

窦桂梅主题教学对初中语文教学的启示

牛本锐

四川轻化工大学 四川自贡 643000

摘要: 窦桂梅老师于2004年在《人民教育》出版的《“主题教学”的思考与实践》中,首次系统阐述了“主题教学”,指出语文教学应坚守“语文立人”理念,以教材为起点,植根学生现实生活,充分重视并激发学生个体经验,实现真正课程主题意义上的开放型主题教学。本文运用文献研读法和案例分析法,在深入分析窦老师主题教学内涵与特征的基础上,针对当前初中语文教学中存在的学生知识储备量较低、学习兴趣不太高、教师主题解读意识欠缺等问题,提出初中语文教师应学习并运用窦老师主题教学之精髓,紧扣主题教学内容、激发学生主题学习兴趣、开拓学生主题学习视野,建构学生语言文字、文学文化与精神品质共同成长的、为“为生命奠基”的完整课程体系。

关键词: 窦桂梅主题教学; 初中语文教学; 尚存问题; 教学启示

The Enlightenment of Dou Guimei's Theme Teaching on Chinese Teaching in Junior Middle School

Benrui Niu

Sichuan University of Light Chemical Industry, Zigong, Sichuan 643000

Abstract: Teacher Dou Guimei first systematically expounded on “theme teaching” in “Thinking and Practice” of “Theme Teaching” published by “People's Education” in 2004. The starting point is rooted in the real-life of students, fully attaches importance to and stimulates students' individual experience, and realizes open-themed teaching in the sense of the true course theme. This paper uses the method of literature review and case analysis and is based on an in-depth analysis of the connotation and characteristics of Mr. Dou's theme teaching, aiming at the students' low knowledge reserve, low learning interest, and teachers' awareness of the theme interpretation in the current Chinese teaching of junior high school. It is proposed that junior high school Chinese teachers should learn and use the essence of Mr. Dou's theme teaching, closely adhere to the theme teaching content, stimulate students' interest in theme learning, broaden students' theme learning horizons, and build a situation where students' language, literature, culture, and spiritual quality grow together. A complete curriculum system for “laying the foundation for life”.

Keywords: Dou Guimei theme teaching; junior high school Chinese teaching; remaining problems; teaching enlightenment

引言:

窦桂梅老师把自立、自觉作为自己的人生主题,用激情点缀语文课堂,将真情灌注在一次次的主题教学中。窦教师从生命的层次,用动态生成的观念,重新全面认识课堂教学,对应建立了整合、积累、自省三种相互贯通的关系。作为一门必读课程“语文”,它为学生的生命铺垫基础,被纳入主题教育的语文课程更是帮助学生提高自身的思想,实现自身的价值;笔者在研读窦老师倡导的主题教学后,深知以“一篇带动多篇”的主题教学较之前的单篇教学更具借鉴意义,特别是对于初中散文

教学模块来说,颇有借鉴意义。

一、窦桂梅主题教学内涵与特征

主题教学最初是以一种跨学科开放式的姿态登上学术舞台的。它始于西方课程整合运动^[1],窦桂梅老师曾将主题教学定义为:“主题教学是从生命的层次,用动态生成的观念,重新全面认识课堂教学,从而构建真正属于学生的课程。”^[2]主题绝对不是单纯的思想、内容、情感等主题,它的核心是学生的成长,是从学生自身的发展着手,真正落实到学生的主体性;主题教学的提出,在一定程度上改变了语文教育中出现的“少慢差费”等

现状,无论从语文价值的角度,还是为学生打好基础层面,都有一定的现实意义。

主题教学是符合课程改革要求和语文学科特征的教学方式。在窦桂梅老师执教的《秋天的怀念》《晏子使楚》课例中,将“好好活儿”“尊严”作为主题,课堂每个环节紧扣“主题”二词;通过窦老师的课堂教学,我们领略到了窦老师语文主题教育的无限魅力。

(一) 点缀诗意的语文主题

诗的一个重要特质就是对人、对生命的关注,这与语文教育的要求相契合,语文本身的特点就注定了它诗意的特性;诗意语文是一种极具个性色彩的语文,要求尊重个体、发扬个性、丰富学生对文本的独特体验。诗意语文,它不是知识的堆砌体,因为它不用概念和命题说话,它是充满活力,能唤醒学生的生命本体意识。在窦桂梅老师的语文主题教学中,其教学理念渗透着诗意精神,关注了每个学生,课堂氛围充满了诗意般的魅力,具体表现为:

一方面,窦桂梅老师的语文主题教育,是充满诗意的园地;“课始激情情始生”在窦老师的课程教学中早已焕发色彩,激情已经是窦式课堂的一个重要元素,它能够带给人无限震撼,激发思维源泉。在教学片段中,借助牌匾的解读,营造了轻松、欢悦的课堂气氛,同时也成功地带领学生进入到本课的主题中,初步感受到晏子的才智;窦桂梅老师在讲授《秋天的怀念》时用“好好儿活”贯穿整个课堂,逐步讲解中对文章主题进行层层阐释,点明史铁生对于自己母亲深深的怀念之情。

另一方面,语文生活气息蔓延于开篇的智慧讲解中。窦老师在讲史铁生先生的同时也引入作品,此处点精之笔直逼学生的思维取向,这种富有大智慧的语文课焕发出温馨的文化芳香,浸染学生的心灵及精神世界;在讲解《晏子使楚》课例中,选取多则与主题紧密相关的典故,积极调动学生的兴趣,并在教学过程中采取诗意般的语词丰富学生的想象力,很好营造了诗意氛围。

(二) 富含人文情怀的语文主题

所谓人文情怀是指人文主义情怀,人文主义既是一种哲学理论,亦是一种世界观;人文情怀要以个人的兴趣、价值观和尊严作为出发点,以尊重、理解、沟通、交流等和谐相处方式联系学生,表现对他们个体尊严的维护。富含人文情怀的语文更是要求教师要“润物无声”,给予学生人文关怀,以积极的心态、感性的情感去影响他们。

语文学习,驻足心间的不单是文字表面的浮影,刻

印在心房的还有那语言文字背后折射的文学背景,以及烙印于内心最鲜亮的文化底蕴。在《晏子使楚》课堂上窦老师为学生营造了宽松自由民主的教学氛围,给予学生足够的尊重,面对他们的课堂疑问,窦老师总是耐心倾听并及时解答,尽情展现文本的人文情怀,同时在教学时还将主题意识纳入课堂中。语文课本的人文情怀是不能简单靠粗略的文字代替,需要教师采取富含文采的语言,巧妙的构思技巧,以及最关键的尊重心性来引导学生;语文的教育是人的教育,我们应该站到文学背后,走在文字前端,体会它深刻而丰富的魅力。

(三) 渗透情趣的语文主题

在素质教育中,我们的语文课堂应渗透情趣,激发学生的学习情趣,培养他们的探究乐趣,养成对母语的学习热情;打造情趣的语文主题不仅能积极调动学生的学习乐趣,亦能激发学生的思考,为学生营造充满语文味的环境。

纵观《秋天的怀念》这一堂课,窦老师采用各种形式的朗读加深学生对主题情感的把握,将本篇课文情感渲染的淋漓尽致;也正是这样的方式给予学生感情的正确引导。对于初一年的学生来说,他们可能视母爱为浮沉,又或者未能真切感受过,只是处在浅薄的认知中;而窦老师通过自己深情的诵读,使学生若有所思、读出思考,最后用“好好活儿”把一篇教材与多篇阅读联系起来让学生的精神得到充实,真正实现了语文教学目的:“为生命奠基。”

二、当前初中语文教学中尚存问题

在初中语文课程教学中尤其对于散文教学板块,单篇教学成为教师教学常态,古诗词单元教学亦是如此;初中处在小学及高中衔接点,对于初中生来讲,这个跨度是小学基础语文知识同文言新知识交汇融合的地方,他们会呈现出语文知识积累少、课外阅读量不足、逻辑思维不敏捷等现状;那么此时语文知识的讲解传授就起着关键性的引导作用。在阅读了大量有关初中语文教学方面的内容及借助行动研究法,发现目前初中生在语文学习方面存在以下不足:

(一) 学生知识储备量较低

初中生语文素养积累较少,特别对于初一年的学生,他们所处的阶段不仅为青春叛逆期,同时还会对学习产生抵触心理,尤其对于语文教学,他们会认为很枯燥;学生不仅课堂所获知识效率不高,同时课外阅读量也较低。例如在执教《秋天的怀念》时,主题教学会以一篇带动多篇来教学,这时便需要学生丰富的知识储备量,

教师在打造同类主题教学时，需要的就是学生从小累积的知识储备量。

（二）学生学习兴趣不太高

主题教学中，课堂需要富有激情且具有生命力，这就不仅要求教师要投以饱满的热情去准备课堂，同样学生也需要紧跟教师的引导，带着学习兴趣去听；而真正现实的课堂中很少有这样的老师能让自己的课堂活起来，另外学生亦是难以充满兴趣听讲，这样一堂课下来，学生、教师、课堂自然都失去了真正的语文意义。

（三）教师主题解读意识欠缺

初中语文教师在建构主题教学时理应充分考虑学生实际情况，不但要准确把握初中尤其初一学生的心理特征，另外在进行主题教学设计时，对课本的主题解读更是尤为重要；可纵观教师实践教学时不难发现他们对课文主题的认识还匮乏，极少能做到像窦老师那样能一语点破主题的存在。

总的来说，初中语文教学还存在较多的问题，面对此现状，需要的不仅是教师、学生单方面的努力，而更多的是教育主体联合的协作，语文教师要不断提升自己的语文主题意识、提升教学能力，学生也应加强阅读，开拓自己的语文视野。

三、窦桂梅主题教学对初中语文教学的启示

争对窦桂梅主题教学在初中语文中的运用，对于如何将初中语文的“人文性”与“工具性”整合为一体，这是该篇论文目前努力追求的目标^[5]。在初中语文课堂里，我们的教学不仅要立足于教材，更要超越教材；另外，要让学生不但能走进文本，同时亦能走出文本，这便是主题教育最本质的目标指向。

（一）紧扣主题确定教学内容

教师在进行主题教学时，首先要将所教内容选择、确定好，接下来依据教材本身精准定位，分析提炼其核心主旨，这个过程也就是主题教学锤炼成型的阶段；同时要充分考虑学生现有的知识储备量，参照主体确立好一个共同的“主题”，建构出适合学生的学习空间，并使其统领于同一个类属下。如教学《秋天的怀念》时，将教学主题由“母爱”直接升华到“好好活儿”，紧接着进一步由相同主题建构同类型题材的多篇阅读，从而加深对文章主题的认识，增进学生对母亲情感的认识。

在整合关系中强调人与自然、社会的和谐统筹。学生能将碎片化的知识内容集结成主题，使得个性与共性契合，在阅读同一主题或发散主题下的系列话题中获取多方面的信息并得到情感的熏陶；例如在执教“落叶”

这一主题时，窦老师整合了多篇文章进行精准细致的分析，然后通过不同课程形式对“落叶”进行解构，紧紧围绕落叶的形态展开对这一主题内容的归纳总结。

（二）通过朗读彰显“语文味”

语文教学最为缺乏的便是“语文味”，对于“文质兼美”的文章，如若教师的教学极为平淡，尽管拿到再优秀的文本毅然惨烈；而当我们看到教师饱含真情的朗读、诵读、领读等课堂的呈现，那主题教学自是增添了不少色彩，增进了浓烈的“语文味”。我们的主题教学对语言文字的品味和涵咏能积极契合，积极带动“本色语文”的演练，例如在《秋天的怀念》一课的教学过程中，窦老师始终以朗读来带领学生学习课文，采用富含生命力的诵读法积极为学生营造一片舒适天地。

（三）挖掘主题教学内容

站得有多高，看得就有多远。就主题教学而言，其中的方方面面都可以借鉴，融入到新的教学中，在诗词方面主题的采纳既可以从同一题材去解读诗词，也可以根据相同意向或者同一作者入手来赏析诗词^[6]；按照主题内容为诗词开辟更新的路径，寻找共性及个性的差异，领略别具一格的诗歌风采，从而有效地提高古诗词教学效率。

现目前的语文教学，大多数教师对“主题单元”缺乏一定的认识，仍然按照旧例进行教学，学生也只能古板地学习，这种中规中矩的教学模式无外乎是我们常说的“穿新鞋，走旧路”，是值得反思，需要引起当代教师的思考的。学生的知识面、阅读面、视野领域在无休止地拓展，那么，真正的课堂理应是多个视觉出发，尊重学生个体经验，以“一篇带动多篇”进行主题式教学；既要着眼于当前文本，深入挖掘最具经典的篇目，又要紧紧围绕它拓宽到其他类似主题下的课本，采用有效策略、方法为学生建构知识内容，丰富他们的精神世界，开阔更高的视野点，树立正确的价值观，最终引领他们建立富有人格魅力的认知。

（四）激发学生学习兴趣，注重学生个体体验

主题教学质量目标的确定及五大内容的组成为语文教学提供准确方向。王荣生教授曾指出好的口才是目前所有阶段学生的一个软肋，每当老师提问或是进行其他形式的交谈时，教师应充分尊重学生内心的想法，在主题教学建构当中格外注意这一点，只有当学生的思维发散了，他们的学习兴趣才会提高，对文本主旨内容才会获得体会。

窦桂梅的课堂始终以学生为主体，紧紧关注学生的终身可持续发展；窦老师根据教学现有状态不断调节课

堂上的教学变化,只有这样学生才会面对自己感兴趣的话题倾注更多的时间和精力;窦老师充分给足了学生自由学习空间,采用主题式的语言给予初中生无限的自信力,她的整个课堂总是会那么丰富多彩,充满温度。

(五) 引导学生全面参与主题活动

始终坚持以学生为主体,引导学生进行主题阅读、讲读及写作,这是主题教学行动策略研究的主要路径。落实规划永远比口头计划重要,一切关键在于行动实践,每位教师在分析了学生的特长后,依托此规划进行课例打磨,坚决捍卫学生的权力,来推动主题教学的发展。窦老师在带领学生走向“成志教育”的道路上,越发感觉主题教学的思想方法是取之不尽、用之不竭的;因此,作为人民教师的我们理应借鉴主题教学模式,带领学生建构属于自己独有的思想境界,不断超越自我,提升个人素质能力。

主题阅读、讲读、写作可以充分调动学生对主题教学的探索,通过主题提问法,以主题意识引领学生感悟文章情感,领悟课文主旨;未来的语文主题教学也不应单单停留目前的层级,教师需要不断磨砺增进自己的知识底蕴,只有当执教者具备了一定实力后,在他们细心呵护下的学童才可日益茁壮成长,获取喜悦的心理。

四、结语

语文课要走向深沉,拒绝浅薄;语文主题教育要励志迈向新征程,拒绝粗浅的“主题”。《秋天的怀念》课

例成功引导学生体悟到“好好活儿”的智慧,真真切切感受到生命的主题价值,除了积累的语文常识,学生思维的广度,成长下生命的多姿、多态也是满富韵味;通过观摩、了解,深知窦桂梅老师主题教学中,语文主题教育颇具“语文味”,是真正做到“为学生生命立基”的典例^[8];能让学生自由徜徉于主题教学的怀抱中,健康地成长。

参考文献:

- [1]王丛珊.主题教学的窦式化研究[J].中国教育学报,2015(A1):2-3.
- [2]教育部师范教育司组编.窦桂梅与主题教学[M].北京:北京师范大学出版社,2006.
- [3]窦桂梅.我的教育视界[M].上海:华东师范大学出版社.2013.
- [4]窦桂梅.听窦桂梅老师讲课[M].华东师范大学出版社.2006,2.
- [5]张微.由窦桂梅老师的“主题教学”谈起[J].中国德育,2007(12):76-77.
- [6]李荣丽.初中语文古诗词主题教学探索[J].文学教育,2018,11(31):49-51.
- [7]王荣生.听王荣生教授评课[M].华东师范大学出版社.2007.
- [8]窦桂梅.主题教学的思考与实践[J].人民教育,2004(12):32-34.