

“互联网+”背景下的高校现当代文学教学改革研究

田 频

(佛山科学技术学院 人文与教育学院, 广东 佛山 528000)

摘要: 在“互联网+”教育背景下, 互联网技术被广泛地应用到教育领域, 在某种程度上推进了高校现当代文学教学改革进程, 能够有效创新当前教学模式, 使得教育内容以及形式愈发变得多样, 激发学生学习现当代文学的兴趣, 进而调动学生参与教学的积极性。对此, 本文将对“互联网+”背景下的高校现当代文学教学改革展开研究, 以期参考。

关键词: 互联网+; 高校; 现当代文学; 教学

众所周知, 互联网如同一把双刃剑, 在一定程度上能加速教学改革的进程, 同样的也可能在某些方面制约现当代文学教学的效果。因此教师就要充分分析现当代文学教学现状, 以及互联网给现当代文学教学带来的挑战, 进而找到互联网与现当代文学教学的融合点, 从而有效提升现当代文学教学的质量。

一、高校现当代文学教学现状分析

(一) 课程教学时间较为有限

现阶段, 高校现当代文学的教学课时呈现变得愈发少, 主要由于高校对古代文学愈发地重视, 会将大量的课时用来讲解古代文学, 因此当代文学的教学时长就会变短, 就会导致教师有选择地向学生讲解现代文学, 不能系统地向学生讲解现当代文学知识, 更不会有针对性地开展教学活动。久而久之, 学生就无法形成较为完善的现当代文学知识体系, 这样不仅无法有效激发出学生学习现当代文学的兴趣, 还会使学生对现当代文学缺乏应有的重视, 进而制约了现当代文学教学的整体效果。

(二) 未能充分应用现代化教育技术

在“互联网+”背景下, 各类现代化教育技术不断涌现, 同时也被广泛应用到教学中。将现代化教育技术合理应用到现当代文学教学中, 不仅能有效激发出学生的学习兴趣, 还能够有效弥补课时不足这一短板, 丰富课程的教学内容, 有效提升课程教学的效率。不过就目前教学现状来看, 多数教师在应用现代化教育技术时, 仅仅局限于借助多媒体来向学生呈现教学内容, 不会利用其与学生开展教学互动, 这些就充分说明教师未能充分应用各类现代化教育技术。另外, 虽说现在大力推广微课、翻转课堂等教育形式, 但在具体应用中会受到多种因素的制约, 进而制约了教学实施效果。这也从侧面说明可通过现代化教育技术来开展立体式教学, 由注重理论教学转变培育学生的各方能力, 并且在“互联网+”背景下最明显的特征就是激发出学生的兴趣, 这同样也是高校现当代文学教学改革的重要方向。

(三) 学生缺乏自主学习意识

目前, 多数教师对于理论教学过于重视, 因此, 教学只是停留在学生能否按规定完成相应的教学任务, 不会将过多地关注放到教学形式的创新上, 就导致教师单向地向学生灌输理论知识,

未能与学生形成良好的互动, 使得学生处在被动位置接受现当代文学知识, 这样学生不仅无法将本节知识理解透彻, 还不能激发出学生学习现当代文学的兴趣, 在某种程度上也制约了学生的学习自主性, 进而制约了学生自主学习意识的形成, 不利于提升学生的学习效果。

(四) 课程教学重视理论忽视分析

现阶段, 多数高校现当代文学教学存在着以下问题: 教师比较注重向学生讲解现当代文学的思潮、流派以及历史, 很少针对某个文学作品展开分析, 这就制约了学生鉴赏以及分析现当代文学能力的提升, 还会使学生对现当代文学的认识停留在表面, 无法将作品内涵掌握透彻。因此, 要想学生深层次探究文学作品中蕴含的时代价值, 教师就不能局限于理论知识上的讲解, 还要引导学生学会对文学作品展开深度分析, 这样不仅能提升学生的文学素养, 还能确保学生能对文学作品有属于自身的独特见解, 进而建构属于自身独特的文学作品分析观念, 并以此为基础, 强化自身对分析、鉴赏文学作品的能力。当然, 这就需要教师转变自身讲授现当代文学的思维, 引导学生能多阅读、多分析现当代文学作品, 建立学生对现当代文学作品的分析思维, 这样才能增强现当代文学课堂教学的效果和影响力。

二、“互联网+”背景下给高校当代文学教学带来的挑战

目前, 通过对高校现当代文学教学现状展开分析, 并与互联网发展态势相结合, 发现“互联网+”会给高校现当代文学带来一些挑战, 具体如下:

(一) 会重新定位教师属性与功能

互联网的信息传播呈现出共享性、高速性等特征, 大量的文学专家、学者会借助互联网向大众普及文学知识, 这在某种程度上就会制约教师的权威性。在具体的教师活动中, 就会由教师主导教学的局面转变成双方相互探讨, 能使教学氛围变得更为浓烈, 教学效果也能得到显著提升。因此, 在“互联网+”背景下, 就会重新定位教师属性与功能, 这就需要积极转变自身的角色, 但教师还要特别注意一点, 不能将课堂完全交给学生, 要秉持适度原则。

(二) 教学内容会不断变化

在现当代文学教学中, 由于课程自身的特殊性, 教学内容通

常不会轻易发生变化,教学体系或者知识结构都是多年以前固定下来的。但在“互联网+”背景下,各类信息数据呈现共享、爆炸的发展趋势,学生借助互联网就能快速地找到具有吸引力、新颖性的文学知识,如果教学内容一直不做出变化,就会制约现当代文学教学的整体质量。因此,教师就要及时更新现当代文学的教学内容,并且要持续地变化,来满足学生的个性化学习需求。

(三)教学模式需要做出革新

因为互联网有着较强的互动性,多数教师在借助互联网开展教学活动时,能够实现与学生即时互动,这能激发出学生学习现当代文学的兴趣,调动学生主动学习现当代文学的主动性,帮助学生更好地理解各类现当代文学作品。因此,在互联网背景下,教师就要及时改革自身的教学模式,进而最大化地提升现当代文学的教学质量。

三、“互联网+”背景下的高校现当代文学教学策略

(一)利用微课开展预习活动

在“互联网+”背景下,教师就可借助微课来引导学生开展预习活动,这样不仅能调动学生预习现当代文学的积极性,还能将各类教学资源有效整合,进而提升预习活动的高效性。对此,在现当代文学教学中,教师就能结合教材内容,合理制作微课预习视频,引导学生在课前借助微课完成相应的预习活动,然后在课中解答学生在预习活动中遇到的问题。因此,借助微课视频引领学生开展预习活动,不仅使学生对教学内容有初步认知,还能确保后续的教学活动高效开展。例如,在讲解《平凡的世界》时,教师就能将文中的精彩章节剪辑成视频,像孙少平与田晓霞、郝红梅、惠英嫂的爱情等,并引导学生课前认真观看,感悟文章所要表述情感。在教学中,便可鼓励学生针对此视频发表自身的见解,进而深化学生对作品的理解。又或者,要求学生以小组的形式观看《平凡的世界》微课预习视频,并选择微课视频中某一情节在课堂中展开讨论,以此将学生学习本节知识的兴趣充分调动起来,进而提升现当代文学教学的质量。

(二)应用教学平台开展信息化教学

当前各教学平台不断地涌现出来,如:学习通、蓝墨云、雨课堂以及MOCC等等,但教师很少利用这类教学平台开展教学活动。主要原因如下:首先,教授现当代文学多数都是老教师,无法娴熟的应用教学平台;其次,教师未能及时革新自身的教学理念,往往还是依赖传统的教育模式,不敢轻易做出改变。但是,开展信息化教学,能够有效提升现当代文学的教学效率。并且这类教学平台,能够完成签到、作业批改、师生互动等教学环节,同时教师也能与学生打破空间、时间的制约实现不间断互动。另外,以往的作业布置以批改会花费教师大量的时间,教师也无法及时将批改结果反馈给学生。而借助教学平台布置或批改作业则能避免这一不足。例如,布置《呐喊》的作业时,如:让学生在两周内完成本篇文章阅读并提交300字的读后感,学生可以立刻获得

信息并有时间节点提醒,学生提交作业后也会清晰地呈现出来,能提升教师批改作业的效率,同时,教师也能将作业的完成情况及时反馈给学生,另外,教师也能将优秀作业上传到班级群中,以此供其他学生学习以及借鉴。除此之外,教学平台还能与其他教学设备连接起来,将其应用到课堂教学管理之中。

(三)有效利用整合网络资源

随着互联网技术的发展,提供了形式多样的教学资源供教师选择,如:影视资源、图片、动画以及音频等,教师就能将这些教学资源合理整合起来,并应用这类网络资料辅助现当代文学教学活动的开展,就能在强化教学效果的同时,提升现当代文学教学的整体质量,比如教师在讲授某篇文学作品时,就能依据作品中的关键情节、人物信息等借助互联网筛选所需的网络资源,然后将筛选出的网络资源有针对性地穿插到教学活动中,以此来强化学生对文学作品的印象,帮助学生深化对文学作品的理解,进而切实提升现当代文学教学的质量。除此之外,教师还可合理应用影视资源对教学内容进行拓展或补充。目前有很多的现当代文学作品都被改编成影视作品,如:《平凡的世界》《活着》等,并且多以话剧、电视以及电影的形式出现,而这些作品在改编成影视作品时,就会和原本的文学作品有些出入,可能是情节的删减,也可能是时间线的延长等等,但无论怎样,这些影视素材都是以文学作品为基础来改编的。因此,教师就能充分应用这些影视资源来开展教学活动,并将这些影视片段穿插到教学课件中,以此加深学生对文学作品的理解,也以角色扮演形式重新演绎作品,促使学生对人物形象有较为深刻的理解,这是对课程教学内容的有效补充和辅助,能够增强现当代文学课堂教学的效果。

四、结语

总而言之,在“互联网+”背景下,高校现当代文学教学将会变得愈发地开放,这就对教师各方能力有着较高的要求,教师就要不断地强化自身的互联网素养,积极运用互联网思维开展教学。对此,便能从利用微课开展预习活动,应用教学平台开展信息化教学,有效利用整合网络资源等着手,调动学生探究现当代文学的兴趣,并满足学生的个性化学习需求,有效提升学生的文学素养,促使其实现个性化发展,提升现当代文学教学的质量。

参考文献:

- [1] 卢月凤.新媒体视域下“中国现当代文学”课程的教学改革[J].文教资料,2021(25):149-152.
- [2] 邓雁平.网络大资源环境下普通高校现当代文学教学改革探析[J].西部素质教育,2020,6(06):174-175.
- [3] 吴鸿雁.互联网视阈下中国现当代文学课堂教学的挑战与应对[J].文化创新比较研究,2019,3(11):63-64.

项目名称:2020年广东省教育科学“十三五”规划项目,项目编号:2020GXJK448。