

技校幼儿教育专业声乐教学的创新思考

李 荟

(建湖县高级技工学校, 江苏 盐城 224700)

摘要: 声乐教学是技校幼儿教育专业的主要课程之一, 注重培养学生声乐演唱技巧与儿歌教学方法, 不断提升学生语言感染力, 促使学生在未来幼儿教育工作中将声乐优势充分发挥出来。幼儿教育专业是面向国家培育幼儿园教师, 为广大儿童带来重要的能力启蒙, 促使幼儿获得健康快乐成长。由此可以看出幼儿教育的重要性, 对此技工学院幼儿教育专业教师要加强对声乐课程教学方法的实践与探索, 充分发挥教学优势, 使学生在学校内掌握更多的声乐教学技能, 并将正确良好的声乐教学方法应用于教学实践中。基于此, 本文针对技校幼儿教育专业声乐教学的创新路径进行研究, 旨在为教育工作者提供思路。

关键词: 技校; 幼儿教育专业; 声乐教学

幼儿教育专业主要面向社会与国家培育优质的幼儿园教师, 幼儿园教师作为孩子启蒙阶段的引路人, 他们能够对孩子一生发展带来重要影响, 让幼儿对外界事物形成看法。这就表明幼儿教育专业学生肩负着重要的社会责任, 在社会环境中占据重要地位。声乐课程是音乐体系中的重要组成部分, 对表达情感与激发共鸣具有重要作用, 在幼儿教育专业具有重要价值。对此, 幼儿教育专业教师要紧随社会发展, 推动声乐教学质量提升, 为幼儿声乐教学做好铺垫。

一、目前幼儿教育专业声乐教学中存在的不足

(一) 音乐理论类课程重视程度有待提升

音乐理论类课程主要包括基本乐理、音乐欣赏等课程, 但目前多数幼儿教育专业教师对理论课程的重视程度不足, 理论课的课程内容与课时占比较少。首先是针对基本乐理课程与钢琴演奏基础课程, 此类课程是幼儿声乐教学中的重要内容, 若缺少对此类课程的重视, 容易导致学生难以准确认识与把握音准、节奏、调式、调性等, 无法解决演唱或演奏过程中的识谱问题, 难以以为儿歌即兴编配伴奏, 甚至难以完成基本幼儿教学活动, 进而导致影响整体教学质量。其次是音乐鉴赏等拓展性课程, 此类课程是培养幼儿教师音乐素养的重要途径, 若学生不具备相应的音乐鉴赏能力, 难以建立对音乐历史的全面了解, 就无法在声乐技能课程或钢琴教学课程中为幼儿讲解乐曲的背景与情感表达等内容, 难以通过自己的演绎为幼儿带来美的享受。

(二) 音乐实践类课程教学方法有待丰富

首先体现在音乐教法类课程方面。声乐课程的教学方法主要包括奥尔夫音乐教学法、柯达伊音乐教学法等, 此类教学方法是仅次于儿歌弹唱能力的重要音乐因素, 应在学前教育声乐教学中占据重要位置, 但部分院校在此方面的建设不足, 导致学生专业技能的缺失, 不利于学生未来职业发展。其次体现在音乐实践类课程方面。实践类课程主要包括综合实训与顶岗实习等, 但多数学校主要以活动设计与指导课程为主, 缺少对实践实习, 保育实

习等实践课程的有效落实, 进而导致学生教学能力的缺失, 难以将自己学习到的教学技能应用于实践中, 对学生技能课程的学转化为教的能力造成一定影响。除此之外, 在教学过程中, 大多数教师主要集中在演唱技巧与理论知识方面的培训, 缺少对学生审美能力与艺术水平的培养, 不利于学生发展。

(三) 技校幼儿教育专业学生水平参差不齐

就实际声乐教学而言, 目前大多数幼儿教育专业学生的声乐水平尚处于起步阶段, 由于学生声乐兴趣与学习能力方面存在差异, 使得他们所表现的音乐水平不尽相同, 给学校开展声乐教学带来较大挑战。对技校学生而言, 他们的文化水平较为薄弱, 且大多数学生没有经过系统的声乐专业学习, 缺少对其相关知识的透彻理解, 在后续声乐教学中, 教师需要花费大量的精力进行基础培养, 需要在较短时间内传授学生大量的声乐基础知识, 但受到课时与学生兴趣等因素影响, 使得学生缺少充足的时间对作品进行思考与把握, 进而导致在作品演唱与表达方面存在问题。

二、技校幼儿教育专业声乐教学的创新路径

(一) 巧设随机情境课堂, 活跃声乐教学氛围

在教学过程中, 师生互动并非完全按照预期方案进行, 活动中可能会发生一些事先没有想到的状况。对此, 教师在声乐教学过程中, 可面对课堂活动创设随机情境课堂, 使声乐教学更具有灵活性, 以此解决难以把控的环节问题与学生随机出现的质疑等, 这就需要教师展现一定的教学思想与教学技巧。对技校学生而言, 他们的声乐基础较为薄弱, 在声乐技巧学习过程中所表现出的互动情况较为不足, 同时也会出现难以理解深奥理论知识的情况, 使得学生难以保持积极饱满的状态进行互动。针对此问题, 教师可随机设置较有趣味的情境, 比如和学生打趣: “看来大家最近有点没有休息好, 想象一下, 如果这个时候教室门口突然出现你的爱豆会是什么心情?” 以此引导学生进行想象, 并在此过程中做出惊讶与惊喜的表情, 以此活跃课堂氛围, 在此氛围中引导学生快速找出口腔打开与上颚上提的状态, 而后引导学生以此状态

进行歌唱。再例如,在学习歌曲《在农场里》时,学生容易将歌词牛儿在农场里哞哞叫中的“mou”错唱为“mu”,对此,教师可以用风趣的语言进行纠正:“大家家里的牛儿叫声有些不一样呀,让老师来给大家示范一下标准的叫声。”这样能够有效活跃课堂氛围,同时带领学生快速找到发音位置。

(二) 丰富课堂教学手段, 带动学生全面发展

技校幼儿教育专业声乐教学中,教师要探索出符合初学者的艺术教学方式,同时需要做一些灵活变通,以充分发挥学生的主观能动性,对此,主要可从以下方面入手:一是创设合作教学模式。合作教学主要以小组为单位进行学习,帮助学生构建认知冲突,通过彼此之间的信任与合作协作能够自主解决冲突。此教学方法不仅能够引导学生建立良好的人际交往,同时也能够培养学生的个人责任与能力。在应用过程中,教师要合理把控小组成员的人数与性格,充分发挥小组成员的性格特长,促使每一位学生都能得到发展。二是认知学徒制模式。此教学模式主要借鉴传统手工行业中的师徒制,促使学生之间构建良好的学习环境,将所需知识运用于实际环境中,促使学生成为实践能力强的应用型人才。对此,学校要加强与幼儿园的合作,通过幼儿歌唱课听评,带动学生内在动力发展,促使学生能力得到全面提升。三是学习共同体模式。此教学模式是指将课程的影响因素整合起来,构建出有机体系的方法,能够让学生置身于特定的学习情境中,促使学生个体适应并获得特定的实践共同体能力。在实际应用中,教师要为学生设置共同的学习任务与目标,带动学生之间进行互动交流,充分发表自身观点,通过对共同背景资源的应用,以交流合作方式开展声乐教学。

(三) 把握声乐教学特点, 激发学生主观能动性

在声乐教学中,教师要注重激发学生的学科兴趣与主观能动性,以带动他们迅速进入最佳学习状态。作为教学活动的组织者与主导者,教师要立足声乐教学特点与技校学生的学习特征,引导学生成为学习中的主动参与者。首先要立足歌曲特点,带动学生参与。例如在歌曲《小兔子的红雨靴》教学中,教师可立足此歌曲的趣味性、故事性特点,为学生构建出相应的角色扮演情节,引导学生还原小兔子在雨天出行时帮助其他小动物的故事,通过故事引导学生深切感知歌曲传递的情感,进而让演唱活动更加生动与充满童趣,以此激发学生的探索积极性。其次要立足学生发展特点,强化对学生个体的关注。声乐教学的抽象性较强,学生在学习过程中水平参差不齐,对此教师要加强对个体差异的关注,及时给予后进生鼓励,帮助学生树立学习信心。例如在音阶课程教学中,教师可为学生播放一首歌曲,引导学生思考歌曲尾声运用到了哪些音符,不同阶段的学生所提供的答案不同,教师要依次引导学生进行思考,这样不仅能够帮助学生巩固音准知识,同时也能复习音阶的排列知识。最后要注重丰富实践课程。

实践教学能够有效带动学生的学习动力,学校要与幼儿园建立合作,建设有关声乐教学的实践基地,组织学生观摩或实践幼儿园教学活动,让学生在参与过程中了解本专业的职业特点,进而激发课程兴趣。

(四) 关注学生学习体验, 营造丰富音乐形象

教师在声乐教学中要加强对学生学习体验的关注,将抽象音乐形象变得更加具体,以帮助学生更加充分的理解声乐知识与歌曲内容,对此,教师主要可从以下方面入手:一是直观体验音乐形象。声乐作为艺术的一种,其形象更加抽象,学生常难以直接体会,对此,教师在教学中要将抽象的歌曲形象转变为直观体验。例如在歌曲《共和国之恋》教学中,教师可以为学生介绍科学家与学者们的相关事迹,让学生切实体会歌词的内涵,感受到学者、科学家们对祖国无私奉献的精神,以此培养学生的爱国情怀,丰富音乐歌曲形象。二是直观体验音乐语言。歌曲能够借助文字和语调来表情达意,音乐语言包括多种要素,即旋律、节奏、速度、和声、调式等,各种音乐语言要素的相互配合,能够展现出丰富的语言基调,教师要以简单明了的方式带领学生直观体验音乐语言,在教学中可借助节奏感强的音乐进行创设情境,同时也可以带领学生参与音乐游戏,感受音乐语言的不同。三是体验曲式结构。声乐曲式结构较为丰富,给学生的理解与分析带来一定难度,对此,教师可带领学生进行共同分析,切实感知歌曲的起伏变化。例如在钢琴歌曲《渔光曲》教学中,教师可在钢琴伴奏中做出相应的处理,针对第一段可以全分解的琶音式伴奏音型,给学生带来安静平和之感;针对二三段可采用柱式的伴奏音型,感受歌曲中打渔人终日劳作的画面,切实感知悲伤缓慢的心情与形象。

三、结语

综上所述,随着音乐事业的不断发展,声乐教学水平得以不断提升,技校声乐教学活动在新时代背景下面临着新的挑战。对此技校幼儿教育专业声乐教师要直面教学中存在的不足,加强对现有教学方案的优化,充分发挥声乐教学的优势,促使声乐教学能够更好适应时代发展,满足社会对幼师声乐人才的需求,推动学生各项能力全面发展。

参考文献:

- [1] 卢克娟. 提问式书面反馈在英语议论文写作中对高中生批判性思维能力培养的影响研究 [D]. 曲阜师范大学, 2021.
- [2] 林慧. 批判性思维视角下议论文写作教学策略探究 [J]. 中学课程辅导 (教师教育), 2021 (02): 3-4.
- [3] 毕景刚, 韩颖, 董玉琦. 技术促进学生批判性思维发展教学机理的实践探究 [J]. 中国远程教育, 2020, 41 (07): 41-49+76-77.
- [4] 李楠. 高二学生英语议论文写作中批判性思维培养研究 [D]. 四川师范大学, 2020.