

关于高职中国画教学的创新实施路径

徐建霞

(宿迁高等师范学校, 江苏 宿迁 223800)

摘要: 随着职业教育改革深入, 高职中国画教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、授课方式, 更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升教学效果。为此, 我们应重视对教学模式、内容、路径的创新, 为学生提供更多内容丰富、形式多样的教育资源, 为高职中国画教学水平提高提供助力。本文将针对高职中国画教学的创新展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 高职; 中国画教学; 创新; 实施路径

一、高职中国画教学创新的意义

(一) 助力学生欣赏能力发展

通过开展高职中国画教学创新, 能够助力高职生的美术欣赏能力进一步提升, 从而促使其获得更全面的发展, 对于其之后的成长极为关键。中国画教学是发展高职生美术欣赏能力、落实人才培养计划的重要路径, 在中国画课堂中, 学生需要形成较强的美术鉴赏水平、审美素养, 这对其之后更好地理解美术作品, 提升自身精神境界有重要作用。通过长时间的欣赏, 能够帮助高职生强化自身对美的感受能力, 从而使其更好地发现生活中的美, 形成良好的美术情趣, 这对他们之后的中国画创作意义重大。

(二) 提升中国画教学效果

在教学实践中, 我们应重视对中国画教学的创新, 这对优化育人流程、提升教学效果有重要作用。通过开展教学创新, 能够激励教师将更多优质的中国画教学内容、教学方式引入到课堂中, 从而逐渐引发高职生的中国画学习兴趣, 提升他们的课堂参与度, 使其能够更为主动、积极地参与到中国画知识探索中, 这对提升育人效果意义重大。另外, 通过创新中国画教学模式, 能反向激励教师不断拓展自身知识储备, 更新育人思想, 这对其后续中国画教学工作的开展有极大促进作用, 这也是提升中国画教学效果的力量源泉。

(三) 增强学生文化自信

在中国画教学中, 培养学生的文化自信极为关键。在社会发展速度不断加快的背景下, 文化自信对高职生的进一步发展意义重大。在经济上, 我国的整体实力已经位居世界前列, 但在文化层面的影响力仍旧不足。为此, 我们可通过革新中国画教学模式, 培养更多优质人才, 使其将中国画这种艺术形式更好地呈现在世界舞台上, 增强中国文化对世界的影响力, 从而帮助高职生的文化自信进一步提升。

二、高职中国画教学现状分析

(一) 学校重视不够

现阶段, 很多高职院校对于中国画教学创新的关注度不够, 很多教育资源都未能引入到中国画教学创新中, 阻碍了中国画教学创新的效率提升。比如, 在师资招聘方面, 很多高职院校更关

注应聘者的学历, 未能结合高职生的实际学习需求展开人才招聘, 很多应聘者刚从学校毕业便进入了工作岗位, 他们缺乏必要的中国画教学实践经验, 这会对其后续展开中国画教学创新产生负面影响。

(二) 教学模式单一

教学模式单一也是影响中国画教学创新的一大因素。在日常的育人过程中, 很多教师开展中国画教学时, 通常会以教材为主要授课依据, 缺乏对互联网资源的引入, 在教学形式上, 多是先为高职生讲解理论、绘画技法, 而后便让高职生展开训练。这样虽能起到一定的育人效果, 但不利于高职生深入理解中国画的内涵, 很容易出现“得其形, 不得其意”的情况, 极大地影响了中国画教学效果提升, 不利于高职生更完善发展。

(三) 创新意识不足

中国画课程对高职生的创新意识有一定要求, 它是艺术的综合表现形式之一。但是, 现阶段很多教师在开展中国画教学时, 缺乏必要的创新意识, 除了教学内容、育人方式存在单一化的问题, 在教学中用到的辅助设备也较少, 很难结合当前的时代特点展开针对性、个性化教学, 这就在很大程度上阻碍了中国画教学创新的效率提升, 不利于高职生创新意识的养成, 从而出现一种恶性循环, 影响了中国画教学创新效果。

三、高职中国画教学的创新策略

(一) 借助网络视频, 激发学生兴趣

兴趣是提升中国画教学创新效果的重要基础, 也是教师开展高质量中国画教学工作的必要前提。若是在开展高职中国画教学时, 教师未能找到正确的方式方法, 会导致高职生难以发现中国画课程的魅力, 从而在很大程度上阻碍中国画教学效果的提升。为此, 我们应尝试对信息技术手段的引入, 借助一些现代化工具展开教学工作, 以此更为充分地调动高职生的视听感官, 使其从新的角度对中国画知识产生新的理解, 从而逐渐激发他们的中国画学习兴趣, 为中国画教学创新工作打下坚实基础。在引入现代化工具前, 我们应对高职生的中国画知识储备、认知能力、兴趣倾向等因素展开分析, 这样方可找到更为合适的教育素材, 为之后的教学创新提供助力。

例如,在开展“花鸟画”这一章节的教学时,我们可以鼓励高职生用手机、相机等设备,走入自然当中,而后拍摄一些自己喜欢的花鸟,而后利用打印机将其打印出来,并以此作为花鸟工笔画练习时的素材。通过此方式,除了能增强高职生对相关中国画技巧的掌握水平,还可使其更为主动地参与到素材收集、自然观察的工作中,针对其找到中国画的“神”有重要促进作用。

(二) 结合微课突破,加深学生理解

部分高职生的理解能力有限,在学习中国画课程知识时,可能会对其中的一些重点、难点知识产生认知困难、理解错误的情况,这对其后续展开中国画创作极为不利。为此,我们在开展中国画教学创新时,应该重视对现有教学形式的突破,善于结合时代特点,引入一些新的教学辅助手段,进一步加深学生对中国画知识的理解,提升育人效果。微课作为当前时兴的一种教学辅助手段,能够大幅提升中国画教学的针对性,对帮助高职生深入理解所学知识有重要促进作用。

为此,我们在开展中国画教学创新时,可尝试将微课引入课堂中,实现对中国画教学中的关键知识、技巧展开专项突破,增强高职生对中国画相应知识的理解和应用水平,提升育人效果。通过将微课引入中国画教学创新,我们能够帮助高职生从更深层次理解中国画知识的内涵,使其更为高效地掌握中国画创作技巧,使其对所学的中国画知识提升到一个新的高度。

例如,在讲解“山水画构图”这部分内容时,我们可以创设一个本节知识有关的微课。在微课中,我们可以插入一些经典山水画作品,比如《甘谷菊泉图》《兰竹芳馨图》《闽峤雪梅图》等,让高职生通过分析不同作品的构图,从整体上了解山水画构图知识,这对提升其理解水平有重要意义。此外,我们还可针对山水画构图的“开合”“放收”等规律,设计一些系列微课,满足不同层次高职生的中国画学习需要,为其综合能力发展打下坚实基础。

(三) 构建自学平台,完善知识体系

在开展中国画教学创新时,我们应重视对高职生自学能力的培养。通过引导高职生形成良好的自学习惯,促使其更好地复习所学的中国画知识,还可帮助他们形成良好的中国画练习习惯,这对其美术综合素养的提升有重要作用。但是,在以往的中国画教学工作中,很少有高职生能开展较为高效地自主学习,究其原因在于,他们缺乏一个自学平台。在高职生自学遇到问题时,他们很难在第一时间找到解决方案,这样除了会影响他们自学中国画知识的效率,还会对其自学信心产生阻碍,长此以往,不利于他们完善知识体系的形成。

鉴于此,高职院校可结合自身实际情况,创设线上自学平台,当高职生在自学中国画知识遇到瓶颈时,可以将问题上传到自学平台上,而后借助同学、教师的力量将问题解决,从而为其后续中国画自学扫清障碍。此外,在高职中国画教学中,我们还可可在自学平台上插入课后作业提交功能,并为高职生定期发布一些练

习主题,让他们结合主题展开中国画创作,而后利用相机、手机等工具,将画作拍照并上传到平台上。通过此方式,让教师更好地发现学生现存问题,从而对后续教学内容、育人重点展开优化,帮助高职生完善自身中国画知识体系,提升教学创新效果。

(四) 构建双师团队,助力教学创新活动

若想提升中国画教学创新效果,我们除了要发展高职生对中国画知识、技法的掌握水平,还应不断提升自身的专业能力,这样方可为高职生的进一步发展打下基础。为此,高职院校应重视对双师型教学团队的构建,让教师成为高职生中国画水平提升的领路人。若想实现对自身教学能力的创新,高职教师可以从如下两个层面入手:

其一,树立终身学习思维。为更好地应对时代变化,我们应不断更新自身中国画知识储备,积极学习新的绘画技法、理念,学习绘画工具的使用,这样方可保证自身理念、技术的先进性,从而为后续中国画教学创新工作的开展提供助力。

其二,增强理论转化实践能力。现阶段,部分高职教师掌握的中国画理论知识较为丰富,但在实践教学,难以将自己的想法转述给高职生,尤其是中国画中有非常多难以言表的“感觉”,这更需要教师展开深入研究与探索。

(五) 关注评价体系,提升教学质量

为提升中国画教学创新质量,我们应重视对评价体系的完善,通过创设一个全方位、综合性的评价体系,实现对中国画教学的综合评判。在此评价体系中,主要包含课程、教师、高职生三个层面,只有保证师生互动有力、学生理解深入、教师优化及时,方可从整体上提升中国画教学创新质量。另外,在评价过程中,我们除了要关注教师层面的评价,还应鼓励高职生展开自评、互评等活动,这样可以帮助他们从不同角度、层面理解自身中国画知识的不足,实现对现有知识体系的查漏补缺,从而提升自身学习质量。

四、结语

综上所述,若想提升高职中国画教学创新效果,我们可以从借助网络视频,激发学生兴趣;结合微课突破,加深学生理解;构建自学平台,完善知识体系;构建双师团队,助力教学创新活动;关注评价体系,提升教学质量等层面入手,促使中国画教学创新水平提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 滕莞璐.基于软件技术辅助的高职中国画课程教学策略[J].作家天地,2020(21):173-174.
- [2] 孙珊,陈俊娟.高职中国画教学的现状与措施研究[J].当代教育实践与教学研究,2020(05):75-76.
- [3] 段斐斐.高职院校中国画创作教学问题与对策初探[J].教育理论与实践,2020,40(03):28-30.