 教学过程中要向学生传达如何理解舞台布局, 如何构建舞台架构, 如何根据舞台基础来变换队形, 实现线条的流动变化。更重要的是根据不同配乐选取适合的队形, 在不同节奏的音乐中改变不同的队形, 这就要求学生们对各式队形都应有所了解, 多观看不同种类舞蹈的表演视频, 以及多听适合创编儿童舞蹈的音乐, 这一阶段可以帮助学生理解一些常见的队形与安排技巧, 在课堂中适时检查学生的掌握情况。

(二) 教师帮助学生将理论知识运用到实践当中, 通过组织小组活动, 通过分工合作的方式让学生将课堂知识进行实践, 并通过小组实践, 帮助学生理解当面临不同人数的舞蹈队伍时, 可以以怎样的方式组合变化效果。教师要对各小组及时进行点评, 让学生自己分析小组中的不足之处, 同时分析别组的优点, 互相学习, 帮助学生发掘创作优点, 发现创编缺陷, 及时改进, 增加学生学习积极性, 鼓励学生多加练习。

(三) 后续教学阶段可以适当增加难度, 简单的舞蹈创编不能很好提升学生的创编技能, 教师应根据学生掌握情况将舞蹈队形人数进行逐个增加, 并加大连接变化难度, 教师要及时跟进, 善于发现学生在学习过程中遇到的问题, 并在过程中给予意见指导, 帮助学生理解连接变换对于队形的重要性。教师对于时间中发现的卡点问题与队形变换问题要及时总结分析, 帮助学生纠正节奏问题与动作不适宜的问题, 更好地理解掌握学习内容。

## 二、改编动作训练

改编训练需要学生运用发散思维, 利用其想象力与创造力, 从原有作品的主题与动作出发, 结合所学知识, 对舞蹈队形、结构进行改编, 创作出符合教学内容的新舞蹈。学生在改编之前, 需要明白什么是改编, 改编的原则与改编的技巧等。经过一段时间的学习积累, 学生应掌握基本的舞蹈技能与素材, 能够完成简单的改编动作训练。

(一) 改编动作不是重新创作, 改编是要在原作品的基础上、不会改变原有作品主题的情况下进行的。学生舞蹈基础薄弱, 改编之前教师可以带领学生先学习原作品, 对原作品的动作进行分解, 在熟知原作品的基础上根据音乐、队形等进行初步变动。课堂上教师可以鼓励学生大胆运用自己的发散思维, 不要墨守陈规且拘泥于原有框架, 对动作与队形等应在适当的范围内最大程度地进行改编, 每完成一次改编后, 学生应在教师指导下进行系统排练, 教师应在学生平时排练以及排练成果的展示中发现不足, 进而帮助学生有针对性地改进完善。

(二) 当学生可以做到独立完成改编后, 教师应适当增加教学难度。教师可以组织学生以小组的形式进行自学, 引导学生多多积累舞蹈素材, 自学自编, 并让小组与小组之间进行比赛, 引导学生在比赛的过程中互相学习, 赛后教师应及时针对每组的不同情况予以点评, 对每组提出恰当的建议, 激发学生进一步学习的热情。此外, 在改编不同风格的舞种时, 教师应告知学生不能随意变换原来舞蹈的舞蹈风格, 以免整段舞蹈看上去混乱。

(三) 儿童舞蹈要符合学前教育的目的, 从幼儿的心理与生理出发, 在改编时不宜超出幼儿的接受范围。例如《洗手绢》这个舞蹈, 最主要的是体现出“洗”、“搓”、“晾”这几个动作特点, 在对这个舞蹈进行改编时, 可以根据儿童的心理特征, 增加舞蹈人数, 体现儿童积极互动, 欢乐劳动的心理。在舞蹈人数较多时, 可以考虑将所有人围成一个圆, 大家一起做动作, 并注意在舞蹈中变换队形, 增加互动乐趣。

## 三、创编动作训练

学生在积累一定的改编经验后, 接下来可以尝试引导学生进行自主创编舞蹈。在一开始的创编尝试中, 大部分学生可能会出现没有思路、或无法按时完成创编的情况, 导致这类问题的原因有很多, 其一是学生本身的创造力薄弱, 也有可能是缘于学生平时的舞蹈素材积累较少, 需要学生勤加练习, 不断提升其创编能力。

### (一) 根据歌词创编动作训练

创编的重要基础是选择合适的舞蹈音乐, 舞蹈音乐需要具有较强的节奏性, 且篇幅不宜过长, 音乐要朗朗上口, 富有动作性。儿童歌曲可以作为舞蹈音乐的创编音乐, 且儿童音乐的歌词简单, 主题明朗, 内容积极, 学生可以根据儿歌进行改编。

儿歌《课间十分钟》节奏轻快, 朗朗上口, 通过旋律, 听者可以感受到孩子们下课后的轻松与欢快。在进行改编时, 首先需要熟悉歌词内容, 熟悉音乐旋律, 通过国瓷内容进行构思。例如“叮铃铃铃铃下课铃声送来十分钟”这句歌词可以创编出一个八拍动作, 前四拍体现铃声, 后四拍体现时间。而“叮铃铃铃”是声音, 可以考虑通过模仿乐器声音来体现, 或者通过将手放在耳后, 做出聆听的动作来表达声音, 也能够体现出童趣性。“送来十分钟”的“送”字是一个动词, 如何体现这个动作? 可以鼓励学生发散思维, 比如可以通过交通工具或者飞过来的鸽子来体现。在进行动作创编时, 可以适当增加动作, 体现出小孩子下课后, 急于冲出教室, 急于玩耍的心情。

## （二）根据主题创编动作训练

根据主题进行创编需要老师带领学生多加练习，根据不同主题进行练习，在练习中帮助学生发散思维，体会不同主题的表达方式。老师需要适当地进行引导，帮助学生创编出符合主题的舞蹈动作，帮助学生进行素材积累。

例如《小蜗牛》。主题是小蜗牛，那怎样通过动作来体现出蜗牛的特点？老师可以鼓励学生对蜗牛进行细致观察，对蜗牛的形态特征进行描述总结。紧接着，老师可以对学生进行引导，如何通过舞蹈动作表现出蜗牛的形态特征与运动特点呢？例如，蜗牛都有一个活动的壳，那我们可以通过弯腰，虚扶住后背，慢吞吞地走路来体现蜗牛壳与蜗牛壳的重；再比如蜗牛探出头时总是有两个触须，我们也可以通过将拳头放在头顶来体现蜗牛的触须。通过对原型的观察，将原型动作进行精简加工，变换动作。教师可以通过组织学生小组，通过多人合作来组合舞蹈动作，例如两人前后站立，前面的人可以用拳头来表现蜗牛的触须，后面的人抱住前面人的腰，尽力将头低下，假装是蜗牛的壳，两人慢慢前进，前面的人不断伸长胳膊来展现蜗牛前进时触须的摆动。教师应鼓励学生发散思维，多加练习。

## 四、创编故事情节训练

舞蹈也是讲述故事的一种方式，观看者可以通过舞蹈动作与舞蹈音乐的变化，来了解故事的发展情况，传达故事的中心思想，巧妙的故事情节走向能够引起观众的情感共鸣。老师可以引导学生发散思维，鼓励学生想象，拓宽创作思路，积累创作素材。另外，根据故事情节进行练习创作还可以为学生提供创作思路，进一步完善学生的创作灵感。

根据故事情节进行舞蹈创编可以根据已有的舞蹈素材进行组合，选择以往舞蹈组合中的段落引导学生进行创编，可以仅创编一两个情节，通过完整的舞蹈动作进行情节展示，在情节的展示中注意情绪的高低起伏，在完成整部作品的诠释后，老师应针对作品进行点评。例如《洗手绢》这个舞蹈，老师可以要求仅根据最后一段音乐进行创编，创编的舞蹈需要符合主题情节。另外，舞蹈创编可以添加动静对比的手法，例如《洗手绢》，可以增加老师教导学生洗手绢的情景，老师先出洗手绢的动作，此时学生应处于静止，观察老师，老师示范完毕后学生进行动作重复，此时老师静静看着学生。当学生可以根据故事情节进行简单的舞蹈创编后，便能增加其创编积极性，更好地将作品诠释出来。

## 五、创编成品舞蹈训练

通过以上教学训练，学生已掌握基本的创编技能，教师就可以在此基础上给学生下达作业任务，并针对作业任务提出具体要求，要求学生自行进行组合排练，在排练过程中针对可能出现的问题，教师应提前向学生阐明，如在创编过程中遇到问题，学生也应及时向老师请教，老师需要对排练的作品进行点评指导，提出适宜性建议。

### （一）明确舞蹈主题，选择合适的音乐作品

教师下达创编任务后，学生首先应根据班级人数划分小组，各小组的人员安排应公平合理，组员之间合理商量该作品应以何种方式最终呈现，再根据小组中学生的舞蹈基础商量并选择合适的舞蹈音乐，善于听取小组中每位成员的意见。选取音乐后认真聆听音乐并根据舞蹈音乐确定舞蹈种类以及基本的舞蹈风格，学生之间用心体会音乐所包含的情感变化，最后应确定该舞蹈的具体时长。

### （二）根据主题进行情节设计

小组成员认真多听几遍音乐，感受音乐的风格变化，讨论该音乐可能设计出的相关情节，讨论并在音乐中划分段落，可根据音乐的起伏确定哪部分作为高潮，高潮应重点编排，且应设计亮点以吸引观众的眼球。学生们还可以在音乐中自主创编舞蹈情节，使得整段舞蹈好似一个完整的故事，并设计各情节之间的衔接动作，衔接动作应做到自然不僵硬，增加舞蹈的整体连续性。

（三）根据确定的情节进行内容动作设计与角色动作设计

在确定好整段音乐的开端、发展、高潮、结局后，应根据每段情节音乐的不同节奏，选取适合该段音乐风格的动作素材，由易到难、由简到繁地进行动作设计；同时根据情节设计舞蹈中的人物，并根据小组成员的特点分配其适宜的角色，每个角色应有其标志性动作，更应保证每位成员的动作数量相当。在排练过程中，应细心揣摩每位角色的塑造方式，小组成员应共同合作，使作品得以完美呈现。

### （四）设计舞蹈队形变换

整体舞蹈动作编排完成后，应设计其中的队形变换，可以在音乐节奏变换的节点上变换队形，经过尝试看该队形是否适合这段舞蹈。首先，队形也遵循由易到难选择，刚开始的队形可以简单些，然后根据故事情节的推进变换复杂的队形，讲舞蹈推向高潮，待舞蹈将要结束时设计适合结尾的队形与动作以适宜地结束整段舞

蹈。结尾应不突兀，且让观众有意犹未尽的感受。

培养学前教育学生进行儿童舞蹈的创编需要长时间的练习，需要不断积累相应的舞蹈素材，同时，也应互相帮助，互相分享自己的创编技巧。学生在学习过程中，需要发散思维，开阔眼界，对生活中的细节进行观察积累，能够走进幼儿的生活，找到幼儿生活中的亮点，并以此为创作思路。因此，创编儿童舞蹈对没有舞蹈基础的学生是一个巨大的挑战，他们不仅要在短时间内掌握创编技能，还需要加强练习，积累经验，总结过失。学生应在学习过程中，掌握儿童舞蹈创编的方法，能够独立完成初、中难度的舞蹈创编，在创编过程中不断完善、不断探索，贴合幼儿生活，提升艺术形象，以增强自身

的舞蹈创编能力。

#### 参考文献：

- [1]法明.混合式教学在幼儿舞蹈创编课程中的应用[J].戏剧之家, 2022(05): 126-127.
- [2]王宝玉, 何辉.强化学前教育专业幼儿舞蹈教学能力的策略研究[J].戏剧之家, 2022(05): 128-129.
- [3]欧阳菲菲.舞蹈教育专业学生实践能力的培养[J].艺术评鉴, 2022(03): 127-129.
- [4]张凤丹.少儿舞蹈表演创作过程思考[J].艺术评鉴, 2022(02): 97-99+147.
- [5]季悦慧.浅谈学前教育专业舞蹈教学过程中教学方法的运用[J].尚舞, 2021(24): 85-86.