

传统文化融入服装舞蹈表演教学的路径研究

闫琳

西安航空职业技术学院 陕西西安 710089

摘要: 为了提高高职院校服装舞蹈表演教学的质量,本研究提出一种传统文化融入服装舞蹈表演教学的方案。阐述了高职院校服装舞蹈表演教学的发展现状,并分析传统文化融入高职院校服装舞蹈表演教学的重要意义。将传统文化融入高职院校服装舞蹈表演专业教学课程时,应充分结合高职院校服装舞蹈表演专业教学的实际要求,制定出合理的教学目标,有利于提高高职院校服装舞蹈表演专业教学的整体质量。通过制定传统文化融入服装舞蹈表演教学的路径,可使学生在掌握服装舞蹈表演技巧的同时,充分了解我国传统文化的博大精深。

关键词: 高职院校; 传统文化; 服装舞蹈表演教学; 发展路径

Research on the path of integrating traditional culture into costume dance performance teaching

Lin Yan

Xi'an Aviation Vocational and technical college, Xi'an, Shaanxi 710089

Abstract: In order to improve the quality of costume dance performance teaching in higher vocational colleges, this study puts forward a scheme of integrating traditional culture into costume dance performance teaching. This paper expounds on the development status of costume dance performance teaching in higher vocational colleges and analyzes the significance of integrating traditional culture into costume dance performance teaching in higher vocational colleges. When integrating traditional culture into the teaching curriculum of dance performance specialty in higher vocational colleges, we should fully combine the actual requirements of dance performance specialty teaching in Higher Vocational Colleges. And we formulate reasonable teaching objectives conducive to improving the overall quality of dance performance specialty teaching in higher vocational colleges. By formulating the path of integrating traditional culture into costume dance performance teaching, students can fully understand the breadth and depth of China's traditional culture while mastering costume dance performance skills.

Keywords: higher vocational colleges; traditional culture; performance teaching of Costume dance; Development path

随着时代的发展与进步,影响了传统文化的传承。部分传统文化未能适应时代的发展,但我们不能忽视传统文化的存在。当前传统文化已经融入至现代社会中,逐渐成为人类进行文化交流的重要途径。我国传统文化博大精深,可充当人类奋斗的精神动力。本研究将传统文化融入至高职院校的服装舞蹈表演教学中,有利于实

现服装舞蹈表演艺术的传承。传统文化融入过程中,应充分考虑不同文化之间的差异性,对不同文化进行融合与创新,将传统文化作为基础,衍生出新文化。

1 高职院校服装舞蹈表演教学现状分析

1.1 课程内容的设定尚未完善

通过对高职院校的服装舞蹈表演教学现状进行分析可知,当前高职院校服装舞蹈表演教学仍存在多种问题,不利于高职院校服装舞蹈表演专业教学的全面发展。

服装舞蹈表演类型包括街舞、爵士舞以及拉丁舞等类型,其中街舞和拉丁舞属于流行服装舞蹈表演,二者被选为高职院校服装舞蹈表演专业的选修课。通常情况下,高职院校为保证学生的全面发展,在教学课程中增加服装舞蹈表演课程,该课程深受学生的喜爱。大多数

课题基金: 西安航空职业技术学院2021年度院级教育教学改革专项研究项目《高职院校推进传统文化融入服装舞蹈表演教学的路径研究》(21XHJGZX011)

作者简介: 闫琳(1994.10-),女,汉族,山西临汾人,研究生学历,西安航空职业技术学院讲师,研究方向:音乐与舞蹈学。

学生对必修课不感兴趣,但为了顺利毕业,必须投入部分经历去学习专业课程。高职院校为保证教学的全面开展,建立了一套完善的教学课程结构体系,通过该体系对教学课程的内容进行优化,同时可为高职院校的未来发展奠定有力基础。

1.2 缺乏专业性服装舞蹈表演教师队伍

高职院校服装舞蹈表演教育的科研质量和教学水平取决于教师的综合素质,良好的综合素质在一定程度上可提高高职院校的整体教学质量。通过对高职院校的师资队伍进行分析可知,当前高职院校师资队伍在建设过程中普遍存在质量问题,大多数教师缺乏实践经验,并且高职院校的教学水平仍处于较低状态,不利于高职院校教育教学效率的提高。

影响高职院校教学质量的因素包括两部分:教师教育背景和职业素质。大多数服装舞蹈表演教师在授课之前未经过专业的岗前培训,一部分服装舞蹈表演教师采用自学的方式成为服装舞蹈表演指导者,对教学质量影响最大的问题是教师专业性不足。教师的职业素质为影响高职院校教学效果的第二个重要因素,高职院校为保证服装舞蹈表演教学的整体质量,要求教师具有一定的职业道德,同时需要对学生负责。

1.3 缺少人文性教学理念渗透

通常情况下,高职院校的服装舞蹈表演教师在上课时,更加注重服装舞蹈表演动作的规范性,未充分考虑学生对服装舞蹈表演动作的创造力和想象能力,使学生在课堂上发挥自身价值。长期采用该教学模式,可直接造成学生过于模仿规范性的服装舞蹈表演动作,不利于学生的全面发展。当前高职院校更加注重学生实践创新能力的培养,该方式在一定程度上可调动学生的积极性。

教师在授课时,应将学生的思想作为主要依据,为学生提供更多展示机会,有利于学生在服装舞蹈表演空间内充分发挥自身才能。现阶段的服装舞蹈表演教学应不断运用审美能力、欣赏能力和表演能力,实现人文理念的双重结合,为高职院校的服装舞蹈表演教学提供良好的发展空间。

2 传统文化融入高职院校服装舞蹈表演专业教学的重要意义

2.1 提高高职院校服装舞蹈表演教学质量

传统高职院校服装舞蹈表演教学方式更加注重技巧的传输,缺乏服装舞蹈表演历史及传统文化的讲解,传统文化在高职院校服装舞蹈表演专业教学中占有的比重较小,使学生无法掌握服装舞蹈表演的历史演变过程,不利于高职院校教学质量的整体提升。产生该现象的主要原因是:不同阶段的教师可产生不同的教学观念,该阶段的教学观念更加倾向于服装舞蹈表演技巧的传输。

每种类型的服装舞蹈表演均含有独特的历史文化,若该类型的服装舞蹈表演失去了传统文化,代表着该服装舞蹈表演类型缺失了自身特色。因此,大部分高职院校向服装舞蹈表演专业内部融入传统文化,该方式有利于提高学生的深度。

2.2 提高高职院校服装舞蹈表演展示的艺术性

将传统文化融入至服装舞蹈表演表演中,可充分表现出服装舞蹈表演的艺术性,服装舞蹈表演的艺术性源于服装舞蹈表演的历史文化,文化底蕴较深的服装舞蹈表演表演,在一定程度上可引起观众的共鸣,该共鸣的产生为心与心之间的交流。高职院校为进一步培养出服装舞蹈表演专业人才,对学生进行服装舞蹈表演动作的教学时,将文化教育的培养作为核心目标。使服装舞蹈表演文化与传统文化之间融合在一起。该方式可有效提高服装舞蹈表演展示的艺术性,同时可提高文化教育的内涵性。

服装舞蹈表演展示的艺术性实际上是文化的深厚积淀,需要高职院校教师在教学过程中,不断加强对学生文化教育的教学,有利于提高学生对服装舞蹈表演历史的了解程度,同时可提升服装舞蹈表演表演的艺术性,对服装舞蹈表演表演的呈现具有重要意义。服装舞蹈表演文化发展的基础为传统文化知识,当前服装舞蹈表演展示的艺术性为新文化元素不断融入的结果。若学生未能掌握传统文化的精髓,可直接影响服装舞蹈表演展示的效果,不利于和观众之间形成共鸣,该方式的表演失去了原有的特色。高职院校为保证服装舞蹈表演展示艺术性的进一步提高,将传统文化与服装舞蹈表演教学之间充分融合,有利提高服装舞蹈表演表演的层次性。

2.3 加深学生对文化知识的了解

不同类型的服装舞蹈表演表演均具有独特的文化,服装舞蹈表演文化即为魅力所在。若学生未能深入了解传统文化,无法理解服装舞蹈表演展示的情感变化情况,可使服装舞蹈表演表演失去灵魂。高职院校为实现服装舞蹈表演教学的优化,完善了服装舞蹈表演教学体系,在实际教学过程中不断转变服装舞蹈表演教学的基本理念,同时加深了服装舞蹈表演教学中传统文化的传输。

对学生进行服装舞蹈表演教学时,教师应更加重视服装舞蹈表演技巧的培训,并不断引导学生掌握每个服装舞蹈表演动作的精髓以及不同服装舞蹈表演动作在表演中的意义,该方法可有效体现出服装舞蹈表演的情感,有利于提高服装舞蹈表演表演的层次性。将传统文化融入至高职院校服装舞蹈表演专业教学中,有利于提高学生的专业素养,同时可进一步提高学生的服装舞蹈表演表演水平。

3 传统文化融入高职院校服装舞蹈表演专业教学的路径

3.1 修改服装舞蹈表演专业课程教学目标

将传统文化融入高职院校服装舞蹈表演专业教学课程时,应充分结合高职院校服装舞蹈表演专业教学的实际要求,制定出合理的教学目标,有利于提高高职院校服装舞蹈表演专业教学的整体质量。为有效开展高职院校的教学工作,应将教学目标作为高职院校服装舞蹈表演专业教学的出发点。教学目标制定过程中,应将学生服装舞蹈表演能力的培养作为基础,在此基础上加强对艺术教育中精神价值的追求程度。若教学目标制定过程中忽略了精神价值的追求,可使制定的教学目标过于片面;若过于重视学生服装舞蹈表演能力的培养,可直接造成传统文化与服装舞蹈表演课程融入不完满现象的发生。因此,在发展高职院校服装舞蹈表演专业的教学时,应不断向服装舞蹈表演教学目标中融入相关功能,深入了解高职院校服装舞蹈表演专业的教育理念,有利于明确该专业的教学目标。

3.2 精心选编传统文化教学案例

传统文化与高职院校服装舞蹈表演专业教学之间的融合,应更加注重优秀教学案例的融入。本研究将传统文化融入服装舞蹈表演专业教学时,对传统文化教学案例进行精心选编,在选编过程中,将案例的内容作为导向,通过该方式保证案例的正确性以及服装舞蹈表演专业课程的教学效果。如图1所示,春晚爆红的服装舞蹈表演节目《只此青绿》,突显了服装文化特色,展现了舞姿的优美。设计服装舞蹈表演专业课程的内容时,应尽量选择可反映社会道德、文化新风尚的教学案例,有利于强化高职院校服装舞蹈表演专业学生对传统文化的理解。



图1 服装舞蹈表演节目《只此青绿》

3.3 传统文化教学内容纳入考核

对服装舞蹈表演专业课程进行考核时,应将传统文化融入至考核内容中,将传统文化作为课程考核的主要依据,有利于提高学生对传统文化的了解程度。为最大限度地提高高职院校服装舞蹈表演教学的教学效果和教学质量,应将传统文化相关内容添加至服装舞蹈表演课程的教学目标中,可有效保证服装舞蹈表演艺术教学理念的贯彻落实。同时服装舞蹈表演课程的期末考试内容,应纳入优秀的传统文化,有利于提升学生的个人水平,体

现出传统文化融入教学的重要作用。

3.4 提高服装舞蹈表演教学的文化氛围

本研究为提高高职院校服装舞蹈表演教学中传统文化的传播,对学生进行服装舞蹈表演教学过程中,应加强对传统文化知识的传输,传统文化的传输应在服装舞蹈表演技巧教学之前进行,有利于学生深刻了解服装舞蹈表演背后的历史。高职院校教师也可采用现代化教学技术传授传统文化,加深学生对传统文化的了解,使学生可将传统文化应用到服装舞蹈表演技巧教学,有效提高服装舞蹈表演教学的整体质量。

3.5 树立传统文化与服装舞蹈表演教学想结合的教育理念

在高校服装舞蹈表演教学中,学生艺术素养的提升需要将服装舞蹈表演、音乐等与其他元素相结合。在信息技术快速发展的时代下,必须要树立传统文化与服装舞蹈表演教学相结合的全新教育理念,老师可以通过互联网来选取相关的教学素材,以图片、视频、音频等方式来提升学生对传统文化内涵的认知,从而更容易在服装舞蹈表演中进行展现。

4 结束语

高职院校大部分服装舞蹈表演教师和学生认为服装舞蹈表演教学的主要目标是服装舞蹈表演动作的传授,学生学会如何跳舞即可完成教学任务,从而忽略了服装舞蹈表演教学背后的内涵,最终造成整个服装舞蹈表演行业发展素质处于较低状态,不利于高职院校服装舞蹈表演专业教学的全面发展。本研究制定了传统文化融入服装舞蹈表演教学的路径,在实际授课过程中,应加强传统文化的渗透,使传统文化可与服装舞蹈表演教学之间充分融合,有利于提高服装舞蹈表演教学的质量,学生在掌握服装舞蹈表演技巧的同时,可了解我国传统文化的博大精深。

参考文献:

- [1]尹风雨,刘韧.中华优秀传统文化在思想政治教育中的价值意蕴与践行方略[J].湖南科技大学学报(社会科学版).2020(04):175-179.
- [2]魏金明.加强大学生中华优秀传统文化经典著作教育研究[J].国家教育行政学院学报.2019(02):74-79.
- [3]张倩.从家国情怀解读国家认同的中国特色[J].江淮论坛.2017(03):17-21+87.
- [4]徐怀志,许军民,丁增锋.高职院校劳动教育融入思政课教学路径探析[J].连云港职业技术学院学报.2021(02):81-85.
- [5]董贵胜,焦红卫,刘文海.浅谈中华优秀传统文化在高职院校教育教学中的传承策略[J].北京印刷学院学报.2020(S2):59-61.